

муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования города Новосибирска
«Детская школа искусств № 24 «Триумф»

Рассмотрена и одобрена
Педагогическим советом
МАУДО ДШИ № 24 «Триумф»
Протокол № 5 от 20.06.2025

УТВЕРЖДЕНА
приказом
МАУДО ДШИ № 24 «Триумф»
от 29.08.2025 № 25у

Программа
по учебному предмету
«Хор»
дополнительная общеразвивающая программа
в области музыкального искусства
«Основы хорового пения»
Срок освоения 2 года
Возраст обучающихся 5-7 лет

Авторы:
преподаватель
высшей квалификационной категории
Спирина С. В.
методист
Кононенко М. В.

Новосибирск
2025

Структура программы

I. Пояснительная записка

- Общая характеристика учебного предмета «Хор», его место и роль в образовательном процессе.
- Сроки реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом учреждения на реализацию предмета.
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля

- Аттестация: цели, виды, формы, содержание.
- Критерии оценки

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

V. Список литературы и средств обучения

I. Пояснительная записка

Общая характеристика учебного предмета «Хор», его место и роль в образовательном процессе

В последние годы все больше внимания уделяется дошкольному и раннему образованию детей. Общеизвестно, что возраст от 3 до 6 лет является самым благоприятным для творческого развития в самых разных сферах деятельности. Универсальным средством активного приобщения детей к музыке является коллективное музицирование. Использование певческой методики содействует раскрытию творческого потенциала обучающихся, убедительно доказывает возможность развития голосовых и музыкальных данных любого ребенка.

Программа учебного предмета «Хор» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ. Также в настоящей программе учтены методические рекомендации, изложенные в работах В. В. Емельянова, В. Н. Соколова, Г. А. Струве, Г. П. Стуловой. Кроме того, программа представляет собой обобщение педагогического опыта ее авторов.

Учебный план образовательной программы «Основы хорового пения» рассчитан на двухлетний срок обучения (хор 1 час в неделю), реализуется в рамках творческого сотрудничества с дошкольными образовательными учреждениями. Возраст обучающихся – 5-7 лет.

Доминирующей **формой учебной деятельности** является групповое занятие, проводимое в объеме 1 учебного часа.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени				Всего часов
<i>Полугодия</i>	1	2	3	4	
<i>Количество недель</i>	16	19	16	19	
<i>Аудиторные занятия</i>	16	19	16	19	70

Самостоятельная работа учащихся	16	19	16	19	70
Предельная учебная нагрузка	32	38	32	38	140

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом учреждения на реализацию предмета

Предельная трудоемкость учебного предмета – 140 часов при двухлетнем сроке освоения программы. Данный показатель включает 70 часов аудиторных занятий и 70 часов, отведенных на самостоятельную работу обучающихся.

Цель учебного предмета

Цель: выявление и развитие творческих способностей обучающихся, формирование интереса к музыкально-исполнительской деятельности.

Основные задачи:

- накопление опыта художественно-эмоциональных переживаний и музыкальных впечатлений;
- формирование первоначальных вокально-хоровых навыков;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности.

Структура программы

Программа включает следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного предмета.

Методы обучения

В целях эффективного достижения целей и задач изучаемой дисциплины применяется следующий комплекс методов обучения:

1. словесные (беседа, инструктаж);
2. образно-эмотивные и ассоциативные;
3. наглядные (показ);
4. практические (упражнение);
5. игровые.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для успешной реализации предмета «Хор» учебная аудитория должна быть оснащена:

1. фортепиано;
2. стульями;
3. освещением в соответствии с нормами СанПиН.

Школьная библиотека должна быть укомплектована учебно-методической литературой.

II. Содержание учебного предмета

Учебно-тематический план

1 класс

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Количество часов
1 четверть	Формирование певческой осанки. Мимическое и пластическое отображение эмоциональных состояний. 4 разнохарактерных произведения.	9
2 четверть	Основные виды дирижерских жестов. 4 разнохарактерных произведения.	7

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Количество часов
3 четверть	Работа над артикуляцией, над сохранением грамотной певческой установки. 4 разнохарактерных произведения.	10
4 четверть	Исполнение простейших попевок на поступенное восходящее и нисходящее движение с несложным метроритмом (четверти, восьмые, половинные). 4 разнохарактерных произведения.	9

Примерный репертуар

А. Гречанинов «Тень-тень»

Русская народная песня обработка М. Красева «Как у наших у ворот»

Русская народная песня обработка Н. Метлова «Где ты был, Иванушка?»

Е. Поплянова обработка М. Людвига «Песенка про двух утят»

С. Вольфензон «Паучок»

Э. Силинь «Овощи»

Ж. Металлили «Два кота»

А. Журбин «Веселый лягушатник»

О. Швец «Котенок»

По окончании 1| класса обучающиеся должны:

- уметь выполнять игровые упражнения на развитие певческого дыхания и артикуляции;

- расширить словарный запас эмоциональных состояний;
- уметь выполнять пластические и ритмические упражнения с несуществующими предметами на память физических действий, окрашивая их в любом эмоциональном ключе (ласково, лениво, задорно и т.д.);
- выучить 16 песен, уделяя внимание осознанию характера произведения, его образного строя, выражению личного отношения к исполняемому материалу (воспитание чувственно-эмоциональной отзывчивости к музыке).

2 класс

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Количество часов
1 четверть	Упражнения на развитие фальцетного и грудного регистров. 4 разнохарактерных произведения.	9
2 четверть	Роль гласных и согласных в пении. 4 разнохарактерных произведения.	7

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Количество часов
3 четверть	Шумовой оркестр. Ритмическое остинато. Освоение нюансов f и p. Упражнения на сопоставление штрихов. 4 разнохарактерных произведения.	10
4 четверть	Унисонные попевки в мажоре и миноре со скачками на терцию, кварту, квинту. Расширение словарного запаса эмоциональных состояний. 4 разнохарактерных произведения.	9

Примерный репертуар

Й. Брамс «Домовой»

А. Лядов «Зайчик»

Русская народная песня «Как пошли наши подружки»

Русская народная песня «Сад» обработка Б. Снеткова

Украинская народная песня обработка К. Волкова «Ой, бежит ручьем вода»

Эстонская народная песня «Кукушка»

Польская народная песня обработка Т. Попатенко «Гусята»

Старинная детская песня «Лягушка»

А. Абелян «Про меня и муравья»
Д. Кабалевский «Гости»
С. Баневич «Вова-растеряшка»
А. Филиппенко «Ехали»
В. Адлер «В первый раз»
М. Парцхаладзе «Дудочка»
М. Красев «Санки»
Е. Туманян «Хороша зима»

По окончании 2| класса обучающиеся должны:

- расширить словарный запас эмоциональных состояний;
- исполнять унисонные попевки в мажоре и миноре со скачками на терцию, кварту, квинту;
- выполнять упражнения на развитие фальцетного и грудного регистров;
- познакомиться с ролью гласных и согласных в пении, выполнять упражнения на развитие артикуляции;
- освоить нюансы *f* и *p*;
- выполнять упражнения на сопоставление штрихов (*legato*, *staccato*);
- познакомиться с инструментами шумового оркестра;
- исполнять ритмическое остинато;
- выучить 16 песен, уделяя внимание осознанию характера произведения, его образного строя, выражению личного отношения к исполняемому материалу (воспитание чувственно-эмоциональной отзывчивости к музыке).

III. Формы и методы контроля

Контроль и учет успеваемости обучающихся осуществляется как на основе текущих занятий (текущий контроль), так и на контрольных уроках, проводимых в конце каждой четверти (промежуточная аттестация). Итоговая аттестация по предмету не предусмотрена.

Основными критериями определения оценки обучающихся являются:

- проявление творческой активности;
- степень выразительности исполнения произведений;
- уровень сформированности вокально-хоровых навыков.

IV. Методические рекомендации

Специфика построения занятий по данной дисциплине определяется возрастными особенностями в развитии и восприятии детей 5-7 лет. Свойственные дошкольникам конкретность мышления, непосредственность в эмоциональном восприятии и неустойчивость внимания регламентируют форму урока, сочетающую различные виды деятельности:

- развивающие игры (речевые, пальчиковые, двигательные) и музыкально-игровые комплексы;

- вокально-хоровая работа (интонационно-фонопедические упражнения, вокальные упражнения, исполнение произведений);
- музыкально-творческая деятельность (музыкально-пластические движения, импровизация, театрализация исполняемых песен, игра на детских музыкальных инструментах).

Вокально-хоровая работа представляет собою процесс, состоящий из ряда технологических компонентов развития голоса и обучения пению, синхронно или последовательно воспроизводимых на каждом занятии на примерах упражнений и учебно-исполнительского репертуара.

Критериями подбора репертуара являются:

- соответствие музыкального материала возрастным и исполнительским возможностям обучающихся;
- художественная ценность музыки;
- жанрово-стилистическое разнообразие (классическая, народная, современная музыка);
- яркость и эмоциональная насыщенность музыкального материала, отражающего широкую палитру чувств.

V. Литература

1. Алексеева Л. Н. Игровое сольфеджио для малышей. – М., 1998.
2. Ветлугина Н. А. Музыкальное развитие ребенка. – М., 1968.
3. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики. – М., 1968.
4. Емельянов В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – СПб., 2000.
5. Емельянов В. В. Развивающие голосовые игры. – Тюмень, 2005.
6. Кряжева Н. Л. Развитие эмоционального мира детей. – Ярославль, 1996.
7. Малинина Е. М. Вокальное воспитание детей. – Л., 1967.
8. Менаби А. Г. Вокально-педагогические знания и умения. – М., 1995.
9. Орлова Н. Д. О детском голосе. – М., 1966.
10. Стулова Г. П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором. Учебное пособие. – М., 2014.
11. Ткаченко Т. А. Логопедическая тетрадь. Развитие фонематического восприятия и навыков звукового анализа. – СПб., 1999.