

муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования города Новосибирска
«Детская школа искусств № 24 «Триумф»

Рассмотрена и одобрена
Педагогическим советом
МАУДО ДШИ № 24 «Триумф»
Протокол № 5 от 22.06.2022

УТВЕРЖДЕНА
приказом
МАУДО ДШИ № 24 «Триумф»
от 23.08.2022 № 24у

Рабочая программа
по учебному предмету
«ИЗО»
дополнительная общеразвивающая
программа в области искусства
«Раннее эстетическое развитие»
Срок освоения 1 год
Возраст обучающихся 5-7 лет

Автор:
преподаватель
высшей
квалификационной категории
Роздина Ю. А.

Новосибирск
2022

Структура программы

1. Пояснительная записка

- Общая характеристика учебной дисциплины «ИЗО», ее значимость в контексте данной общеобразовательной программы.
- Сроки реализации рабочей программы
- Затраты учебного времени
- Объем учебного времени в соответствии с учебным планом МАУДО ДШИ № 24 «Триумф»
- Форма проведения учебных занятий
- Цели, задачи предмета
- Структура рабочей программы
- Методы обучения
- Материально-техническое обеспечение рабочей программы

2. Содержание дисциплины «ИЗО»

- Учебно-тематический план
- Содержание занятий

3. Формы контроля и учета успеваемости

- Требования к качеству освоения учебной дисциплины
- Текущий и промежуточный контроль
- Критерии оценивания

4. Методическое обеспечение

5. Литература

1. Пояснительная записка

Общая характеристика учебной дисциплины «ИЗО», ее значимость в контексте данной общеобразовательной программы

Программа по дисциплине «ИЗО» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ. Также в ней учтены программа для дошкольного и младшего школьного возраста «Художественное творчество», одобренная Управлением культуры администрации Красноярского края (Красноярск, 2000 г.), программы для подготовительных групп детских художественных школ «Декоративно-прикладная композиция» и «Изобразительное искусство» Т. Б. Донцовой, Н. В. Жуковой, С. М. Даниэль, С. П. Станжевской, И. М. Горной.

Программа предполагает формирование основ творческой деятельности в сфере искусства, развитие познавательных интересов, кругозора, уровня информированности и элементарных практических навыков в области ИЗО.

Занятия изобразительным и декоративно-прикладным искусством способствуют формированию умения видеть красоту в реальной действительности и реализовывать свой творческий потенциал в художественных работах, развитию эмоциональной отзывчивости детей на произведения искусства, формированию основ эстетического восприятия. В процессе освоения видов ИЗО активизируются фантазия, воображение, изобретательность; формируются технические навыки, композиционное мышление и чувство цветовой гармонии; складывается представление о роли изобразительного искусства в жизни общества.

Сроки реализации рабочей программы

Данная рабочая программа рассчитана на 1 год освоения. Занятия проводятся в объеме 1-го часа в неделю из расчета 35-ти годовых часов.

Затраты учебного времени

Разновидность учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени		Общая сумма часов
	<i>1</i>	<i>2</i>	
<i>Полугодия</i>	<i>1</i>	<i>2</i>	
<i>Количество недель</i>	<i>16</i>	<i>19</i>	
Аудиторные занятия	16	19	35
Самостоятельная работа обучающихся (подготовка домашних заданий)	16	19	35
Предельная учебная нагрузка	32	38	70

Объем учебного времени в соответствии с учебным планом

МАУДО ДШИ № 24 «Триумф»

Трудоемкость учебной дисциплины «ИЗО» составляет в сумме 70 часов при одногодичном сроке освоения. Данный временной объем представляет собою сумму учебных часов, отведенных для аудиторных занятий, и часов, отведенных на самостоятельную работу обучающихся (по 35 часов соответственно).

Форма проведения учебных занятий

Основной формой учебной деятельности является групповое занятие.

Цель, задачи предмета

Основная **цель** предмета – воспитание нравственно-эстетических, творческих и коммуникативных качеств личности ребенка дошкольного возраста.

Достижение заявленной цели требует решения следующих **задач**:

1. формирование представления о различных видах искусства: живописи, графике, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве, народном художественном творчестве;
2. становление умений и навыков в области рисования, декоративно-прикладного и народного искусства в ходе работы с различными материалами и инструментами: красками, кистями, глиной, бумагой, тканью и т. д.;
3. развитие чувства гармонии в пропорции, цветовой гамме;
4. формирование нравственно-эстетической отзывчивости на добро и зло, красивое и уродливое;
5. пробуждение интереса к искусству, наблюдательности, эстетического чутья и понимания прекрасного;
6. формирование способности видеть красоту в природе и окружающем мире, умение отображать ее в художественных работах.

Структура программы

Структура программы включает следующие разделы:

1. пояснительная записка;
2. содержание дисциплины «ИЗО»;
3. формы контроля и учета успеваемости;
4. методическое обеспечение;
5. литература.

Методы обучения

В целях эффективного достижения целей и задач изучаемой дисциплины применяется следующий комплекс методов обучения:

1. словесные (беседа);
2. образно-эмотивные и ассоциативные;
3. наглядные (показ, наблюдение);
4. практические;
5. игровые.

Материально-техническое обеспечение рабочей программы

Для успешной реализации предмета «ИЗО» учебная аудитория должна быть оснащена:

1. компьютером;
2. телевизором;
3. доступом к сети Интернет;
4. маркерной доской и набором разноцветных маркеров;
5. партами в расчете на группу составом до 10-ти обучающихся;
7. освещением в соответствии с нормами СанПиН.

Школьная библиотека должна быть укомплектована учебно-методической литературой.

2. Содержание дисциплины «ИЗО»

Учебно-тематический план

№ занятия	Тема урока	Количество часов
	<i>I четверть</i>	
1	Работа с цветными карандашами. «Летняя картина»	1
2	Композиция «В осеннем саду созрели яблоки, груши, сливы»	1
3	Лепка. Знакомство с пластическими материалами	1
4	Лепка. Композиция «Улитка»	1
5	Работа с гуашью. «Кленовые листья»	1
6	Работа с карандашами. «Украсть сарафан для куклы»	1
7	Лепка. Объёмная круглая скульптура. Композиция «Птица»	1
8	Лепка. Композиция «Собака»	1
9	Работа с гуашью. Композиция «Настроение»	1
	<i>II четверть</i>	
10	Работа с гуашью. Композиция «Грузовичок»	1
11	Лепка. «Домик из брёвнышек»	1
12	Лепка. «Корзинка для грибочков»	1
13	Работа с гуашью. Дымковский узор в квадрате	1
14	Композиция «Сказочное дерево»	1
15	Композиция «Сказочная рыбка»	1
16	Рельеф. Работа с солёным тестом. «Домовёнок»	1
	<i>III четверть</i>	
17	Композиция «Зима»	1
18	«Украсть тарелочку»	1
19	Лепка. Свободная тема	1
20	Городецкий узор	1
21	«Весёлые клоуны»	1
22	Лепка. Дымковская игрушка. «Собачка»	1
23	Дымковская игрушка. Роспись. «Собачка»	1
24	«Моя мама»	1
25	Лепка. Дымковская игрушка «Конь».	1
26	Дымковская игрушка «Конь». Роспись	1
	<i>IV четверть</i>	
27	Композиция «Дети на прогулке». Коллективная работа	1
28	Городецкий узор в круге	1
29	Дымковская «Барыня». Роспись картонного шаблона	1
30	Композиция «Кони на лугу»	1
31	«Украсть росписью яичко»	1

32	Композиция «На далёкой планете»	1
33	Композиция «Облака»	1
34	Свободная тема	1
35	Композиция «Полевые цветы»	1

Содержание занятий

1 четверть

Задание № 1

Композиции «Летняя картина», «В осеннем саду созрели яблоки, груши, сливы»

Цель: вызвать интерес учащихся к изобразительному искусству.

Задачи: формирование умения пользоваться цветными карандашами.

Задание № 2

Лепка. Композиция «Улитка»

Цель: знакомство с пластическими материалами.

Задачи: научить правильно обращаться с материалом, формирование умения создавать простые формы.

Задание № 3

Композиция «Кленовые листья»

Цель: знакомство с работой гуашью.

Задачи: развитие воображения и фантазии, формирование умения пользоваться палитрой, обучение навыкам изображения формы осенних листьев.

Задание № 4

«Украсть сарафан для куклы»

Цель: освоение понятия «ритм».

Задачи: развитие умения пользоваться цветными карандашами (расширение диапазона возможностей карандаша).

Задание № 5

Лепка. Композиции «Птица», «Собака».

Цель: усвоение алгоритма лепки фигуры птицы/собаки из простых форм (тел): кубика, шарика и т.д.

Задачи: развитие образной памяти, конструктивного мышления, моторики; освоение понятия «круговой обзор»; формирование умения применять в работе с пластилином различные виды стеков, знакомство со свойствами материала.

Задание № 6

Композиция «Настроение»

Цель: активизация способности к самовыражению через творческое раскрепощение и свободу композиции.

Задачи: развитие ассоциативного мышления, формирование умения работать с гуашью.

2 четверть

Задание № 7

Композиция «Грузовичок»

Цель: освоение понятия «пропорции».

Задачи: формирование умения компоновать предмет в листе с соблюдением пропорций, достижение максимальной выразительности цветового решения.

Задание № 8

Лепка. «Домик из брёвнышек», «Корзинка для грибочков».

Цель: освоение понятия «рельеф».

Задачи: закрепление навыков работы с пластилином и стеклом, освоение техники лепки из соленого теста; формирование умения собирать большую форму из отдельных элементов, передавать фактуру предметов.

Задание № 9

Дымковский узор в квадрате

Цель: закрепление понятия «ритм».

Задачи: развитие умения составлять композицию из цветных элементов, навыка целостного восприятия композиции; освоение кистевых приемов в росписи.

Задание № 10

«Сказочное дерево», «Сказочная рыбка».

Цель: развитие наблюдательности и образной памяти.

Задачи: формирование умения изображать дерево и рыбу восковыми мелками.

Задание № 11

Рельеф. «Домовёнок». Работа с солёным тестом

Цель: освоение техники лепки из соленого теста.

Задачи: знакомство с пластическими свойствами соленого теста, закрепление навыков работы со стеклом.

3 четверть

Задание № 12

Композиция «Зима», композиция на свободную тему.

Цель: активизация способности к самовыражению через творческое раскрепощение и свободу композиции.

Задачи: дальнейшее развитие умения достигать максимальной выразительности цветового решения.

Задание № 13

«Укрась тарелочку»

Цель: совершенствование техники работы над ритмом.

Задачи: развитие умения работать восковыми карандашами/масляной пастелью.

Задание № 14

Городецкий узор

Цель: поэтапное выполнение элементов городецкой росписи.

Задачи: изучение приемов выполнения элементов городецкой росписи, формирование умения рисовать кистью декоративные элементы.

Задание № 15

«Весёлые клоуны»

Цель: развитие образного мышления.

Задачи: поиск цветового соответствия изображаемого образа-портрета.

Задание № 16

Лепка и роспись. Дымковская игрушка. «Собачка»

Цель: овладение техникой лепки и росписи дымковской игрушки.

Задачи: развитие конструктивного мышления, закрепление понятия «круговой обзор».

Задание № 17

Композиция «Моя мама»

Цель: знакомство с портретной живописью.

Задачи: формирование умения передавать характерные черты человека; развитие умения чувствовать пропорции, формы.

Задание № 18

Дымковская игрушка «Конь». Лепка и роспись

Цель: знакомство с художественными промыслами, развитие интереса к народному творчеству.

Задачи: дальнейшее овладение техникой лепки и росписи дымковской игрушки, формирование умения работы с глиной и изучение её пластических свойств.

4 четверть

Задание № 19

«Дети на прогулке». Коллективная работа

Цель: развитие способности к самостоятельному творческому поиску, ответственности.

Задачи: освоение навыков передачи фигуры человека в движении.

Задание № 20

Городецкий узор в круге

Цель: поэтапное выполнение элементов городецкой росписи.

Задачи: закрепление приемов выполнения элементов в городецкой росписи.

Задание № 21

Дымковская «Барыня». Роспись картонного шаблона

Цель: развитие творческой индивидуальности.

Задачи: закрепление техники лепки и росписи дымковской игрушки.

Задание № 22

Композиция «Кони на лугу»

Цель: воспитание бережного отношения к природе.

Задачи: развитие памяти, закрепление полученных навыков работы восковыми мелками.

Задание № 23

«Украсть росписью яичко». Роспись деревянного яйца

Цель: развитие творческой независимости.

Задачи: демонстрация синтеза приобретенных знаний, умений и навыков.

Задание № 24

Композиции «На далёкой планете», «Облака», композиция на свободную тему.

Цель: развитие конструктивного мышления.

Задачи: демонстрация синтеза полученных ЗУН.

Задание № 25

Композиция «Полевые цветы»

Цель: воспитание бережного отношения к природе.

Задачи: формирование умения передавать характерную особенность цветка; развитие наблюдательности, способности видеть красоту окружающего мира.

3. Требования к качеству освоения программы. Контроль и учет успеваемости. Критерии оценки

В конце каждой четверти проводится контрольный урок. В конце года выставляется итоговая оценка. Выставление оценок за четверть происходит по сумме текущих оценок, получаемых учениками за выполнение практических заданий на уроке и дома.

По окончании курса обучающиеся должны:

- уметь пользоваться различными материалами: цветные и восковые карандаши/масляная пастель, гуашь, пластилин, глина; палитрой, соленое тесто;
- уметь создавать простые формы;

- иметь элементарные навыки компоновки предмета в листе с соблюдением пропорций, воссозданием фактуры;
- на элементарном уровне владеть техникой городецкой росписи и дымковской игрушки;
- знать понятия «ритм», «круговой обзор», «рельеф», «портрет».

Указанные параметры входят в критерии оценивания учащихся.

4. Методические рекомендации

Первое занятие по ИЗО следует начать с небольшой экскурсии по школе, которая позволит детям познакомиться с разными видами и жанрами изобразительного творчества, представленными работами учащихся художественного отделения ДШИ. Это поможет детям быстрее адаптироваться в новой среде, настроиться на позитивное восприятие предметов изобразительного искусства, увидеть конечный результат будущей учебной работы.

В течение 2-3-х уроков необходимо уделять особое внимание беседам с детьми, в процессе которых устанавливается психологический контакт с группой учащихся, создается эмоциональный настрой на совместную творческую работу.

Желательно познакомить детей с основными видами и жанрами ИЗО, пояснить их особенности, различия, художественные средства, область применения. Таким образом, у учащихся расширяется кругозор в области изобразительного искусства и формируется интерес к созданию собственных произведений.

Детям следует давать задания, выполнимые в короткие сроки (1-2 занятия). Это дает возможность довольно скоро увидеть конечный результат своего творчества и поддерживать желание проявлять свою фантазию в последующих работах. В основу работы над композицией должен быть положен активный метод преподавания, основанный на живом восприятии явлений и творческом воображении ребенка.

Учащихся следует познакомить с различными живописными и графическими техниками, обучить грамотно пользоваться различными материалами. Дети также должны овладеть основами работы с гуашью, простыми и цветными карандашами, восковыми мелками, пластилином, глиной, соленым тестом. Происходит знакомство с тремя основными цветами: синим, красным, желтым; разделением цветов на гаммы: теплые и холодные. Кроме того, учащиеся должны узнать основы профессиональной терминологии, познакомиться с основными жанрами ИЗО: портрет, пейзаж, натюрморт.

В течение всего курса следует чередовать различные виды работ с целью внесения разнообразия в творческую деятельность и поддержания интереса к изобразительному искусству. Для профилактики быстрой утомляемости детей смену видов деятельности следует осуществлять также и в течение одного урока (практическая работа чередуется с беседой, объяснением, показом иллюстраций, анализом работ). Таким образом можно сохранять здоровый психологический климат урока и курса в целом, что способствует наибольшей эффективности усвоения предмета.

5. Литература

1. Беда Г. В. Основы изобразительной грамоты. Рисунок, живопись, композиция. Учебное пособие для студентов педагогических институтов. – М., 1981.
2. Ганжало Т. Уроки изобразительного искусства по живописи и рисунку в художественной школе / Юный художник. – 1990. – №№ 1-12.
3. Донцова Т., Жуков Ж. Декоративно-прикладная композиция. Изобразительное искусство: программы для подготовительных групп ДШИ. – СПб., 1987.
4. Изобразительное искусство. Программа для подготовительных групп детских художественных школ / Сост. Т. Б. Донцова, Н. В. Жукова, С. М. Даниэль, С. П. Станжевская, И. М. Горная. – М., 1987.

5. Изобразительное искусство. 1 класс. Рабочая программа. К УМК Б. М. Неменского. – М., 2016.
6. Изобразительное искусство. 1-4 классы. Рабочая программа. – М., 2013.
7. Каменова Е. Какого цвета радуга. – М., 2000.
8. Копцева Т. А. Природа и художник: программа по изобразительному искусству. – М., 2006.
9. Костер Дж. Б. Растим художников: преподавание искусства детям: пер. с англ. – М., 2006.
10. Немов Р. С. Психология. Учеб. для студ. высш. пед. учеб. заведений. Кн. 2: психология образования. – М., 2002.
11. Преподавание цветоведения на уроках живописи и композиции в 1 классе ДХШ. Методические рекомендации для преподавателей детских художественных школ и детских школ искусств. Всесоюзный методический кабинет по учебным заведениям искусств и культуры. – М., 1989.
12. Уроки изобразительного искусства. 1-4 классы. Поурочные разработки. – М., 2014.
13. Художественное творчество. Программа для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – Красноярск, 2000.
14. Школа изобразительного искусства. Т. 1, 2, 3. Академия художеств СССР. – М., 1988.
15. Цвет и форма как символ мироздания. Программа для ДШИ и ДХШ. – Красноярск, 2001.