

муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования города Новосибирска  
«Детская школа искусств № 24 «Триумф»

Рассмотрена и одобрена  
Педагогическим советом  
МАУДО ДШИ № 24 «Триумф»  
Протокол № 5 от 20.06.2025

УТВЕРЖДЕНА  
приказом  
МАУДО ДШИ № 24 «Триумф»  
от 29.08.2025 № 25у

Рабочая программа  
по учебному предмету «Сольфеджио»  
дополнительная общеразвивающая программа  
в области музыкального искусства  
«Раннее эстетическое развитие»  
Срок освоения 1 год  
Возраст обучающихся 6-7 лет

Автор:  
преподаватель  
высшей квалификационной категории  
Кононенко М. В.

Новосибирск  
2025

## **Структура программы**

### **1. Пояснительная записка**

- Общая характеристика учебной дисциплины «Сольфеджио», ее значимость в контексте данной образовательной программы.
- Сроки реализации рабочей программы
- Затраты учебного времени
- Объем учебного времени в соответствии с учебным планом МАУДО ДШИ № 24 «Триумф»
- Форма проведения учебных занятий
- Цель, задачи предмета.
- Структура рабочей программы
- Методы обучения
- Материально-техническое обеспечение рабочей программы

### **2. Содержание дисциплины «Сольфеджио»**

- Учебно-тематический план
- Содержание занятий

### **3. Формы контроля и учета успеваемости**

- Требования к качеству освоения учебной дисциплины
- Текущий и промежуточный контроль
- Критерии оценивания

### **4. Методическое обеспечение**

### **5. Литература**

## **1. Пояснительная записка**

*Общая характеристика учебной дисциплины «Сольфеджио», ее значимость в контексте данной общеобразовательной программы*

Старший дошкольный возраст является релевантным в процессе активного становления когнитивных процессов детей. Осуществляется дальнейшее развитие восприятия, мышления, воображения. Мыслительный процесс трансформируется из наглядно-действенного в наглядно-образный. Основным видом деятельности является игра.

Обозначенная возрастная специфика создает благоприятные условия для первоначального знакомства с миром музыкального искусства, постижения основ ее организации, в том числе через привлечение творческих и игровых видов учебной деятельности.

Сольфеджио является учебным предметом, предназначенным для развития музыкального слуха. В цикле музыкально-учебных дисциплин детской школы искусств сольфеджио не является профильным предметом, однако играет при этом важнейшую роль в процессе всестороннего образования и воспитания музыкантов-исполнителей. Учебный курс сольфеджио является одним из наиболее значимых в плане концентрации межпредметных связей, поскольку знания, умения и навыки, получаемые на уроках сольфеджио, оказываются активно задействованными другими дисциплинами. Названные факторы убедительно аргументируют актуальность курса сольфеджио.

Данная программа разработана в соответствии с «Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», изложенных в письме Министерства культуры Российской Федерации» от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ; на основе обобщения личного педагогического опыта; с учетом учебно-методических разработок Н. Александровой, Н. Басовой, Т. Зебряк, З. Кодай, М. Котляревской-Крафт, Ж. Металлиди.

Программа предназначена для обучающихся общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Раннее эстетическое развитие». Возрастной диапазон обучающихся – 6-7 лет.

Учебный предмет «Сольфеджио» предполагает осуществление текущего и промежуточного контроля; итоговая аттестация не предусмотрена.

#### *Сроки реализации рабочей программы*

Программа рассчитана на 1 год освоения. Занятия проводятся в объеме 1 часа в неделю из расчета 35 годовых часов.

#### *Затраты учебного времени*

<b>Разновидность учебной работы, нагрузки</b>	<b>Затраты учебного времени</b>		<b>Общая сумма часов</b>
	<i>1</i>	<i>2</i>	
<i>Полугодия</i>	<i>1</i>	<i>2</i>	
<i>Количество недель</i>	<i>16</i>	<i>19</i>	
Аудиторные занятия	16	19	35
Самостоятельная работа обучающихся (подготовка домашних заданий)	16	19	35
Предельная учебная нагрузка	32	38	70

#### *Объем учебного времени в соответствии с учебным планом*

#### *МАУДО ДШИ № 24 «Триумф»*

Трудоемкость учебной дисциплины «сольфеджио» составляет 70 часов при одногодичном сроке освоения. Данный временной объем представляет собою сумму учебных часов, отведенных для аудиторных занятий, и часов, отведенных на самостоятельную работу обучающихся (35 и 35 соответственно).

### *Форма проведения учебных занятий*

Основная форма учебной деятельности – групповые занятия.

### *Цели, задачи предмета*

**Цель** предмета «сольфеджио» – комплексное развитие музыкального слуха обучающихся.

Достижение заявленной цели осуществляется посредством следующих **задач**:

- развитие общемузыкальных способностей ребенка – памяти, интонирования, ладового и ритмического чувства;
- раскрытие творческого потенциала;
- формирование и обогащение музыкального кругозора обучающихся;
- формирование азов теоретических знаний.

### *Структура программы*

Структура программы состоит из следующих разделов:

1. пояснительная записка;
2. содержание дисциплины «сольфеджио»;
3. формы контроля и учета успеваемости;
4. методическое обеспечение;
5. литература.

### *Методы обучения*

Для оптимального достижения цели и задач изучаемой дисциплины применяется следующий комплекс методов обучения:

1. практические (показ, упражнение);
2. словесные (инструктаж);
3. образно-эмотивные и ассоциативные;
4. проблемный метод;
5. наглядные (показ);
6. творческие (игра, соревнование).

### *Материально-техническое обеспечение рабочей программы*

Для эффективной реализации предмета «Сольфеджио» учебная аудитория должна быть оснащена:

1. компьютером;
2. телевизором;
3. доступом к сети Интернет;
4. фортепиано;
5. партами в расчете на группу составом до 15-ти обучающихся;
6. освещением в соответствии с нормами СанПиН;
7. учебной доской с нотным станом;
8. наглядными учебными пособиями (схемами, таблицами, карточками);
9. нотными тетрадями;
10. простыми карандашами, ручками;
11. ластиками.

Школьная библиотека должна быть укомплектована учебно-методической литературой.

## 2. Содержание дисциплины «Сольфеджио»

### Учебно-тематический план

№ занятия	Тема занятия	Количество часов
<b>I четверть</b>		
1.	Звуки высокие, средние, низкие.	1
2.	Нотная грамота – подготовительные упражнения.	1
3.	Нотная грамота – подготовительные упражнения.	1
4.	Звуки длинные и короткие.	1
5.	Скрипичный ключ. Нота.	1
6.	Нота ми.	1
7.	Четверти, восьмые.	1
8.	Четверти, восьмые.	1
9.	Четверти, восьмые.	1
<b>II четверть</b>		
10.	Нота фа.	1
11.	Нота соль.	1
12.	Диез.	1
13.	Бемоль.	1
14.	Бекар.	1
15.	Нотная грамота – закрепление.	1
16.	Нотная грамота – закрепление.	1
<b>III четверть</b>		
17.	Нота ля.	1
18.	Шестнадцатые.	1
19.	Нота си. Четвертная пауза.	1
20.	Размер 2/4.	1
21.	Нота ре.	1
22.	Сильная и слабая доля. Затакт.	1
23.	Нота до. Половинные.	1
24.	Нота до <sup>2</sup> .	1
25.	Мажор и минор. Трезвучие.	1
26.	Тональность C-dur.	1
<b>IV четверть</b>		
27.	Размер 3/4.	1

28.	Интервал. Прима, секунда.	1
29.	Основы музыкального диктанта.	1
30.	Терция.	1
31.	Интервалы – закрепление темы.	1
32.	Интервалы – закрепление темы.	1
33.	Тоника.	1
34.	Тоническое трезвучие.	1
35.	Тоническое трезвучие.	1
Итого		35

## *Содержание занятий*

Урок 1. Тема: «Звуки высокие, средние, низкие».

Формирование начальных слуховых представлений о высотной характеристике звука, регистрах.

Виды заданий:

- музыкальное приветствие-распевка;
- речевая и музыкально-интонационная игра «Мышка, кошка и медведь»;
- интонирование песен с голоса.

Урок 2. Тема: «Нотная грамота – подготовительные упражнения».

Тренировка правописания элементов музыкальных знаков (нот, ключей, длительностей).

Виды заданий:

- музыкальное приветствие-распевка;
- речевая и музыкально-интонационная игра «Мышка, кошка и медведь»;
- работа в прописях и нотных тетрадах;
- интонирование песен с голоса.

Урок 3. Тема: «Нотная грамота – подготовительные упражнения».

Дальнейшая тренировка правописания составных элементов музыкальных знаков (ноты, ключи, длительности, нотоносец).

Виды заданий:

- музыкальное приветствие-распевка;
- речевая и музыкально-интонационная игра «Мышка, кошка и медведь»;
- работа в прописях и нотных тетрадах;
- интонирование песен с голоса.

Урок 4. Тема: «Звуки длинные, короткие».

Формирование начальных слуховых представлений о длительности музыкального звука.

Виды заданий:

Виды заданий:

- музыкальное приветствие-распевка;
- речевая и музыкально-интонационная игра «Мышка, кошка и медведь»;
- работа в прописях и нотных тетрадах;
- интонирование песен с голоса;
- ритмическая игра «Умные почтальоны».

Урок 5. Тема: «Скрипичный ключ. Нота».

Знакомство с понятиями «скрипичный ключ», «нота»; тренировка правописания.

Виды заданий:

- музыкальное приветствие-распевка;
- речевая и музыкально-интонационная игра «Мышка, кошка и медведь»;
- работа в прописях и нотных тетрадах;
- интонирование песен с голоса;
- ритмическая игра «Умные почтальоны».

Урок 6. Тема: «Нота ми».

Нота ми: местоположение на нотоносце, клавиатуре, правописание.

Виды заданий:

- музыкальное приветствие-распевка;
- работа в прописях и нотных тетрадах;
- интонирование песен с голоса;
- ритмическая игра «Умные почтальоны».

Урок 7. Тема: «Четверти, восьмые».

Первоначальное знакомство с четвертями и восьмыми: терминология, правописание, временное соотношение.

Виды заданий:

- музыкальное приветствие-распевка;
- работа в прописях и нотных тетрадах;
- запись и интонирование простейших попевок;
- работа с цветными кружками-длительностями;
- ритмическая игра «Умные почтальоны».

Урок 8. Тема: «Четверти, восьмые».

Продолжение знакомства с четвертями и восьмыми: терминология, правописание, временное соотношение.

Виды заданий:

- музыкальное приветствие-распевка;
- работа в прописях и нотных тетрадах;
- запись и интонирование простейших попевок;
- работа с цветными кружками-длительностями;
- ритмическая игра «Умные почтальоны».

Урок 9. Тема: «Четверти, восьмые».

Закрепление материала по теме.

Виды заданий:

- музыкальное приветствие-распевка;
- работа в прописях и нотных тетрадах;
- запись и интонирование простейших попевок;
- работа с цветными кружками-длительностями;
- ритмическая игра «Умные почтальоны».

Урок 10. Тема: «Нота фа».

Нота фа: местоположение на нотоносце, клавиатуре, правописание.

Виды заданий:

- музыкальное приветствие-распевка;
- работа в прописях и нотных тетрадах;
- запись и интонирование простейших попевок;
- работа с цветными кружками-длительностями;
- ритмическая игра «Умные почтальоны».

Урок 11. Тема: «Нота соль».

Нота соль: местоположение на нотоносце, клавиатуре, правописание.

Виды заданий:

- музыкальное приветствие-распевка;
- работа в прописях и нотных тетрадах;
- запись и интонирование песен;
- работа с цветными кружками-длительностями;
- ритмическая игра «Умные почтальоны».

Урок 12. Тема: «Диез».

Диез: функция, правописание, расположение на клавиатуре.

Виды заданий:

- музыкальное приветствие-распевка;
- работа в прописях и нотных тетрадах;
- запись и интонирование песен;
- работа с цветными кружками-длительностями;
- ритмическая игра «Умные почтальоны».

Урок 13. Тема: «Бемоль».

Бемоль: функция, правописание, расположение на клавиатуре.

Виды заданий:

- музыкальное приветствие-распевка;
- работа в прописях и нотных тетрадах;
- запись и интонирование песен;
- работа с цветными кружками-длительностями;
- ритмическая игра «Умные почтальоны».

Урок 14. Тема: «Бекар».

Бекар: функция, правописание.

Виды заданий:

- музыкальное приветствие-распевка;
- работа в прописях и нотных тетрадах;
- запись и интонирование песен;
- работа с цветными кружками-длительностями;
- ритмическая игра «Умные почтальоны».

Урок 15. Тема: «Нотная грамота – закрепление».

Закрепление изученных нот, скрипичного ключа, ключевых знаков.

Виды заданий:

- музыкальное приветствие-распевка;
- работа в прописях и нотных тетрадах;
- игра-опрос «Веселые нотки»;
- запись и интонирование песен;
- работа с цветными кружками-длительностями;
- ритмическая игра «Умные почтальоны».

Урок 16. Тема: «Нотная грамота – закрепление».

Закрепление изученных нот, скрипичного ключа, ключевых знаков.

Виды заданий:

- музыкальное приветствие-распевка;
- работа в прописях и нотных тетрадах;

- игра-опрос «Наряди новогоднюю елку»;
- запись и интонирование песен;
- работа с цветными кружками-длительностями;
- ритмическая игра «Умные почтальоны».

Урок 17. Тема: «Нота ля».

Нота ля: местоположение на нотоносце, клавиатуре, правописание.

Виды заданий:

- музыкальное приветствие-распевка;
- работа в нотных тетрадах;
- запись и интонирование песен;
- работа с цветными кружками-длительностями;
- простейшее ритмическое двухголосие.

Урок 18. Тема: «Шестнадцатые».

Знакомство с шестнадцатыми: терминология, правописание, временное соотношение.

Виды заданий:

- музыкальное приветствие-распевка;
- работа в нотных тетрадах;
- запись и интонирование песен;
- работа с цветными кружками-длительностями;
- простейшее ритмическое двухголосие.

Урок 19. Тема: «Нота си. Четвертная пауза».

Нота си: местоположение на нотоносце, клавиатуре, правописание.

Четвертная пауза: правописание, временное соотношение.

Виды заданий:

- музыкальное приветствие-распевка;

- работа в нотных тетрадах;
- запись и интонирование песен;
- работа с цветными кружками-длительностями;
- простейшее ритмическое двухголосие.

#### Урок 20. Тема: «Размер 2/4».

Размер 2/4: приобретение навыков счета и тактирования, работа с ритмоформулами.

Виды заданий:

- музыкальное приветствие-распевка;
- работа в нотных тетрадах;
- запись и интонирование песен;
- работа с цветными кружками-длительностями;
- простейшее ритмическое двухголосие.

#### Урок 21. Тема: «Нота ре».

Нота ре: местоположение на нотоносце, клавиатуре, правописание.

Виды заданий:

- музыкальное приветствие-распевка;
- работа в нотных тетрадах;
- запись и интонирование песен;
- работа с цветными кружками-длительностями;
- простейшее ритмическое двухголосие.

#### Урок 22. Тема: «Сильная и слабая доли. Затакт».

Сильная и слабая доли: соотношение в размере 2/4, выделение сильного времени при тактировании и счете. Первоначальное понятие затакта; работа над затактом в ритмических последовательностях, в образцах для сольфеджирования.

Виды заданий:

- музыкальное приветствие-распевка;
- работа в нотных тетрадах;
- запись и интонирование песен;
- работа с цветными кружками-длительностями;
- простейшее ритмическое двухголосие.

### Урок 23. Тема: «Нота до. Половинные».

Нота фа: местоположение на нотоносце, клавиатуре, правописание.

Знакомство с половинной длительностью: терминология, правописание, временное соотношение.

Виды заданий:

- музыкальное приветствие-распевка;
- работа в нотных тетрадах;
- запись и интонирование песен;
- работа с цветными кружками-длительностями;
- простейшее ритмическое двухголосие.

### Урок 24. Тема: «Нота до<sup>2</sup>».

Нота фа: местоположение на нотоносце, клавиатуре, правописание.

Знакомство с половинной длительностью: терминология, правописание, временное соотношение.

Виды заданий:

- музыкальное приветствие-распевка;
- работа в нотных тетрадах;
- запись и интонирование песен;
- работа с цветными кружками-длительностями;
- простейшее ритмическое двухголосие.

Урок 25. Тема: «Мажор и минор. Трезвучие».

Слуховая идентификация мажора и минора, трезвучия. Общее понятие трезвучия.

Виды заданий:

- музыкальное приветствие-распевка;
- работа в нотных тетрадах;
- запись и интонирование песен;
- слуховой анализ: мажорное и минорное трезвучие;
- работа с цветными кружками-длительностями;
- простейшее ритмическое двухголосие.

Урок 26. Тема: «Тональность C-dur».

Тональность C-dur: правописание и интонирование гаммы.

Виды заданий:

- музыкальное приветствие-распевка;
- работа в нотных тетрадах;
- интонирование гаммы в восходящем и нисходящем движении;
- запись и интонирование песен;
- слуховой анализ: мажорное и минорное трезвучие;
- работа с цветными кружками-длительностями;
- простейшее ритмическое двухголосие.

Урок 27. Тема: «Размер 3/4».

Размер 3/4: приобретение навыков счета и тактирования, работа с ритмоформулами.

Виды заданий:

- музыкальное приветствие-распевка;
- работа в нотных тетрадах;
- интонирование гаммы в разных ритмоформулах;
- запись и интонирование песен;

- слуховой анализ: мажорное и минорное трезвучие;
- работа с цветными кружками-длительностями;
- шумовой оркестр.

Урок 28. Тема: «Интервалы. Прима, секунда».

Общее понятие интервала. Прима чистая, секунда большая и малая: терминология, слуховое осознание.

Виды заданий:

- музыкальное приветствие-распевка;
- работа в нотных тетрадах;
- интонирование гаммы в разных ритмоформулах;
- запись и интонирование песен;
- слуховой анализ: мажорное и минорное трезвучие, интервалы;
- работа с цветными кружками-длительностями;
- шумовой оркестр.

Урок 29. Тема: «Основы музыкального диктанта».

Элементарные навыки написания музыкального диктанта: пазловый диктант (объем – 4 такта).

Виды заданий:

- музыкальное приветствие-распевка;
- работа в нотных тетрадах;
- интонирование гаммы в разных ритмоформулах;
- запись и интонирование песен;
- слуховой анализ: мажорное и минорное трезвучие, интервалы;
- пазловый диктант;
- работа с цветными кружками-длительностями;
- шумовой оркестр.

Урок 30. Тема: «Терция».

Терция большая и малая: терминология, слуховое осознание.

Виды заданий:

- музыкальное приветствие-распевка;
- работа в нотных тетрадах;
- интонирование гаммы в разных ритмоформулах;
- запись и интонирование песен;
- слуховой анализ: мажорное и минорное трезвучие, интервалы;
- шумовой оркестр.

Уроки 31, 32. Тема: «Интервалы».

Закрепление материала по теме: терминология, слуховое осознание.

Виды заданий:

- музыкальное приветствие-распевка;
- работа в нотных тетрадах;
- интонирование гаммы в разных ритмоформулах;
- запись и интонирование песен;
- пазловый диктант;
- слуховой анализ: мажорное и минорное трезвучие, интервалы;
- шумовой оркестр.

Урок 33. Тема: «Тоника».

Понятие тоники.

Виды заданий:

- музыкальное приветствие-распевка;
- работа в нотных тетрадах;
- интонирование гаммы в разных ритмоформулах;
- запись и интонирование песен;
- слуховой анализ: мажорное и минорное трезвучие, интервалы;
- шумовой оркестр.

Урок 34, 35. Тема: «Тоническое трезвучие».

Тоническое трезвучие: терминология, ступеневый состав, запись, интонирование.

Виды заданий:

- музыкальное приветствие-распевка;
- работа в нотных тетрадах;
- интонирование гаммы в разных ритмоформулах;
- запись и интонирование песен;
- слуховой анализ;
- пазловый диктант;
- слуховой анализ: мажорное и минорное трезвучие, интервалы;
- шумовой оркестр.

### **3. Требования к качеству освоения программы. Контроль и учет успеваемости. Критерии оценки.**

В конце каждой четверти проводится контрольный урок по предмету. В конце года выставляется итоговый балл. Выставление четвертных оценок возможно также по совокупности текущих оценок, получаемых обучающимися в процессе выполнения различных практических заданий на уроке и дома. Учитывается систематичность и добросовестность в выполнении домашних заданий.

#### 4. Методические рекомендации

Основной формой работы в классе сольфеджио является *сольфеджирование – пение по нотам*, поскольку именно этот вид практического умения является важным показателем уровня и качества владения другими навыками (вокального интонирования, воспроизведения ритмоформул, исполнительского дыхания, исполнительской выразительности, ощущения ладотональности и др.).

Отличительной особенностью предмета сольфеджио, как и многих учебных дисциплин в системе дополнительного образования, является его практикоориентированный характер. В курсе сольфеджио освоение теоретических знаний – не самая значительная часть предмета. Изучение теории музыки становится *значимым* в процессе *практической* реализации полученных знаний. Важно не столько *знать*, как соотносятся в музыке отдельные элементы ее языка, сколько *уметь* их правильно воспринимать на слух, интонировать, воспроизводить в нотной записи и вокальном исполнении.

Учебный материал программы организован путем возрастания сложности по «спирально-концентрическому» принципу (периодическое возвращение к аналогичным темам на следующем, более высоком уровне). Поэтому в планировании тем и их содержании заметны повторения, необходимость которых диктует специфика самого предмета. Освоение учебного курса по предмету сольфеджио не предполагает одномоментного изучения и закрепления тем. На каждом занятии всегда присутствует целый комплекс прорабатываемых элементов музыкального языка.

Занятие по сольфеджио – это, как правило, комбинированный урок, использующий различные **виды** познавательной и музыкально-практической деятельности:

– *фронтальный опрос-беседа* на закрепление пройденного теоретического материала;

– *коллективная распевка*, использующая *вокально-интонационное упражнения* (пение гамм, интервалов, аккордов, секвенций, мелодических оборотов) изучаемого теоретического материала;

– *сольфеджирование* (пение по нотам) в групповой и индивидуальной форме.

С каждым из обучающихся в течение учебного года должна вестись опосредованно-индивидуальная работа через рабочие тетради и учебники (*выполнение письменных практических упражнений*).

## **5. Литература**

### **Учебники и учебно-методические пособия**

1. Александрова Н. Л. Рабочая тетрадь по сольфеджио. Подготовительный класс. – Новосибирск, 2006.
2. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио для 1-2 класса ДМШ. – М.: Музыка, 2004.
3. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио I часть. Одноголосие. – М.: Музыка, 2006.
4. Котляревская-Крафт, М., Москалькова, И., Бахтан, Л. Сольфеджио для подготовительных отделений детских музыкальных школ. – М.-Л.: Музыка, 1995.
5. Королева, Е. А. Музыка в сказках, стихах и картинках. Книга для учащихся и учителей. – М.: Просвещение, 1994.
6. Кутузова И. А., Кудрявцева А. А. Музыкальный калейдоскоп. Методическое пособие для педагогов образовательных учреждений. – М.: ИИП, 2002.
7. Металлиди Ж., Перцовская Н. Сольфеджио. Сочиняем и поем. 1 класс». – М., 2006.
8. Шайхутдинова Д. И. Курс одноголосного сольфеджио 1-7 классы ДМШ. – Ростов-на-Дону, 2016.

### **Методическая литература**

1. Вахромеев В. А. Вопросы методики преподавания сольфеджио в ДМШ. – М., 1978.
2. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. – М., 1986.
3. Незванов Б. Интонирование в курсе сольфеджио. – Л., 1984.
4. Оськина С., Парнес Д. Музыкальный слух. Теория и методика развития и совершенствования. – М., 2001.

5. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. – М., 1961.
6. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха – М.: Музыка, 1996.

### **Электронные ресурсы**

[www.musical-theory](http://www.musical-theory)