

муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования города Новосибирска  
«Детская школа искусств № 24 «Триумф»

Рассмотрена и одобрена  
Педагогическим советом  
МАУДО ДШИ № 24 «Триумф»  
Протокол № 5 от 20.06.2025

УТВЕРЖДЕНА  
приказом  
МАУДО ДШИ № 24 «Триумф»  
от 29.08.2025 № 25у

Рабочая программа  
по учебному предмету  
«Слушание музыки»  
дополнительная обще развивающая программа  
в области музыкального искусства  
«Раннее эстетическое развитие»  
Срок освоения 1 год  
Возраст обучающихся 6-7 лет

Автор:  
преподаватель  
высшей квалификационной категории  
Кононенко М. В.

Новосибирск  
2025

## **Структура программы**

### **1. Пояснительная записка**

- Общая характеристика учебной дисциплины «Слушание музыки», ее значимость в контексте данной образовательной программы.
- Сроки реализации рабочей программы
- Затраты учебного времени
- Объем учебного времени в соответствии с учебным планом МАУДО ДШИ № 24 «Триумф»
- Форма проведения учебных занятий
- Цель, задачи предмета.
- Структура рабочей программы
- Методы обучения
- Материально-техническое обеспечение рабочей программы

### **2. Содержание дисциплины «Слушание музыки»**

- Учебно-тематический план
- Содержание занятий

### **3. Формы контроля и учета успеваемости**

- Требования к качеству освоения учебной дисциплины
- Текущий и промежуточный контроль
- Критерии оценивания

### **4. Методическое обеспечение**

### **5. Литература**

## **1. Пояснительная записка**

*Общая характеристика учебной дисциплины «Слушание музыки», ее значимость в контексте данной общеобразовательной программы*

Старший дошкольный возраст является весьма значимым в плане интенсивного развития психоэмоционального спектра личности, познавательных процессов детей. Происходит дальнейшее становление ощущений, восприятия, наглядных представлений, воображения. Мышление ребенка преобразуется из наглядно-действенного (у младших дошкольников) к наглядно-образному. В качестве доминирующего вида деятельности выступает игра.

Перечисленные возрастные особенности являются собою благодатную почву для вхождения в мир музыкальных звуков, постижения ее семантического потенциала посредством активизации комплекса перцептивных каналов, привлечения творческо-игровых обучающих технологий. Слушание музыки – предмет, занимающий важное место в цикле музыкально-теоретических дисциплин Детской школы искусств № 24 «Триумф». Умение адекватно воспринимать звучащий музыкальный материал, его образно-эмоциональную палитру, интонационный, тембровый строй – одна из базовых способностей музыканта, будь то профессионал или просто образованный любитель музыки, посетитель концертных залов и музыкальных театров. Способность воспринимать музыкальное произведение чутко, целенаправленно и грамотно необходима на всех музыкальных дисциплинах – музыкальном инструменте, вокале, хоре, сольфеджио, ансамбле, аккомпанементе, музыкальной литературе. Для последней курс слушания музыки является подготовительным, своего рода предытапом, накапливая необходимый комплекс слуховых навыков, формируя азы представлений о компонентах музыкального языка (тембре, динамике, темпе, фактуре), архитектонике произведения. Все эти факторы также обуславливают актуальность данного курса.

На сегодняшний день примерной обще развивающей программы по слушанию музыки не разработано. Исключение составляет примерная программа по учебному предмету ПО.02.УП.02 «Слушание музыки», предназначенная для реализации в рамках дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства; однако данная программа рассчитана на обучение детей в течение трех лет, начиная с возраста 6 лет 6 месяцев, и преследующая цели и задачи иного уровня.

Сложившаяся ситуация, с одной стороны, создает некоторую сложность в связи с отсутствием какой-либо базы, с другой – предоставляет преподавателю большой выбор в формировании тематического содержания предмета, его структурировании, отборе и дифференциации музыкального материала. Данная программа разработана в соответствии с «Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации обще развивающих программ в области искусств», изложенных в письме Министерства культуры Российской Федерации» от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ; на основе обобщения личного педагогического опыта; с учетом программ по слушанию музыки, принадлежащим В. В. Колодину и Е. Ю. Колодиной, Л. Н. Чижухиной, аудиопособия О. П. Радыновой.

Программа предназначена для обучающихся обще развивающей программы в области музыкального искусства «Раннее музыкальное развитие». Возрастной диапазон обучающихся составляет 6-7 лет.

Дисциплина «Слушание музыки» предполагает осуществление текущего и промежуточного контроля; итоговая аттестация по предмету не предусмотрена.

### *Сроки реализации рабочей программы*

Данная рабочая программа рассчитана на 1 год освоения. Занятия проводятся в объеме 1 часа в неделю из расчета 35 годовых часов.

### *Затраты учебного времени*

<b>Разновидность учебной работы, нагрузки</b>	<b>Затраты учебного времени</b>		<b>Общая сумма часов</b>
<i>Полугодия</i>	1	2	
<i>Количество недель</i>	16	19	
Аудиторные занятия	16	19	35
Самостоятельная работа обучающихся (подготовка домашних заданий)	16	19	35
Предельная учебная нагрузка	32	38	70

*Объем учебного времени в соответствии с учебным планом*

*МАУДО ДШИ № 24 «Триумф»*

Трудоемкость учебной дисциплины «Слушание музыки» составляет в сумме 70 часов при одногодичном сроке освоения. Данный временной объем представляет собою сумму учебных часов, отведенных для аудиторных занятий, и часов, отведенных на самостоятельную работу обучающихся (35 и 35 часов соответственно).

*Форма проведения учебных занятий*

Основной формой учебной деятельности является групповые занятия.

*Цели, задачи предмета*

Основная **цель** предмета «Слушание музыки» – развить у обучающихся восприимчивость и интерес к звучащей музыке, раскрыть их образный и творческий потенциал, расширить музыкальный кругозор.

Достижение заявленной цели требует решения следующих **задач**:

- формирование способности воспринимать звучащую музыку с направленным слушательским вниманием;
- формирование способности воспринимать образный и интонационный строй музыки;

- умение на элементарном уровне вербально передать образный строй музыкального произведения;
- знакомство с избранными компонентами музыкального языка (мелодия, динамика, темп).

### *Структура программы*

Структура программы включает следующие разделы:

1. пояснительная записка;
2. содержание дисциплины «Слушание музыки»;
3. формы контроля и учета успеваемости;
4. методическое обеспечение;
5. литература.

### *Методы обучения*

В целях эффективного достижения целей и задач изучаемой дисциплины применяется следующий комплекс методов обучения:

1. словесные (беседа);
2. образно-эмотивные и ассоциативные;
3. синестетические;
4. проблемный метод;
5. наглядные (показ, наблюдение);
6. практические;
7. игровые.

### *Материально-техническое обеспечение рабочей программы*

Для успешной реализации предмета «Слушание музыки» учебная аудитория должна быть оснащена:

1. компьютером;
2. телевизором;
3. доступом к сети Интернет;
4. маркерной доской и набором разноцветных маркеров;
5. фортепиано;
6. партами в расчете на группу составом до 14 обучающихся;

7. освещением в соответствии с нормами СанПиН.

На каждом занятии обучающиеся должны быть снабжены:

1. альбомом для рисования (желательно 40 листов) либо папкой с бумагой формата А4;
2. набором цветной бумаги;
3. простыми карандашами;
4. фломастерами, либо цветными карандашами, либо цветными восковыми мелками;
5. дневниками обучающегося ДМШ и ДШИ.

Школьная библиотека должна быть укомплектована учебно-методической литературой.

## **2. Содержание дисциплины «Слушание музыки»**

### *Учебно-тематический план*

<b>№ занятия</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Количество часов</b>
<b>I четверть</b>		
1.	Царство звуков.	1
2.	Элементарные шумы и звукоподражания.	1
3.	Элементарные шумы и звукоподражания.	1
4.	Элементарные шумы и звукоподражания.	1
5.	Музыкальная изобразительность.	1
6.	Музыкальная изобразительность.	1
7.	Музыкальная изобразительность.	1
8.	Музыкальная выразительность.	1
9.	Музыкальная выразительность.	1
<b>II четверть</b>		
10.	Музыка фауны.	1
11.	Музыка фауны.	1
12.	Музыка фауны.	1
13.	Музыка фауны.	1
14.	Музыка фауны.	1
15.	Музыка фауны.	1
16.	Музыка фауны.	1
<b>III четверть</b>		
17.	Музыка фауны.	1
18.	Музыка фауны.	1
19.	Музыка флоры.	1
20.	Музыка флоры.	1
21.	Музыка флоры.	1
22.	Музыка флоры.	1
23.	Музыка флоры.	1
24.	Музыка флоры.	1
25.	Музыкальный календарь.	1
26.	Музыкальный календарь.	1
<b>IV четверть</b>		
27.	Музыкальный календарь.	1
28.	Музыкальный календарь.	1
29.	Музыкальный календарь.	1

30.	Музыкальный календарь.	1
31.	Технология выполнения беспредметного рисунка под музыку.	1
32.	Технология выполнения беспредметного рисунка под музыку.	1
33.	Технология выполнения беспредметного рисунка под музыку.	1
34.	Технология выполнения беспредметного рисунка под музыку.	1
35.	Итоговый урок-конкурс.	1
Итого		35

## *Содержание занятий*

Урок 1. Тема: «Царство звуков».

Формирование начальных слуховых представлений о природе звука: шумового, звона, музыкального. Соотнесение тембральной специфики звука и производящего звук объекта/субъекта (пение птицы – рычание льва).

Фономатериал<sup>1</sup>: шум ветра, дождя, звук пилы, автомобиля; звук будильника, дверного звонка; голоса животных (волк, собака, кошка, лягушка, кузнечик, лев); пение соловья, звук свирели.

Виды заданий:

- «Кто там?» (узнавание звучащего объекта/субъекта, выбор (либо рисование) соответствующего изображения);
- «Музыкальное движение», «Озвучь картинку» (голосовое и моторно-жестовое подражание звучащему либо изображеному объекту/субъекту);
- инсценировка стихотворения (голосовое и моторно-жестовое отображение персонажей и событий читаемого преподавателем стихотворения).

Урок 2. Тема: «Элементарные шумы и звукоподражания».

Формирование первоначальных слуховых представлений о природе шумовых звуков, их последующей трансформации в музыкальные.

Фономатериал: раскаты грома; голоса животных (медведь, кукушка).

Г. Берлиоз «Фантастическая симфония». Ч. 3 «Сцена в полях» (фрагменты, содержащие звукоподражание грому).

В. Ребиков «Медведь».

Ш. К. Сен-Санс «Карнавал животных». «Кукушка в глубине леса».

М. Дробнер «Будильник».

Виды заданий:

---

<sup>1</sup> Предлагаемый для использования фономатериал не носит жестко декларативного характера и может быть видоизменен по усмотрению преподавателя.

- «Кто там?»;
- «Музыкальное движение», «Озвучь картинку»;
- инсценировка стихотворения.

Урок 3. Тема: «Элементарные шумы и звукоподражания».

Расширение базовых слуховых представлений о природе шумовых звуков, их последующей трансформации в музыкальные.

Фономатериал: звук идущих часов; голоса животных (соловей, ослик).

В. Гаврилин «Часики».

А. Алябьев «Соловей».

Ш. К. Сен-Санс «Карнавал животных». «Персонажи с длинными ушами».

Э. Григ «Лирические пьесы». «Колокольный звон».

Виды заданий:

- «Кто там?»;
- «Музыкальное движение», «Озвучь картинку»;
- инсценировка стихотворения.

Урок 4. Тема: «Элементарные шумы и звукоподражания».

Формирование базовых слуховых представлений о природе шумовых звуков, их последующей трансформации в музыкальные.

Фономатериал: звук паровоза; голоса животных (волк, щебет птицы, крик петуха).

А. Онеггер Пасифик 231.

С. Прокофьев Симфоническая сказка «Петя и волк». Тема Волка, тема Птички.

П. Чайковский «Детский альбом». Песня жаворонка.

Э. Тургенева «Упрямые часы».

Н. Римский-Корсаков Опера «Золотой петушок». Оркестровое вступление – начало (клич петушки).

Виды заданий:

- «Кто там?»;
- «Музыкальное движение», «Озвучь картинку»;
- инсценировка стихотворения.

Урок 5. Тема: «Музыкальная изобразительность».

Формирование сенситивности к образам окружающей реальности, воплощенным средствами музыкального искусства. Формирование начальных представлений о динамическом параметре музыкального языка.

Фономатериал:

Г. Свиридов «Альбом пьес для детей». «Колдун», «Дождик», «Упрямец».

Ж. Бизе «Детские игры». «Волчок».

Э. Тургенева «Акробат».

Виды заданий:

- «Музыкальное лото» (выбор иллюстрации к звукающему произведению);
- «Музыкальное движение», «Озвучь картинку»;
- инсценировка стихотворения.

Урок 6. Тема: «Музыкальная изобразительность».

Продолжение работы над развитием сенситивности к образам окружающей реальности, воплощенным средствами музыкального искусства. Развитие восприимчивости к динамическим характеристикам прослушиваемой музыки.

Фономатериал:

Р. Шуман «Альбом для юношества». «Бедный сиротка».

А. Лядов «Музыкальная табакерка».

П. Чайковский «Детский альбом». «Болезнь куклы».

С. Прокофьев «Детская музыка». «Прогулка».

Э. Сигмейстер «Кукушка танцует».

Виды заданий:

- «Музыкальное лото» (выбор иллюстрации к звучащему произведению);
- «Музыкальное движение»;
- «Громко – тихо» – дидактическая игра по аналогии с «Горячо – холодно»; обучающемуся необходимо отыскать спрятанный в его отсутствие предмет, исходя из динамических качеств звучащего произведения (*crescendo* свидетельствует о верном направлении поиска; *diminuendo* – об ошибке);
- инсценировка стихотворения.

Урок 7. Тема: «Музыкальная изобразительность».

Расширение и проверка уровня развитости сенситивности к образам окружающей реальности, воплощенным средствами музыкального искусства. Развитие восприимчивости к динамическим характеристикам прослушиваемой музыки.

Фономатериал:

П. Чайковский «Детский альбом». «Мужик на гармонике играет».

Д. Кабалевский «Клоуны».

С. Прокофьев Симфоническая сюита «Петя и волк». Тема охотников (аудио- и видео-варианты).

Н. Римский-Корсаков. Симфоническая сюита «Шехерезада». 3 часть, тема Царевны (аудио- и видео-варианты).

И. Стравинский. Балет «Жар-птица». «Поганый пляс Кащеева царства» (аудио- и видео-варианты).

Виды заданий:

- «Музыкальное лото» (выбор иллюстрации к звучащему произведению);
- «Музыкальное движение»;
- «Громко – тихо»;

– инсценировка стихотворения.

Урок 8. Тема: «Музыкальная выразительность».

Формирование восприимчивости к настроению, характеру звучащей музыки. Динамика в музыке.

Фономатериал:

Ж. Ф. Рамо «Радость».

П. Чайковский «Детский альбом». «Похороны куклы», «Сладкая грёза».

С. Прокофьев «Детская музыка». «Раскаяние».

А. Жилинский «Бодрые туристы».

М. Мусоргский «Слеза».

Виды заданий:

– «Смайлики» (выбор/рисование мимического выражения к характеру музыкального произведения);

– «Покажи гримасу» (мимическое/голосовое/жестовое отображение вербально озвученного настроения; например «Как ты злишься, когда забирают твою любимую игрушку?», «Как ты радуешься, когда утром видишь в окне солнышко?»);

– «Громко – тихо»;

– инсценировка стихотворения.

Урок 9. Тема: «Музыкальная выразительность».

Дальнейшее развитие и диагностика восприимчивости обучающихся к настроению, характеру звучащей музыки. Динамика в музыке.

Фономатериал:

Р. Шуман «Альбом для юношества». «Веселый крестьянин, возвращающийся в работы».

П. Чайковский «Детский альбом». «Старинная французская песенка».

Г. Пахульский «В мечтах».

А. Аренский «Беспокойство».

Ж. Ф. Рамо «Злюка».

Г. Свиридов «Альбом пьес для детей». «Ласковая просьба».

С. Прокофьев «Сарказмы» оп. 17 № 1.

Виды заданий:

- «Цветное настроение» (выбор/рисование фигуры в цвете, ассоциирующейся у каждого обучающегося с настроением каждого из произведений);
- «Покажи гримасу»;
- «Громко – тихо»;
- инсценировка стихотворения.

Урок 10. Тема: «Музыка фауны».

Первоначальное слуховое знакомство с особенностями воплощения контрастных образов животных, птиц, насекомых средствами музыкального языка. Знакомство с темповым параметром музыкального целого.

Фономатериал:

Ш. К. Сен-Санс «Карнавал животных». № 4 «Черепахи», № 5 «Слон».

А. Руббах «Воробей».

М. Раухвергер «Мишка».

Н. Римский-Корсаков «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане».

Виды заданий:

- «Насели зоопарк» (заполнение нарисованных клеток зоопарка фигурами тех, чей образ содержится в звучащих произведениях);
- «Зверек, откликнись!» (несколько обучающихся получают карточки с изображением животных; задача каждого – узнать в звучащей музыке своего животного и вовремя поднять карточку);

– «Мы едем» (обучающиеся изображают движение поезда, изменяя тем движения в соответствии с изменениями темпа музыкального сопровождения: медленно – умеренно – скоро).

### Урок 11. Тема: «Музыка фауны».

Продолжение слухового знакомства с вариантами музыкальных воплощений образов фауны. Темповые характеристики музыки.

Фономатериал:

Ш. К. Сен-Санс «Карнавал животных». № 2 «Курицы и петухи».

Д. Кабалевский «Ежик».

С. Прокофьев Симфоническая сюита «Петя и волк». Тема Кошки (аудио- и видео-варианты<sup>2</sup>).

Г. Галынин «Зайчик».

Виды заданий:

- «Насели зоопарк»;
- «Зверек, откликнись!»;
- «Мы едем».

### Урок 12. Тема: «Музыка фауны».

Углубление слуховых впечатлений от образов фауны, претворенных в музыкальном искусстве. Темповые характеристики музыки.

Фономатериал:

Ш. К. Сен-Санс «Карнавал животных». № 1 «Королевский марш льва»,

С. Прокофьев «Детская музыка». «Шествие кузнечиков».

С. Прокофьев Симфоническая сюита «Петя и волк». Тема Утки (аудио- и видео-варианты).

Э. Тургенева «Обидели обезьянку».

Э. Григ «Лирические пьесы». «Бабочка».

---

<sup>2</sup> Видео демонстрируется обучающимся после работы с аудио-вариантом.

Виды заданий:

- «Насели зоопарк»;
- «Зверек, откликнись!»;
- «Мы едем».

Урок 13. Тема: «Музыка фауны».

Дальнейшее расширение слуховых впечатлений от образов фауны, претворенных в музыке. Темповые характеристики музыки.

Фономатериал:

Ш. К. Сен-Санс «Карнавал животных». № 3 «Куланы – быстрые животные».

А. Лядов. Восемь русских народных песен для оркестра. Былина о птицах.

С. Майкапар «Мотылек».

С. Прокофьев Балет «Золушка». «Кузнецики и стрекозы».

Р. Шуман. «Лесные сцены». № 7 «Вещая птица».

Виды заданий:

- «Насели зоопарк»;
- «Зверек, откликнись!»;
- «Мы едем».

Урок 14. Тема: «Музыка фауны».

Дальнейшее расширение слуховых впечатлений от образов фауны, претворенных в музыке. Темповые характеристики музыки.

Фономатериал:

Ш. К. Сен-Санс «Карнавал животных». № 10 «Птичник».

Ф. Шуберт «Пчелка».

Е. Каменоградский «Медведь».

М. Равель «Грустные птицы».

Н. Римский-Корсаков Опера «Садко». Пляска золотых рыбок (аудио- и видео-варианты).

Виды заданий:

- «Насели зоопарк»;
- «Зверек, откликнись!»;
- «Мы едем».

Урок 15. Тема: «Музыка фауны».

Дальнейшее расширение слуховых впечатлений от образов фауны, претворенных в музыке. Темповые характеристики музыки.

Фономатериал:

Ш. К. Сен-Санс «Карнавал животных». № 13 «Лебедь».

Л. К. Дакен «Кукушка».

А. Штогаренко «Мотылек».

Е. Дербенко «Петухи».

Е. Тиличева «Заяц».

Виды заданий:

- «Насели зоопарк»;
- «Зверек, откликнись!»;
- «Мы едем».

Урок 16. Тема: «Музыка фауны».

Дальнейшее расширение слуховых впечатлений от образов фауны, претворенных в музыке. Темповые характеристики музыки.

Фономатериал:

Ш. К. Сен-Санс «Карнавал животных». № 7 «Аквариум».

М. Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов».

А. Лядов. Восемь русских народных песен для оркестра. «Я с комариком плясал».

Н. Потоловский «Лошадка».

Р. Шуман Фортепианный цикл «Карнавал». «Бабочки».

Виды заданий:

- «Насели зоопарк»;
- «Зверек, откликнись!»;
- «Мы едем».

Урок 17. Тема: «Музыка фауны».

Дальнейшее расширение слуховых впечатлений от образов фауны, претворенных в музыке. Слуховое осознание способов звукоизвлечения-штрихов.

Фономатериал:

Ш. К. Сен-Санс «Карнавал животных». № 6 «Кенгуру».

Ф. Куперен «Бабочки».

Ж. Ф. Рамо «Пение птиц».

П. Чайковский Балет «Лебединое озеро». Танец маленьких лебедей.  
(аудио-вариант + видео-вариант из мультипликационного фильма «Гадкий утенок» Г. Бардина).

Н. Римский-Корсаков Опера «Снегурочка». Явление светлячков.

Виды заданий:

- «Насели зоопарк»;
- «Зверек, откликнись!»;
- «Слон, Кошка и Воробей» (обучающиеся моторно-двигательно воспроизводят штриховые характеристики звучащей музыки посредством входления в образы кота (скольжение мягких лап/связно/legato), слона (тяжелая поступь/раздельно/non legato), воробья (легкие прыжки/отрывисто/staccato)).

Урок 18. Тема: «Музыка фауны». Итоговое занятие.

Обобщение и контроль сформированных слуховых впечатлений от образов фауны в музыке. Слуховое осознание способов звукоизвлечения-штрихов.

Фономатериал:

Ш. К. Сен-Санс «Карнавал животных». № 4 «Черепаха», № 13 «Лебедь».

Н. Римский-Корсаков «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане».

С. Прокофьев Симфоническая сюита «Петя и волк». Тема Кошки.

М. Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов».

С. Прокофьев «Детская музыка». «Шествие кузнечиков».

Виды заданий:

- Музыкальная ИЗО-викторина «Наряди новогоднюю елку» (фигурками или изображениями соответствующих животных);
- «Зверек, откликнись!»;
- «Слон, Кошка и Воробей».

Урок 19. Тема: «Музыка флоры».

Первоначальное слуховое знакомство с особенностями воссоздания в музыке образов природы. Слуховое осознание музыкальных штрихов.

Фономатериал:

А. Гречанинов «На лужайке».

С. Прокофьев «Детская музыка». «Дождь и радуга».

Э. Тургенева «Вальс снежинок».

К. Дебюсси «Бергамасская сюита». «Лунный свет».

К. Дебюсси «Облака».

Виды заданий:

- «Придумай название» (к звучащему произведению);
- «Выбери иллюстрацию» (к музыкальному сочинению);
- «Слон, Кошка и Воробей».

Урок 20. Тема: «Музыка флоры. Образы воды».

Слуховое знакомство с особенностями воссоздания «водных» образов в музыкальных произведениях. Слуховое осознание музыкальных штрихов.

Фономатериал:

В. Косенко «Дождик».

Н. Римский-Корсаков Симфоническая сюита «Шехерезада». 1 часть «Море и Синдбадов корабль». Темы моря, корабля.

А. Лядов «Волшебное озеро».

М. Равель «Игра воды».

Виды заданий:

- «Выбери иллюстрацию»;
- «Слон, Кошка и Воробей».

Урок 21. Тема: «Музыка флоры». Образы воды.

Продолжение слухового знакомства с особенностями воссоздания «водных» образов в музыкальных произведениях. Слуховое осознание музыкальных штрихов.

Фономатериал:

С. Майкапар «Бурный поток», «Ручеек», «Росинки».

С. Файнберг «Дождик накрапывает».

М. Равель «Лодка в океане».

П. Булахов – В. Борисовский Баркарола.

Виды заданий:

- «Выбери иллюстрацию»;
- «Слон, Кошка и Воробей».

Урок 22. Тема: «Музыка флоры. Образы воды».

Продолжение слухового знакомства с особенностями воссоздания «водных» образов в музыкальных произведениях. Слуховое осознание музыкальных штрихов.

**Фономатериал:**

К. Дебюсси «Море» № 1 «От зари до полудня на море», № 2 «Игра волн», № 3 «Разговор ветра с морем».

А. Аренский «Лесной ручей».

К. Дебюсси «Ноктюрны» «Сирены».

**Виды заданий:**

– «Выбери иллюстрацию»;

– «Слон, Кошка и Воробей».

**Урок 23. Тема: «Музыка флоры». Царство растений.**

Слушовое ознакомление с особенностями претворения «растительных» образов в музыкальных сочинениях. Слушовое осознание музыкальных штрихов.

**Фономатериал:**

Р. Шуман «Лесные сцены» № 1 «На опушке», № 3 «Одинокие цветы».

А. Аренский «В полях», «Незабудка».

**Виды заданий:**

– «Выбери иллюстрацию»;

– «Слон, Кошка и Воробей».

**Урок 24. Тема: «Музыка флоры». Царство растений.**

Продолжение слухового знакомства с особенностями претворения «растительных» образов в музыкальных сочинениях. Слушовое осознание музыкальных штрихов.

**Фономатериал:**

Р. Шуман «Лесные сцены» № 4 «Проклятое место», № 5 «Приятный пейзаж».

П. Чайковский Балет «Щелкунчик» Вальс цветов.

С. Рахманинов «Маргаритки» (инструментальная версия).

**Виды заданий:**

- «Выбери иллюстрацию»;
- «Слон, Кошка и Воробей».

Урок 25. Тема: «Музыкальный календарь». Время суток.

Первоначальное слуховое знакомство с диапазоном музыкальных воплощений утра, вечера, дня, ночи у различных композиторов. Слуховое осознание музыкальных штрихов в комплексе с темповым параметром.

Фономатериал:

Р. Шуман «Вечером».

М. Мусоргский «Иванова ночь на Лысой горе» (фрагмент).

Э. Григ «Свадебный день в Трольхаугене», «Утро» из сюиты «Пер Гюнт».

Виды заданий:

- «Выбери иллюстрацию»;
- «Цветовые карточки» (каждая соответствует определенному времени суток; например, черная – ночи, розовая – утру).
- «Слон, Кошка и Воробей». Усложнение игры – изменение скорости производимых движений в зависимости от темповой характеристики звучащей музыки.

Урок 26. Тема: «Музыкальный календарь. Время суток».

Продолжение слухового знакомства с диапазоном музыкальных воплощений утра, вечера, дня, ночи у различных композиторов. Слуховое осознание музыкальных штрихов в комплексе с темповым параметром.

Фономатериал:

Р. Шуман «Ночью».

Е. Комалькова «Вечерняя сказочка».

С. Прокофьев «Детская музыка». «Утро», «Вечер».

Виды заданий:

- «Выбери иллюстрацию»;
- «Цветовые карточки»;

– «Слон, Кошка и Воробей».

Урок 27. Тема: «Музыкальный календарь. Время года».

Осуществление слухового знакомства с музыкальными картинами времен года в творчестве различных композиторов. Закрепление слухового осознания музыкальных штрихов в комплексе с темповым параметром.

Фономатериал:

Г. Фрид «Весенняя песенка».

Э. Григ «Летний вечер».

Л. Белевцов «Снова осень».

П. Чайковский «Детский альбом». «Зимнее утро».

Виды заданий:

– «Выбери иллюстрацию»;

– «Цветовые карточки» к временам года (цвета каждый обучающийся избирает самостоятельно);

– «Слон, Кошка и Воробей».

Урок 28. Тема: «Музыкальный календарь». Время года.

Расширение слуховых впечатлений по теме. Практическое знакомство с видами мелодии без озвучивания терминологии: восходящая (карточка со стрелкой вверх), нисходящая (карточка со стрелкой вниз), статичная (прямая линия), волновая (карточка с волнообразной линией).

Фономатериал:

А. Аренский «Весенние грезы».

А. Вивальди «Времена года» «Зима» (фрагмент).

П. Чайковский «Времена года» Песнь косаря, Осенняя песнь.

М. Глинка «Летняя ночь в Мадриде» (фрагмент).

Г. Свиридов «Весна и осень».

Виды заданий:

– «Выбери иллюстрацию»;

- «Цветовые карточки»;
- «Слон, Кошка и Воробей»;
- «Найди мелодию» (работа по графическим карточкам: определение вида мелодии).

Урок 29. Тема: «Музыкальный календарь. В гостях у двенадцати месяцев».

Накопление слуховых впечатлений по теме. Продолжение работы над слуховым осознанием видов мелодии.

Фономатериал:

Р. Шуман «Май, милый май!».  
П. Чайковский «Времена года» «Сентябрь. Охота», «Февраль. Масленица», «Июнь. Баркарола», «Ноябрь. На тройке».

Виды заданий:

- «Выбери иллюстрацию»;
- «Слон, Кошка и Воробей»;
- «Найди мелодию» (работа по графическим карточкам: определение вида мелодии).

Урок 30. Тема: «Музыкальный календарь». В гостях у двенадцати месяцев.

Расширение слуховых впечатлений по теме. Продолжение работы над слуховым осознанием видов мелодии.

Фономатериал:

П. Чайковский «Времена года» «Январь. У камелька», «Март. Песнь жаворонка», «Май. Белые ночи», «Август. Жатва», «Декабрь. Святки».

Виды заданий:

- «Выбери иллюстрацию»;
- «Слон, Кошка и Воробей»;
- «Найди мелодию».

Уроки 31-34. Технология выполнения беспредметного рисунка под музыку. Закрепление слухового осознания видов мелодии.

Знакомство с данным видом задания: отражение образной палитры незнакомого музыкального сочинения посредством абстрактного рисунка. Название произведения заранее не озвучивается. Оглашается алгоритм и особенности выполнения рисунка:

1. процесс рисования осуществляется только во время звучания музыке (на первых двух занятиях по данной теме возможно прослушивать произведение дважды);
2. рисовать допустимо любыми цветами, одним или несколькими: теми, которыми возникнет желание, эмоциональная тяга рисовать во время звучащего произведения);
3. нельзя отображать в рисунке конкретные образы или предметы (людей, животных, растения, игрушки и т.п.); возможно рисовать лишь линии разного характера и направления, цветные пятна различного диаметра, точки, штрихи, геометрические фигуры (примеры наглядно изображаются преподавателем, либо демонстрируются готовые рисунки других обучающихся);
4. рисовать по наитию, не раздумывая.

По завершении задания производится краткий анализ в плане соотнесения образно-эмоционального спектра прозвучавших произведения и сделанных обучающимися беспредметных рисунков.

Фономатериал:

на 1-2 занятиях темы прослушивается 2 контрастных по образам музыкальных сочинения по выбору преподавателя; на последующих 2-х занятиях – 2-3 произведения.

Другие виды заданий:

- «Слон, Кошка и Воробей»;
- «Найди мелодию».

## Урок 35. Итоговый урок-конкурс.

Закрепление и контроль усвоенных ранее слуховых представлений и сформированных ими гештальтов, практических навыков.

Виды конкурсных заданий:

1. «Озвучь картинку».
2. «Кто там?» создание рисунков (тема «Элементарные шумы и звукоподражания»).
3. Игровые задания (индивидуально для каждого обучающегося): игра «Громко – тихо» vs игра «Мы едем» vs игра «Слон, Кошка и Воробей».
4. Беспредметный рисунок.
5. «Составь зоопарк» (работа с изображениями животных).
6. «Выбери пейзаж» (темы «Музыка флоры», «Музыкальный календарь»).
7. Инсценировка стихотворения (групповая форма работы);
8. «Нарисуй смайлик» (тема «Музыкальная изобразительность»).

Фономатериал отбирается преподавателем из прослушанных в процессе курса произведений.

В зависимости от уровня группы возможны командная и индивидуальная формы проведения конкурса. В состав жюри возможно включение 2-3 наиболее подвижных обучающихся. За каждое задание выставляется балл; по сумме итоговых баллов определяются лауреаты, дипломанты и участники конкурса. Всем обучающимся вручаются грамоты и небольшие призы.

### **3. Требования к качеству освоения программы. Контроль и учет успеваемости. Критерии оценки.**

В конце каждой четверти проводится контрольный урок по предмету. В конце года выставляется итоговый балл. Выставление четвертных оценок возможно также по совокупности текущих оценок, получаемых обучающимися в процессе выполнения различных практических заданий на уроке и дома. Учитывается систематичность и добросовестность в выполнении домашних заданий

По окончании курса слушания музыки обучающиеся должны:

- уметь осознанно воспринимать звучащее музыкальное произведение;
- воспринимать образное содержание произведения и отражать его в практических задания различного характера (моторных, графических, голосовых, игровых);
- в слуховом плане знать основные средства музыкальной выразительности (мелодия, динамика, темп, штрихи), анализировать их в звучащем произведении;
- расширить музыкальный горизонт и общий кругозор.

Данные параметры входят в критерии оценивания обучающихся.

### **4. Методические рекомендации**

Основная часть занятия отведена восприятию на слух музыкальных произведений. При этом важно с самого начала сделать четкую и целенаправленную установку на то, чтобы сконцентрировать внимание обучающихся на звучащей музыке от начала и до окончания ее воспроизведения. В методике преподавания музыкально-теоретических дисциплин это называется направленным слушательским вниманием. Для достижения этого необходимо замотивировать обучающихся на осознанное восприятие музыки, поставив перед ними задачу, проблему, которую они должны разрешить после прослушивания музыкального произведения. Методы проблемного обучения, частично-поисковые методы являются для

автора программы наиболее привлекательными, ибо способствуют активизации внимания и мышления детей. Это может быть, например, вопрос-загадка: «Определи, какой инструмент (инструменты) исполняет музыку?». Сюда же относится подавляющее большинство заданий данного курса («Выбери иллюстрацию», «Кто там?», «Смайлики», «Цветовые карточки», «Насели зоопарк», «Найди мелодию» и т.п.).

Чрезвычайно продуктивны *графические* методы. Как известно, комплексное восприятие музыки, с активизацией нескольких каналов одновременно, приумножает эффективность результата. Это является базовой идеей теории музыкальной синестезии, в Новосибирске активно разрабатываемой Н. П. Коляденко. На занятиях слушания музыки самое активное применение находит такая форма работы как *абстрактный, беспредметный рисунок*. Основное условие этой формы работы заключается в том, что рисунки создаются непосредственно во время звучания музыки. Обучающимся предлагается при помощи различного вида линий, цветовых пятен, геометрических фигур, штрихов отражать те или иные параметры музыкального целого: настроение, эмоциональный строй музыки в целом, направление мелодии и т.д. Рисунки, созданные обучающимися, полезно затем сравнить между собою. При известном различии индивидуальных трактовок и музыкального восприятия каждого обучающегося, во всех рисунках будет некий объединяющий фактор (направление и характер линий, цветовая гамма); иначе говоря, все они будут находиться в рамках так называемого интерсубъективного поля. Если же рисунок выходит за рамки интерсубъективного поля, это позволяет сделать выводы относительно природных музыкальных способностей обучающегося, их изначального уровня и качества дальнейшего формирования его сенситивности к музыкальному искусству. Таким образом, данный метод, помимо активизирующей и развивающей, выполняет диагностическую и прогностическую функции: мониторинг музыкальных способностей и

характера их развития, проектирование дальнейшего образовательного и творческого маршрута обучающегося.

Создание *предметных и сюжетных рисунков* также имеет место на уроках, но задания такого рода лучше всего давать в связи с программной музыкой (отобразить какой-либо сюжетный момент музыкального произведения, героев и т.п.) и «post factum», то есть после прослушивания музыки, в качестве домашнего задания.

Методы, связанные *со словом*, также занимают важное место на уроках слушания музыки. Беседа с обучающимися, яркая, эмоциональная, лаконичная, на доступном для каждого ребенка языке – необходимая составляющая занятий. В целях активизации и эмоционального раскрепощения наиболее целесообразна *беседа-диалог*. Однако здесь необходима четкая «дозировка» бесед и регламентирующая функция преподавателя, так как многие дети этого возраста способны говорить часами, уводя беседу в далекое от занятия русло и, таким образом, снижая его результативность.

Активно применяются на занятиях *игровые методы*, ведь игра для ребенка, по утверждению многих исследователей – это особая форма существования, особенно в дошкольном и младшем школьного возрасте. Осознание понятий (темп, динамические оттенки, штрихи, виды мелодии) происходит посредством включения образного мышления, хорошо развитого у детей данной возрастной категории, без излишней схематизации. Виды заданий могут быть различными, например:

- «Музыкальное движение» (изображение его героев произведения);
- «Музыкальное лото»;
- «Озвучь картинку»;
- музыкальная викторина;
- инсценировка стихотворения, потешки;
- «Покажи гримасу»;
- игры «Громко – тихо», «Мы едем», «Слон, Кошка и Воробей».

Такое задание, как инсценировка стихотворения, возможно использовать в качестве домашнего задания.

На уроках целесообразно задействовать комплекс методов, а не какой-то избранный вид задания. Это активизирует мыслительную и слуховую активность маленьких обучающихся, раскрепощает их психологически, не позволяет утомиться.

## 5. Литература

1. Безъязыкова, О. О. Серебряные колокольчики. Музыкально-дидактические игры на хоровых занятиях [Текст]. – Новосибирск, 2009. – 60 с.
2. Выготский, Л. С. Вопросы детской психологии [Текст]. – СПб.: «Союз», 1999. – 224 с.
3. Елагина, М. Г. Значение ситуативно-делового общения со взрослыми для становления активной речи у детей [Текст]. – М.: Пресс-центр, 1985. – 259 с.
4. Зеньковский, В. В. Психология детства [Текст]. – М.: Академия, 1996. – 346.
5. Козлова, С. А., Куликова, Т. А. Дошкольная педагогика: Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений [Текст]. – М.: Издательский центр «Академия», 2001. – 416 с.
6. Колодин, В. В., Колодина Е. Ю. Слушаем музыку. Первый год обучения [Текст]. – Новосибирск, 2009. – 102 с.
7. Коляденко, Н. П. Синестетичность музыкально-художественного сознания (на материале искусства XX века) [Текст] / Н. П. Коляденко. – Новосибирск, 2005. – 392 с.
8. Коляденко, Н. П. Изучение музыкальной литературы в начальном и среднем звене музыкального образования: синергетический аспект [Текст] / Н. П. Коляденко. – Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки, 2009. – 104 с; илл.
9. Коляденко, Н. П. Курс «Слушание музыки»: программа для Музыкального колледжа НГК (академии) им. М. И. Глинки [Текст] / Н. П. Коляденко. – Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки, 2009. – 25 с; илл.
10. Котляревская-Крафт, М., Москалькова, И., Бахтан, Л. Сольфеджио для подготовительных отделений детских музыкальных школ [Текст]. – М.-Л.: Музыка, 1995. – 30 с.

11. Королева, Е. А. Музыка в сказках, стихах и картинках. Книга для учащихся и учителей [Текст]. – М.: Просвещение, 1994. – 79 с.
12. Кутузова И. А., Кудрявцева А. А. Музыкальный калейдоскоп. Методическое пособие для педагогов образовательных учреждений [Текст]. – М.: ИИП, 2002. – 165 с.
13. Лисина, М. И. Проблемы онтогенеза общения [Текст]. – М.: Просвещение, 1976. – 156 с.
14. Мухина, В. С. Психология детства и отрочества. Учебник для студентов психолого-педагогических факультетов вузов [Текст]. – М.: Институт практической психологии, 1998. – 488 с.
15. Обухова, Л. Ф. Детская психология: теории, факты, проблемы [Текст]. – М.: Тривола, 1995. – 352 с., ил.
16. Обухова, Л. Ф. Детская (возрастная) психология. Учебник [Текст]. – М.: Российское педагогическое агентство, 1996. – 374 с.
17. Осовицкая, З. Е., Казаринова, А. С. Музыкальная литература. Первый год обучения. Учебник для детских музыкальных школ [Текст]. – М.: Музыка, 2016. – 224 с.
18. Романец, Д. Сказка в музыке. Популярная музыкальная литература. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2015.
19. Чижухина, Л. Н. Слушание музыки. Учебная программа для учащихся 1-го и 2-го года обучения (по 7-летнему курсу) [Текст]. – Новосибирск: ДМШ № 9, 2009. – 36 с.

#### Интернет-источники

<http://ru.calameo.com/> Колодин, В. В., Колодина Е. Ю. Слушаем музыку. Электронный учебный курс.

## **Приложение 1 Образцы стихотворений для инсценировок**

1. Комар летит

И пищит, пищит  
Ой, лови, лови,  
Не то спрячется!

2. Дарики-дарики!

Злые комарики!  
Вились, кружились  
Да в ушко вцепились!  
Кусь!

3. Бабочка-коробочка,

Улетай под облачко!  
Твои детки на лугу  
Гнут черемуху в дугу,  
Тебя ожидают,  
Зайчиков гоняют!

4. Мишка косолапый по лесу идет

Шишки собирает, песенку поет.  
Шишка вдруг упала –  
Прямо мишке в лоб!  
Мишка рассердился и ногою топ!

5. Только мышки заскребут,

Серый Васька тут как тут.  
Тише, мыши, уходите,  
Кота Ваську не будите.  
Как проснется Васька-кот,  
Разобьет весь хоровод.  
Вот проснулся Васька-кот –  
Разогнал весь хоровод!

6. Шла коза по лесу, по лесу, по лесу.

Нашла себе принцессу, принцессу, принцессу.  
Давай, коза, попрыгаем, попрыгаем, попрыгаем.  
И ножками подрыгаем, подрыгаем, подрыгаем.  
И ручками похлопаем, похлопаем, похлопаем.  
И ножками потопаем, потопаем, потопаем.  
Давай, с тобой покружимся, покружимся, покружимся.  
И навсегда подружимся, подружимся, подружимся.

7. Гуси вы, гуси,  
Красные лапки!  
Где вы бывали,  
Что вы видали?  
– Мы видели волка:  
Унёс волк гусёнка,  
Да самого лучшего,  
Да самого большого!  
– Гуси вы, гуси,  
Красные лапки!  
Щипите вы волка –  
Спасайте гусёнка!

8. Зайка серенький сидит  
И ушами шевелит.  
Вот так, вот так  
Он ушами шевелит!  
Зайке холодно сидеть,  
Надо лапочки погреть.  
Вот так, вот так  
Надо лапочки погреть!  
Зайке холодно стоять,  
Надо зайке поскакать.  
Вот так, вот так  
Надо зайке поскакать!  
Зайку волк испугал!  
Зайка тут же убежал!

## Приложение 2 Беспредметные рисунки



Шульга Данил, 5 лет  
Нижний рисунок: Ж. Ф. Рамо «Радость».  
Верхний рисунок: М. Мусоргский «Слеза».

### *Анализ рисунка*

#### **Рисунок «Радость»**

Цвета красный, ярко-синий, лиловый; мрачные цвета отсутствуют, что соответствует названию и характеру пьесы. Быстрый темп – мелкозубчатые линии-зигзаги.

#### **Рисунок «Слеза».**

Появляются более темно-зеленый, коричневый тона – характер музыки печальный, тосклиwyй; минорный лад. Рисунок более масштабен, как и само произведение по сравнению с пьесой Ж. Ф. Рамо в силу своей темповой характеристики. Темп музыки медленный (Largo) – появляются более крупные фигуры, штрихи. В середине – образ воспоминаний, просветление музыкального колорита (одноименный мажор): появление линии светло-желтого цвета, красных кругов. Затем – возвращение прежнего образа в произведении и более блеклые краски в рисунке.

Контраст рисунков в среднем выражен.

Обучающийся обладает хорошим уровнем сенситивности к произведениям музыкального искусства. Отдельно следует отметить то обстоятельство, что Данил начал занятия в школе искусств недавно: со второй половины 3 четверти, кроме того, является одним из самых младших в группе.



Рухлядева Анастасия, 6 лет  
Нижний рисунок: М. Мусоргский «Слеза».  
Верхний рисунок: Ж. Ф. Рамо «Радость».

*Анализ рисунка*

**Рисунок «Радость»**

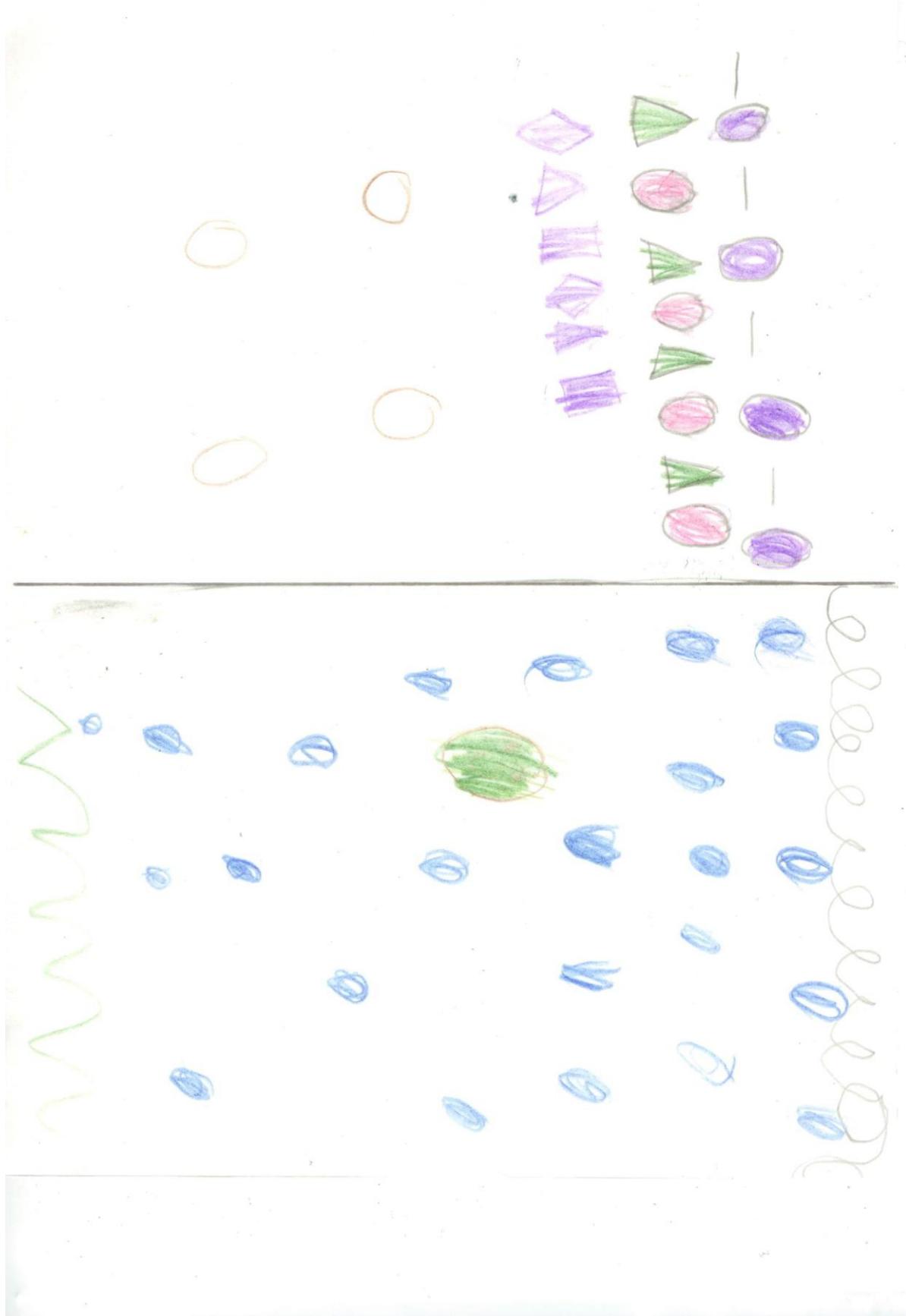
Настроению, заложенному в названии музыкального произведения, соответствует цветовая гамма рисунка – светлые, радостные тона (розовый, желтый, голубой, светло-зеленый). Живому движению мелодии, быстрому темпу соответствует обилие мелких штрихов, точки.

**Рисунок «Слеза»**

Рисунок более темного колорита в сравнении с предыдущим (оттенки коричневого, фиолетовый, появляется черный). Произведение относится к разряду кантиленных пьес – штрихи и линии более ровны и протяженны.

Контраст рисунков присутствует.

Обучающаяся обладает высоким уровнем сенситивности к произведениям музыкального искусства.



Мицурा Анастасия, 6 лет  
Нижний рисунок: М. Мусоргский «Слеза».  
Верхний рисунок: Ж. Ф. Рамо «Радость».

### *Анализ рисунка*

#### **Рисунок «Радость»**

В рисунке присутствует светлый розовый цвет, что отвечает названию и характеру данного произведения. Быстрый темп и острота звукоизвлечения отмечены геометрическими фигурами с наличием углов (треугольник, прямоугольник, ромб), мелкими штрихами перламутрового оттенка, достаточно тесным расположением элементов относительно друг друга.

#### **Рисунок «Слеза»**

Рисунок базируется на холодных тонах (синий, темно-зеленый, серый), более монотонен и сдержан по цветовой гамме, что соответствует «слезному» образу. Медленной кантилене соответствует окружность фигур (мелкие окружности-капельки, плавные зигзаги без углов), больший масштаб рисунка в сравнении с предыдущим.

Общий визуальный контраст рисунков ярко выражен.

Обучающаяся обладает высоким уровнем сенситивности к произведениям музыкального искусства.