

муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования города Новосибирска  
«Детская школа искусств № 24 «Триумф»

Рассмотрена и одобрена  
Педагогическим советом  
МАУДО ДШИ № 24 «Триумф»  
Протокол № 5 от 22.06.2022

УТВЕРЖДЕНА  
приказом  
МАУДО ДШИ № 24 «Триумф»  
от 23.08.2022 № 24у

Программа  
по учебной дисциплине  
«Предмет по выбору.  
Музыкальный инструмент. Фортепиано»  
дополнительная общеразвивающая программа  
в области музыкального искусства  
«Основы хорового пения»  
Срок освоения 2 года  
Возраст обучающихся 5-7 лет

Авторы:  
преподаватель  
высшей квалификационной категории  
Карпович Н. Е.  
методист  
Кононенко М. В.

Новосибирск  
2022

## **Структура программы**

### **I. Пояснительная записка**

- Общая характеристика учебной дисциплины «Предмет по выбору. Музыкальный инструмент. Фортепиано», ее место и роль в образовательном процессе.
- Сроки реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом учреждения на реализацию предмета.
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

### **II. Содержание учебного предмета**

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

### **III. Формы и методы контроля**

- Аттестация: цели, виды, формы, содержание.
- Критерии оценки

### **IV. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **V. Список литературы и средств обучения**

## I. Пояснительная записка

### *Общая характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа по дисциплине «Предмет по выбору. Музыкальный инструмент. Фортепиано» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ, с учетом личного педагогического опыта.

На современном этапе развития детского дополнительного образования особую актуальность приобрела проблема обучения инструментальному исполнительству детей независимо от возраста, уровня природных способностей и степени развитости мотивации. Такие явления социальной действительности, как демографический спад, резкое уменьшение количества здоровых детей, падение престижа профессии сделали проблему создания реальных условий для эффективного музыкального образования особенно актуальной.

Принципиально новым в данной программе является возможность дифференцированного формирования учебного репертуара с опорой на индивидуальные способности ребенка.

Программа разработана в соответствии с учебным планом школы и предназначена для обучающихся, поступающих в школу искусств в возрасте от 5-ти лет для освоения образовательной программы «Основы хорового пения». Программа представляет курс обучения игре на фортепиано продолжительностью 2 года в качестве предмета по выбору и предполагает формирование первоначальных исполнительских навыков.

Доминирующей **формой учебной деятельности** является индивидуальное занятие, проводимое 1 раз в неделю в объеме 1-го учебного часа. Урок включает в себя как индивидуальные формы работы с учащимися, так и коллективное музицирование (ансамбли).

### *Сведения о затратах учебного времени*

<b>Вид учебной работы, нагрузки, аттестации</b>	<b>Затраты учебного времени</b>				<b>Всего часов</b>
	1	2	3	4	
<i>Полугодия</i>					
<i>Количество недель</i>	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	16	19	16	19	70
Самостоятельная работа обучающихся	16	19	16	19	70
Предельная учебная нагрузка	32	38	32	38	140

### *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом учреждения на реализацию предмета*

Предельная трудоемкость учебного предмета – 140 часов при двухлетнем сроке освоения программы. Данный показатель включает 70 часов аудиторных занятий и 70 часов, отведенных на самостоятельную работу обучающихся.

### *Форма проведения аудиторных занятий*

Занятия проводятся в индивидуальной форме, способствующей эффективной реализации дифференцированного подхода.

### *Цель учебного предмета*

Овладение обучающимися элементарными навыками фортепианного исполнительства, формирование интереса к фортепианному музицированию.

### *Задачи учебного предмета*

1. овладение техническими приёмами игры на инструменте;
2. формирование начальных навыков чтения с листа и разбора нотного текста;
3. приобретение навыка подбора мелодии по слуху;
4. приобретение навыка игры в ансамбле;
5. развитие образного мышления и творческих способностей;
6. формирование музыкального вкуса.

### *Структура программы*

Программа включает следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение предмета;
- распределение учебного материала;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного предмета.

В соответствии с данными разделами строится основной раздел программы «Содержание предмета».

### *Методы обучения*

В процессе реализации поставленной цели и задач учебного предмета применяются следующие методы:

- словесные (рассказ, объяснение, беседа, инструктаж);
- наглядный (показ, наблюдение);
- практический (упражнение);
- частично-поисковый;
- игровой.

### *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

Для успешной реализации дисциплины «Предмет по выбору. Музыкальный инструмент. Фортепиано» учебная аудитория должна быть оснащена:

1. музыкальными инструментами (фортепиано);
2. стульями;
3. освещением в соответствии с нормами СанПиН.

Школьная библиотека должна быть укомплектована учебно-методической литературой.

## II. Содержание учебного предмета

### Учебно-тематический план

#### 1 класс

#### I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Количество часов
1 четверть	Освоение основ нотной грамоты. Прослушивание музыкальных произведений в исполнении преподавателя. Исполнение 2-3 несложных музыкальных произведений, в том числе народных песен, пьес песенного и танцевального характера.	9
2 четверть	Исполнение 2-3 несложных музыкальных произведений, в том числе народных песен, пьес песенного и танцевального характера. Исполнение с преподавателем несложных пьес в 4 руки.	7

#### II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Количество часов
3 четверть	Исполнение 2-3 несложных музыкальных произведений, в том числе народных песен, пьес песенного и танцевального характера. Исполнение с преподавателем несложных пьес в 4 руки.	10
4 четверть	Исполнение 2-3 несложных музыкальных произведений (1-2 в порядке ознакомления), в том числе народных песен, пьес песенного и танцевального характера.	9

	Исполнение с преподавателем несложных пьес в 4 руки.	
--	--	--

## 2 класс

### I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Количество часов
1 четверть	Знакомство со штрихами. Прослушивание музыкальных произведений в исполнении преподавателя. Исполнение 2-3 несложных музыкальных произведений, в том числе народных песен, пьес песенного и танцевального характера.	9
2 четверть	Подбор по слуху и пение от разных звуков несложных попевок. Исполнение 2-3 несложных музыкальных произведений, в том числе народных песен, пьес песенного и танцевального характера. Исполнение с преподавателем несложных пьес в 4 руки.	7

### II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Количество часов
3 четверть	Освоение мажорной гаммы (по выбору) в 1 октаву каждой рукой отдельно. Исполнение 2-3 несложных музыкальных произведений, в том числе народных песен, пьес песенного и танцевального характера. Исполнение с преподавателем несложных пьес в 4 руки.	10
4 четверть	Освоение мажорной гаммы (по выбору) в 1 октаву каждой рукой отдельно. Исполнение 2-3 несложных музыкальных произведений (1-2 в порядке ознакомления), в том числе народных песен, пьес песенного и танцевального характера. Исполнение с преподавателем	9

### *Примерный репертуар (1-2 классы)*

#### **Сборники** (пьесы по выбору)

1. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. – М., 1987.
2. Баренбойм Л., Перунова Н. Путь к музыке. – Л., 1988.
3. Милич Б. Маленькому пианисту. – Киев, 1981.
4. Калинка. Альбом начинающего пианиста: Учебное пособие для ДМШ / Сост. Бакулов А., Сорокин К. – М., 1984.
5. Фортепианная игра / под общ. ред. А. Николаева. – М., 1985.
6. Николаев А. Школа игры на фортепиано. – М., 1988.
7. Музыкальные ступени. Альбом фортепианных пьес, ансамблей, этюдов и упражнений для начинающих. – Новосибирск, 2001.
8. Туркина А. Котенок на клавишах. – М., 2003.
9. Соколова Н. Ребенок за роялем. – М., 1983.
10. Начинаю играть на рояле: Учебное пособие. – СПб., 1997.

### **III. Формы и методы контроля. Критерии оценок**

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Текущий контроль успеваемости обучающихся направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних заданий, на повышение уровня освоения текущего учебного материала, имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся. Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет, в рамках расписания занятий.



Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося на определенном этапе освоения курса (в конце четверти), проводится в форме контрольных уроков, где исполняются 2 разнохарактерных произведения.

Итоговая аттестация по предмету не предусмотрена.

Наиболее способные обучающиеся выступают на концертах, конкурсах, фестивалях.

При выставлении оценки за год учитывается следующее:

- оценки, выставленные на контрольных уроках в конце четверти;
- выступления на концертах, конкурсах, фестивалях и т.д.;
- дисциплина и прилежание.

#### *Критерии оценки*

1. Обучающиеся должны показать умение «охватить» произведение по форме.
2. Произведения должны быть исполнены в характере, с соблюдением динамических оттенков, метроритма.
3. Требования к постановке исполнительского аппарата:
  - гибкость игровых движений;
  - постановка пальцев;
  - посадка за инструментом.

### **IV. Методическое обеспечение учебного процесса**

#### *Методические рекомендации преподавателям*

Основными видами учебной деятельности являются объяснение материала преподавателем, сопровождаемое практической демонстрацией (показом), а также выполнение обучающимися практических заданий за музыкальным инструментом по нотным текстам и на память. При этом отводится время для самостоятельных упражнений на фортепиано (в классе и дома). В процессе работы над музыкальными произведениями преподаватель

должен четко формулировать конечные цели исполнения и критерии его завершенности: исполнение на концертной сцене, в рамках учебной аудитории, исполнение с целью ознакомления.

Обучение детей игре на фортепиано включает два основных направления:

1. развитие фортепианной техники;
2. работа над претворением образно-художественного строя исполняемых произведений.

### *Проведение урока*

Основной формой является комбинированный урок, сочетающий различные виды деятельности – работа над инструктивным материалом (гаммами, упражнениями), разбор новых произведений, работа над ранее разученными произведениями учебного репертуара, краткие беседы (основы музыкальной теории, доступные сведения о композиторах).

При планировании занятия преподаватель должен осознавать значение данного конкретного урока в контексте общего развития обучающегося – его музыкального мышления, эстетического вкуса, эрудиции в области искусства.

Важно, чтобы преподаватель иллюстрировал требования и задачи игрой на инструменте.

### *Работа над музыкальными произведениями*

Работой над произведением необходимо увлечь обучающихся с самого начала. Разбирать новые произведения необходимо в классе. Важно научить ребенка осмысливать исполняемую музыку.

Для домашней работы преподаватель записывает рекомендации в дневник.

Первая задача в работе над музыкальным произведением – грамотно разобрать текст, удачно найти аппликатуру. Вторая задача – понять характер, образный строй произведения. Следующий раздел работы – это достижение выразительности звучания голосов, работа над фразировкой, динамикой,

преодоление технических трудностей при игре в необходимом темпе. На завершающем этапе объединяются все виды работы.

### *Упражнения на разные виды техники*

Развивать технические возможности обучающегося крайне важно, так как это способствует исчезновению зависимости от трудных мест в тексте, избавляет преподавателя от натаскивания обучающегося.

При выполнении упражнений важно добиться удобства и ловкости движений, координации рук, освобождения мышц. Необходимо постоянно направлять и контролировать эту работу.

## **V. Список литературы и средств обучения**

1. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. – М., 1987.
2. Баренбойм Л., Перунова Н. Путь к музыке. – Л., 1988.
3. Калинка. Альбом начинающего пианиста: Учебное пособие для ДМШ / Сост. Бакулов А., Сорокин К. – М., 1984.
4. Милич Б. Маленькому пианисту. – Киев, 1981.
5. Музыкальные ступени. Альбом фортепианных пьес, ансамблей, этюдов и упражнений для начинающих. – Новосибирск, 2001.
6. Начинаю играть на рояле: Учебное пособие. – СПб., 1997.
7. Николаев А. Школа игры на фортепиано. – М., 1988.
8. Соколова Н. Ребенок за роялем. – М., 1983.
9. Сонаты, сонатины, рондо и вариации для фортепиано. Ч. 1. – Л., 1961.
10. Туркина А. Котенок на клавишах. – М., 2003.
11. Фортепианная игра / под общ. ред. А. Николаева. – М., 1985.
12. Фортепиано: Учебное пособие. I класс ДМШ. – Киев, 1981.
13. Фортепианные ансамбли для детей: Произведения для фортепиано в 6 рук: Младшие классы ДМШ /сост. Миндрова Н. А. – М.: Музыка, 2016.

### ***Методическая литература***

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. – М., 1961.
2. Артоболевская А. Д. Из опыта работы педагога-пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. – М., 1988.
3. Баренбойм Л. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. – Л., 1969.
4. Браудо И. Артикуляция (о произношении мелодии). – Л., 1961.
5. Вицинский А. Процесс работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением. Психологический анализ. – М., 2003.
6. Гольденвейзер А. Об исполнении произведений композиторов-классиков // Пианисты рассказывают. – Вып. 2. – М., 1984.
7. Карпычев М. Г. Заметки педагога фортепиано. – Новосибирск, 2001.

8. Коган Г. У врат мастерства. – М., 1969.
9. Кременштейн Б. О педагогике Г. Г. Нейгауза // Вопросы фортепианной педагогики. – Вып. 3. – М., 1971.
10. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. – М., 1971.
11. Мартинсен К. А. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано. – М., 1977.
12. Натансон В. Заметки педагога // Вопросы фортепианной игры.– Вып. 1. – М., 1963.
13. Николаев А. Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма. – М., 1980.
14. Фейгин М. Выявление и развитие индивидуальности ученика в фортепианном классе // Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. – Вып. 2. – М., 1961.
15. Хентова С. В фортепианных классах музыкальной школы // Вопросы фортепианного творчества, исполнительства и педагогики. – М.-Л., 1973.
16. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. – Л., 1985.