

муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования города Новосибирска
«Детская школа искусств № 24 «Триумф»

Рассмотрена и одобрена
Педагогическим советом
МАУДО ДШИ № 24 «Триумф»
Протокол № 5 от 22.06.2022

УТВЕРЖДЕНА
приказом
МАУДО ДШИ № 24 «Триумф»
от 23.08.2022 № 24у

Программа
по учебному предмету
«Хор»
дополнительная общеразвивающая программа
в области искусства
«Раннее эстетическое развитие»
Срок освоения 1 год
Возраст обучающихся 5-7 лет

Авторы:
преподаватель
высшей квалификационной категории
Спирина С. В.
методист
Кононенко М. В.

Новосибирск
2022

Структура программы

I. Пояснительная записка

- Общая характеристика учебной дисциплины «Хор», ее место и роль в образовательном процессе.
- Сроки реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом учреждения на реализацию предмета.
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля

- Аттестация: цели, виды, формы, содержание.
- Критерии оценки

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

V. Список литературы и средств обучения

I. Пояснительная записка

Общая характеристика учебного предмета «Хор», его место и роль в образовательном процессе

В последние годы все больше внимания уделяется дошкольному образованию детей. Универсальным средством активного приобщения детей к музыке является коллективное музицирование. Использование певческой методики содействует раскрытию творческого потенциала обучающихся, убедительно доказывает возможность развития голосовых и музыкальных данных любого ребенка.

Программа учебного предмета «Хор» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ. Также в настоящей программе учтены методические рекомендации, изложенные в работах В. В. Емельянова, В. Н. Соколова, Г. А. Струве, Г. П. Стуловой. Кроме того, программа представляет собой обобщение педагогического опыта ее авторов.

Учебный план образовательной программы «Раннее эстетическое развитие» рассчитан на 1 год обучения. Возраст учащихся – 6-7 лет. Для освоивших данную образовательную программу возможно дальнейшее обучение в Детской школе искусств № 24 «Триумф» по ДПОП «Хоровое пение», а также по общеразвивающей ОП «Инструментальное исполнительство».

Доминирующей *формой учебной деятельности* является групповое занятие, проводимое в объеме 1-го учебного часа.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени		Всего часов
<i>Полугодия</i>	1	2	
<i>Количество недель</i>	16	19	
Аудиторные занятия	16	19	35

Самостоятельная работа обучающихся	16	19	35
Предельная учебная нагрузка	32	38	70

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом учреждения на реализацию предмета

Предельная трудоемкость учебного предмета – 70 часов при одногодичном сроке освоения программы. Данный показатель включает 35 часов аудиторных занятий и 35 часов, отведенных на самостоятельную работу обучающихся.

Цель учебного предмета

Цель: выявление и развитие творческих способностей обучающихся, формирование интереса к музыкально-исполнительской деятельности.

Основные задачи:

- накопление опыта художественно-эмоциональных переживаний и музыкальных впечатлений;
- формирование первоначальных вокально-хоровых навыков;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности.

Структура программы

Программа включает следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение предмета;
- распределение учебного материала;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного предмета.

Методы обучения

В целях эффективного достижения целей и задач изучаемой дисциплины применяется следующий комплекс методов обучения:

1. словесные (беседа, инструктаж);
2. образно-эмотивные и ассоциативные;
3. наглядные (показ);
4. практические (упражнение);
5. игровые.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для успешной реализации предмета «Хор» учебная аудитория должна быть оснащена:

1. фортепиано;
2. стульями;
3. освещением в соответствии с нормами СанПиН.

Школьная библиотека должна быть укомплектована учебно-методической литературой.

II. Содержание учебного предмета

Учебно-тематический план

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Количество часов
1 четверть	Основные виды дирижерских жестов. Формирование певческой осанки. Работа над артикуляцией, над сохранением грамотной певческой установки. Исполнение простейших попевок на постепенное восходящее и нисходящее движение с несложным метроритмом (четверти, восьмые, половинные). Мимическое и пластическое отображение эмоциональных	9

	состояний. Упражнения на развитие фальцетного и грудного регистров. Роль гласных и согласных в пении. Освоение нюансов f и p. 4 песни.	
2 четверть	Ритмическое эхо. Упражнения на сопоставление штрихов. Расширение словарного запаса эмоциональных состояний. 4 песни	7

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Количество часов
3 четверть	Освоение начальных навыков хорового унисона. Шумовой оркестр. Элементарные навыки ансамблевого пения. 4-5 песен.	10
4 четверть	Унисонные попевки в мажоре и миноре со скачками на терцию, кварту, квинту. 4-5 песен.	9

Примерный репертуар

- Старинная детская песня «Лягушка»
 Английская народная песня «Спи, засыпай» обр. В. Спиряева
 В. Герчик «Капризный бычок»
 Б. Шнайдер «Это осень виновата»
 В. Ефимов «Теленок»
 Д. Львов-Компанеец «Снежная песенка»
 Е. Тиличеева «Забывчивый заяц»
 А. Абрамов «Кто нас будет догонять»
 Е. Туманян «Посадили мы горох»
 Е. Поплянова «Солнечные зайчики»
 Д. Пятигорский «Что хочется лошадке»
 З. Левина «Белочки»
 Б. Кравченко «Хрюшка обижается»
 А. Филиппенко «Вот какие чудеса»
 Е. Веврик «Улиточка»
 В. Витлин «Веселый дождик»
 М. Матвеев «Рыбка, где ты спишь?»
 М. Шкодова «Три синички танцевали»
 С. Гаврилов «Зеленые ботинки»
 Е. Поплянова «Песенка про двух утят»

С. Вольфензон «Паучок»
Э. Силинь «Овощи»
А. Абелян «Про меня и муравья»
Д. Кабалевский «Гости»
С. Баневич «Вова-растеряшка»
А. Филиппенко «Ехали»
В. Адлер «В первый раз»
Ж. Металлиди «Два кота»
А. Журбин «Веселый лягушатник»
О. Швец «Котенок»
В. Дементьев «Простая песенка»
Е. Веврик «Жили-были два кота»
Р. Бойко «Улитка»
Г. Портнов «Мышка»
Г. Читчян «Наш котенок»

По окончании первого класса обучающиеся должны:

- познакомиться с основными видами дирижерских жестов: «внимание», «дыхание», «вступление», «снятие»;
- уметь принимать и сохранять правильную певческую установку;
- раскрепостить и активизировать артикуляционный аппарат посредством артикуляционной гимнастики; уметь выполнять игровые упражнения на развитие певческого дыхания и артикуляции;
- выполнять координирующие интонационно-фонетические упражнения, интонационно-фонопедические упражнения на развитие фальцетного и грудного регистров;
- освоить начальные навыки хорового унисона:
- исполнять унисонные попевки в мажоре и миноре, включающие скачки на терцию, кварту и квинту, с простым ритмическим рисунком (сочетание восьмых, четвертных и половинных длительностей), уделяя внимание согласованности метроритма;
- исполнять ритмическое остинато;
- познакомиться с ролью согласных и гласных в пении;
- освоить упражнения на сопоставление контрастов звуковедения (*legato* и *staccato*);
- освоить основные нюансы *f* и *p*;
- приобрести элементарные навыки пения в ансамбле: одновременное вступление и остановка, умение слышать себя и других;
- узнавать мелодии и ритм знакомых песен;
- уметь слышать смену штриха, темпа, динамики, реагировать на нее;
- познакомиться с инструментами детского шумового оркестра;
- мимически изображать слова-сигналы, выражающие различные эмоциональные состояния;
- выражать впечатления от музыки пластическими средствами;
- расширить словарный запас эмоциональных состояний;

- уметь выполнять пластические и ритмические упражнения с несуществующими предметами на память физических действий, окрашивая их в любом эмоциональном ключе (ласково, лениво, задорно и т.д.);
- выучить 16-18 песен, уделяя внимание осознанию характера произведения, его образного строя, выражению личного отношения к исполняемому материалу (воспитание чувственно-эмоциональной отзывчивости к музыке).

III. Формы и методы контроля

Контроль и учет успеваемости обучающихся осуществляется как на основе занятий в рамках расписания (текущий контроль), так и на контрольных уроках, проводимых в конце каждой четверти (промежуточная аттестация). Итоговая аттестация по предмету не предусмотрена.

Основными критериями определения оценки обучающихся являются:

- проявление творческой активности;
- степень выразительности исполнения произведений;
- уровень сформированности вокально-хоровых навыков.

IV. Методические рекомендации

Специфика построения занятий по данной дисциплине определяется возрастными особенностями в развитии и восприятии детей 6-7 лет. Свойственные им конкретность мышления, непосредственность в эмоциональном восприятии и неустойчивость внимания регламентируют форму урока, сочетающую различные виды деятельности:

- развивающие игры (речевые, пальчиковые, двигательные) и музыкально-игровые комплексы;
- вокально-хоровая работа (интонационно-фонопедические упражнения, вокальные упражнения, исполнение произведений);
- музыкально-творческая деятельность (музыкально-пластические движения, импровизация, театрализация исполняемых песен, игра на детских музыкальных инструментах).

Вокально-хоровая работа представляет собою процесс, состоящий из ряда технологических компонентов развития голоса и обучения пению, синхронно или последовательно воспроизводимых на каждом занятии на примерах упражнений и учебно-исполнительского репертуара.

Критериями подбора репертуара являются:

- соответствие музыкального материала возрастным и исполнительским возможностям обучающихся;
- художественная ценность музыки;
- жанрово-стилистическое разнообразие (классическая, народная, современная музыка);

- яркость и эмоциональная насыщенность музыкального материала, отражающего широкую палитру чувств.

V. Литература

1. Алексеева Л. Н. Игровое сольфеджио для малышей. – М., 1998.
2. Ветлугина Н. А. Музыкальное развитие ребенка. – М., 1968.
3. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики. – М., 1968.
4. Емельянов В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – СПб., 2000.
5. Емельянов В. В. Развивающие голосовые игры. – Тюмень, 2005.
6. Кряжева Н. Л. Развитие эмоционального мира детей. – Ярославль, 1996.
7. Малинина Е. М. Вокальное воспитание детей. – Л., 1967.
8. Менаби А. Г. Вокально-педагогические знания и умения. – М., 1995.
9. Орлова Н. Д. О детском голосе. – М., 1966.
10. Стулова Г. П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором. Учебное пособие. – М., 2014.
11. Ткаченко Т. А. Логопедическая тетрадь. Развитие фонематического восприятия и навыков звукового анализа. – СПб., 1999.