

муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования города Новосибирска
«Детская школа искусств № 24 «Триумф»

Рассмотрена и одобрена
Педагогическим советом
МАУДО ДШИ № 24 «Триумф»
Протокол № 5 от 22.06.2022

УТВЕРЖДЕНА
приказом
МАУДО ДШИ № 24 «Триумф»
от 23.08.2022 № 24у

Рабочая программа
по учебной дисциплине
«Предмет по выбору. Вокал (академический)»
дополнительная общеразвивающая программа
в области музыкального искусства
«Основы хорового пения»
Срок освоения 2 года
Возраст обучающихся 5-7 лет

Авторы:
преподаватель высшей
квалификационной категории
Спирина С. В.
методист
Кононенко М. В.

Новосибирск
2022

Структура программы

I. Пояснительная записка

- Общая характеристика учебной дисциплины «Предмет по выбору. Вокал (академический)», ее место и роль в образовательном процессе.
- Сроки реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом учреждения на реализацию предмета.
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Формы и методы контроля

- Аттестация: цели, виды, формы, содержание.
- Критерии оценки

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

V. Список литературы и средств обучения

1. Пояснительная записка

*Общая характеристика учебной дисциплины
«Предмет по выбору. Вокал (академический)»,
ее значимость в контексте данной образовательной программы*

Программа по учебной дисциплине «Предмет по выбору. Вокал (академический)» разработана в соответствии с «Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», изложенных в письме Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ; с учетом программы Н. С. Воинова, В. С. Смоляницкой, В. Д. Бородачева по сольному пению, предложенной Научно-методическим центром по художественному образованию в качестве примерной (Москва, 2003 г.), а также методических рекомендаций, изложенных в работах В. В. Емельянова, В. С. Попова, В. Н. Соколова, Г. А. Струве, Г. П. Стуловой. В то же время программа является результатом обобщения опыта преподавания академического вокала в Детской школе искусств № 24 «Триумф» Кировского района города Новосибирска.

Программа представляет учебный курс по академическому пению для обучающихся по образовательной программе «Основы хорового пения» (срок освоения – 2 года). Данная дисциплина изучается в качестве предмета по выбору.

Востребованность данной программы продиктована необходимостью воспитания цельной и нравственно-здоровой личности, защиты и развития ее духовности через приобщение к культуре сольного вокального исполнительства.

«Предмет по выбору. Вокал (академический)» занимает значимое место в системе музыкально-образовательных дисциплин вокально-хорового отделения. В процессе пения развиваются голос, музыкальный слух и такие общие качества как внимание, память, воображение и эмоциональная отзывчивость.

Учебный курс по академическому вокалу, представленный данной программой, является эффективным способом вхождения обучающегося не только в традиционную культуру сольного вокального исполнительства, но и в мир музыкального искусства в целом, поскольку репертуар, предлагаемый для практической работы, опирается на лучшие образцы народной, классической (отечественной и зарубежной), современной музыки.

Основная концепционная идея программы:

– развить вокальные, слуховые, интонационные навыки для успешной реализации своих творческих возможностей;

– привить обучающимся любовь к вокально-исполнительской культуре;

– приобщить подрастающее поколение к культурным традициям музыкального и вокального искусства;

– заложить фундаментальные основы духовно-нравственного развития личности в перспективе ее жизненного самоопределения.

Деятельность преподавателя опирается на следующие принципы:

- доступность;
- интерес;
- активность;
- трудолюбие;
- оптимизм.

Психолого-педагогические и методические требования к реализации программы:

- максимальное внимание к каждому обучающемуся, выявление и реализация его индивидуальности через вокальное исполнительство;
- создание творческой, психологически-комфортной атмосферы занятий;
- реализация вокально-исполнительского потенциала обучающихся через концертные и конкурсные мероприятия как внутри школы, так и за ее пределами;
- музыкально-игровые, образно-сценические методы преподавания на всех этапах обучения.

Сроки реализации рабочей программы

Обучение детей по предлагаемой программе длится 2 года; возраст обучающихся – 5-7 лет. Занятия проводятся в объеме 1-го недельного часа.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени				Всего часов
	1	2	3	4	
<i>Полугодия</i>					
<i>Количество недель</i>	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	16	19	16	19	70
Самостоятельная работа обучающихся	16	19	16	19	70
Предельная учебная нагрузка	32	38	32	38	140

*Объем учебного времени в соответствии с учебным планом
МАУДО ДШИ № 24 «Триумф»*

Трудоемкость учебной дисциплины «Предмет по выбору. Вокал (академический)» составляет в сумме 140 часов при двухлетнем сроке освоения. Данный временной объем представляет собою сумму учебных часов, отведенных для аудиторных занятий, и часов, отведенных на самостоятельную работу обучающихся (по 70 часов соответственно).

Форма проведения учебных занятий

Доминирующей формой учебной деятельности является индивидуальное занятие, проводимое в объеме 1-го учебного часа.

Цели, задачи предмета

Цель программы – выявление и реализация творческих вокально-исполнительских возможностей обучающегося во взаимосвязи с духовно-нравственным развитием через вхождение в мир музыкального искусства.

Задачи:

образовательные

- овладение элементарными певческими навыками сольного вокального исполнительства с сопровождением и без него;
- овладение навыком художественной выразительности исполнения (фразировкой, нюансировкой, приемами вхождения в музыкальный образ, сценической, мимической выразительности);

развивающие

- развитие голоса: его силы, диапазона, беглости, тембральных и регистровых возможностей;
- развитие слуха, музыкальной памяти, чувства метроритма;
- формирование исполнительской сценической выдержки;
- формирование художественного вкуса, оценочного музыкального мышления;
- пробуждение устойчивого интереса к вокально-исполнительской культуре;

воспитательные

- формирование навыков организации работы на уроках и во внеурочное время;
- воспитание навыков самоорганизации и самоконтроля, умения концентрировать внимание, слух, мышление, память;

- воспитание трудолюбия, целеустремленности и упорства в достижении поставленных целей;
- усвоение нравственных гуманистических норм жизни и поведения;
- воспитание культурной толерантности через вхождение в музыкальное искусство различных национальных традиций, стилей, эпох.

Структура программы

Структура программы включает следующие разделы:

1. пояснительная записка;
2. содержание учебного предмета;
3. требования к уровню подготовки обучающихся;
4. формы и методы контроля;
5. методическое обеспечение учебного процесса;
6. литература.

Методы обучения

В целях эффективного достижения целей и задач изучаемой дисциплины применяется следующий комплекс методов обучения:

1. словесный (инструктаж, беседа, рассказ);
2. практический (упражнение);
3. эмоциональный (подбор ассоциаций, образов);
4. наглядный (показ, наблюдение);
5. частично-поисковый;
6. игровой.

Материально-техническое обеспечение рабочей программы

Для успешной реализации дисциплины «Предмет по выбору. Вокал (академический)» учебная аудитория должна быть оснащена:

1. музыкальным инструментом (фортепиано);
2. стульями;
3. освещением в соответствии с нормами СанПиН.

Школьная библиотека должна быть укомплектована учебно-методической литературой.

2. Содержание учебного предмета

Учебно-тематический план

1 класс

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Количество часов
1 четверть	<ol style="list-style-type: none">1. Правильная постановка корпуса при пении, правильное ощущение гортани при пении (нижняя челюсть свободная)2. Мягкая атака звука, навыки естественного, свободного пения без крика и форсировки3. Упражнения на развитие артикуляции («артикуляционная гимнастика», четкое дикционное произношение согласных, округление гласных)4. Игровые упражнения на формирование ощущения дыхательной мускулатуры5. Несложные попевки на постепенное восходящее и нисходящее движение с небольшими скачками (по устойчивым ступеням гаммы), в умеренных темпах, с простым ритмическим рисунком (сочетание четвертных, восьмых и половинных длительностей)6. 2-3 произведения	9
2 четверть	<ol style="list-style-type: none">1. Упражнения на развитие артикуляции («артикуляционная гимнастика», четкое	7

	<p>дикционное произношение согласных, округление гласных)</p> <p>2. Игровые упражнения на формирование ощущения дыхательной мускулатуры</p> <p>3. Несложные попевки на постепенное восходящее и нисходящее движение с небольшими скачками (по устойчивым ступеням гаммы), в умеренных темпах, с простым ритмическим рисунком (сочетание четвертных, восьмых и половинных длительностей)</p> <p>4. 2-3 произведения</p>	
--	--	--

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Количество часов
3 четверть	<p>1. Упражнения на развитие артикуляции («артикуляционная гимнастика», четкое дикционное произношение согласных, округление гласных)</p> <p>2. Игровые упражнения на формирование ощущения дыхательной мускулатуры</p> <p>3. Несложные попевки на постепенное восходящее и нисходящее движение с небольшими скачками (по устойчивым ступеням гаммы), в умеренных темпах, с простым ритмическим рисунком (сочетание четвертных, восьмых и половинных длительностей)</p> <p>4. 3 произведения</p>	10
4 четверть	<p>1. Упражнения на развитие артикуляции («артикуляционная гимнастика», четкое дикционное</p>	9

	произношение согласных, округление гласных) 2. Игровые упражнения на формирование ощущения дыхательной мускулатуры 3. Несложные попевки на поступенное восходящее и нисходящее движение с небольшими скачками (по устойчивым ступеням гаммы), в умеренных темпах, с простым ритмическим рисунком (сочетание четвертных, восьмых и половинных длительностей) 4. 3 произведения	
--	---	--

а) Цель:

- заложить основы вокально-исполнительской деятельности, сформировать начальные навыки вокального исполнительства.

Задачи:

- формирование певческой установки;
- постановка певческого дыхания;
- формирование начальных навыков певческой артикуляции;
- формирование навыков интонационно устойчивого пения в диапазоне 1-й октавы.

б) Содержание учебного материала

В течение первого года обучения рекомендуется:

- сформировать правильную постановку корпуса при пении, правильное ощущение гортани при пении (нижняя челюсть свободная);
- выполнять упражнения на развитие артикуляции («артикуляционная гимнастика», четкое дикционное произношение согласных, округление гласных);
- выполнять игровые упражнения на формирование ощущения дыхательной мускулатуры;
- освоить мягкую атаку звука, навыки естественного, свободного пения без крика и форсировки;
- петь несложные попевки на поступенное восходящее и нисходящее движение с небольшими скачками (по устойчивым ступеням гаммы), в умеренных темпах с простым ритмическим рисунком (сочетание четвертных, восьмых и половинных длительностей),

уделяя внимание осознанию понятий высоты звука и мелодической направленности, освоению начальных навыков координации певческого исполнительского аппарата, устойчивости метроритма и чистоте интонации;

- учиться воспринимать музыкальное произведение эмоционально, понимать его характер, композиторский замысел;
- исполнить 10-12 интонационно несложных произведений (в том числе произведения народного и классического репертуара) в сопровождении фортепиано.

Рекомендуемый репертуар

Народные произведения

Чешская народная песня «Печь упала», обр. А. Шебестика

Украинская народная песня «Ой, бродит сон», обр. Л. Ревуцкого

Русская народная песня «Котя, котенька, коток», обр. П. Вейса

Произведения русских и зарубежных композиторов

А. Аренский «Расскажи, мотылек»

Й. Брамс «Божья коровка»

А. Гречанинов «Барашеньки»

Э. Григ «Спи, моя лошадка»

Произведения современных композиторов

С. Баневич «Мастер дятел»

Я. Дубравин «Задорные чижи»

Е. Веврик «Улиточка»

В. Герчик «Пушистый колобок»

2 класс

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Количество часов
1 четверть	<p>1. Упражнения на сопоставление контрастов звуковедения (легато и стаккато с эмоционально окрашенным текстом), ладовой окраски (сопоставление параллельного мажора и минора)</p> <p>2. Несложные попевки на поступенное восходящее и нисходящее движение с</p>	9

	<p>небольшими скачками (по устойчивым ступеням гаммы), в умеренных темпах, с простым ритмическим рисунком (сочетание четвертных, восьмых и половинных длительностей)</p> <p>3. 2-3 произведения</p>	
2 четверть	<p>1. Несложные попевки на постепенное восходящее и нисходящее движение с небольшими скачками (по устойчивым ступеням гаммы), в умеренных темпах, с простым ритмическим рисунком (сочетание четвертных, восьмых и половинных длительностей)</p> <p>2. Формирование элементарного представления о резонаторах</p> <p>3. 2-3 произведения</p>	7

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Количество часов
3 четверть	<p>1. Несложные попевки на постепенное восходящее и нисходящее движение с небольшими скачками (по устойчивым ступеням гаммы), в умеренных темпах, с простым ритмическим рисунком (сочетание четвертных, восьмых и половинных длительностей)</p> <p>2. Упражнения на выработку кантилены (короткими фразами)</p> <p>3. 3 произведения</p>	10
4 четверть	<p>1. Несложные попевки на постепенное восходящее и нисходящее движение с небольшими скачками (по устойчивым ступеням гаммы), в умеренных темпах,</p>	9

	<p>с простым ритмическим рисунком (сочетание четвертных, восьмых и половинных длительностей)</p> <p>2. Упражнения на выработку кантилены (короткими фразами)</p> <p>3. 3 произведения</p>	
--	---	--

а) Цель:

- развитие элементарных навыков вокального исполнительства.

Задачи:

- совершенствование навыков певческой артикуляции;
- развитие навыков интонационно устойчивого пения в диапазоне 1-й октавы.

б) Содержание учебного материала

В течение второго года обучения рекомендуется:

- выполнять упражнения на развитие артикуляции («артикуляционная гимнастика», четкое дикционное произношение согласных, округление гласных);
- выполнять игровые упражнения на формирование ощущения дыхательной мускулатуры;
- исполнять несложные попевки на поступенное восходящее и нисходящее движение с небольшими скачками (по устойчивым ступеням гаммы), в умеренных темпах с простым ритмическим рисунком (сочетание четвертных, восьмых и половинных длительностей), уделяя внимание осознанию понятий высоты звука и мелодической направленности, освоению начальных навыков координации певческого исполнительского аппарата, устойчивости метроритма и чистоте интонации;
- освоить упражнения на сопоставление контрастов звуковедения (легато и стаккато с эмоционально окрашенным текстом), ладовой окраски (сопоставление параллельного мажора и минора);
- сформировать элементарное представление о резонаторах;
- выполнять упражнения на выработку кантилены (короткими фразами);
- учиться анализировать словесный текст и его содержание;
- исполнить 10-12 интонационно несложных произведений (в том числе произведения народного и классического репертуара) в сопровождении фортепиано, уделяя внимание формированию естественного, свободного звука.

Рекомендуемый репертуар

Народные произведения

Русская народная песня «Как у наших у ворот», обр. Ю. Слонова

Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек», обр.

А. Полонского

Чешская народная песня «Люди работают», обр. Ф. Зрно

Эстонская народная песня «У каждого свой музыкальный инструмент»,

обр. Х. Кировитса

Польская народная песня «Пение птиц», обр. М. Иорданского

Произведения русских и зарубежных композиторов

Л. ван Бетховен «Сурок»

Ц. Кюи «Мыльные пузыри»

Й. Брамс «Петрушка»

А. Лядов «Окликание дождя»

М. Мусоргский Колыбельная песня

Р. Шуман «Мотылек»

Произведения современных композиторов

И. Гуртова «Фонарики»

Е. Крылатов «Упрямые утята»

З. Левина «Незабудка»

С. Соснин «Пирог для мамы»

А. Филиппенко «Вот какие чудеса»

Л. Швец «Котенок»

3. Требования к качеству освоения программы.

Контроль и учет успеваемости. Критерии оценки

Основными видами контроля успеваемости учащихся являются:

- текущий контроль;
- промежуточная аттестация.

Текущий контроль успеваемости направлен на поддержание учебной дисциплины, на организацию домашних заданий, на повышение уровня освоения материала, имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся. Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет, организуется в рамках расписания занятий.

Промежуточная аттестация осуществляется в форме контрольных уроков и определяет успешность развития учащегося на определенном этапе

(в конце четверти, на этапе подготовки к конкурсно-фестивальным мероприятиям).

Промежуточная аттестация включает:

- 1 четверть – контрольный урок;
- 2 четверть – контрольный урок;
- 3 четверть – контрольный урок;
- 4 четверть – контрольный урок.

Кроме того, учитывается участие в концертах класса, иных мероприятиях в сфере концертно-просветительской деятельности, конкурсах различного уровня.

За год ученик должен исполнить на контрольных уроках 4 произведения.

Ё Основными критериями определения оценки являются:

- уровень сформированности вокально-исполнительских навыков;
- степень выразительности исполнения;
- проявление творческой активности;
- учебная дисциплина юного вокалиста-исполнителя.

4. Методические рекомендации

Занятие по академическому вокалу включают в себя следующие виды учебной деятельности:

- объяснение преподавателем материала с демонстрацией приемов вокального исполнения (показами);
- выполнение обучающимися музыкально-практических заданий с голоса на слух и по нотным партиям с фортепианным сопровождением и без него;
- элементарный анализ (вокальный и текстовый) исполняемых произведений;
- разучивание и исполнение вокальных произведений с фортепианным сопровождением и без него;
- прослушивание обучающимися музыкальных произведений (или их фрагментов) в исполнении преподавателя и в звукозаписи;
- творческие задания (импровизация, инсценировки, иллюстрирование).

Критериями подбора репертуара являются:

- соответствие музыкального материала возрастным и исполнительским возможностям обучающихся;
- художественная ценность музыки;
- жанрово-стилистическое разнообразие (классическая, народная, современная музыка);
- яркость и эмоциональная насыщенность музыкального материала,

отражающего все многообразие жизни человека, широкую палитру его чувств.

В работе над репертуаром преподаватель может добиваться различной степени завершенности исполнения: одни произведения подготавливаются для публичного исполнения, другие – для исполнения в условиях класса, третьи – с целью ознакомления.

5. Литература

Учебно-методическая литература

1. Алексеев А. О воспитании музыканта-исполнителя // Сов. музыка. – 1980. – № 6.
2. Вендрова Т. Е., Пигарева И. В. Воспитание музыкой. – М., 1991.
3. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М., 2000.
4. Добровольская Н. Н., Орлова Н. Д. Что надо знать учителю о детском голосе. – М., 1972.
5. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – СПб., 2003.
6. Концерт в музыкальной школе / составитель А. Гитман. Выпуск 1. – М., 2003.
7. Назаренко И. К. Искусство пения. – М., 1963.
8. Рудзик М. Специальные методики музыкально-певческого воспитания. – Курск, 2015.
9. Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М., 1992.

Литература по педагогике и психологии

1. Бабанский Ю. К. Оптимизация процесса обучения. – М., 1977.
2. Ветлугина Н. Музыкальное развитие ребёнка. – М., 1968.
3. Калмыкова З. Психологические принципы развивающего обучения. – М., 1979.
4. Лагутин А. Основы педагогики музыкальной школы. – М., 1985.
5. Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. – М., 1972.
6. Психология формирования и развития личности / Под редакцией Л. И. Анцыферовой. – М., 1981.
7. Степанова М. А. О состоянии педагогической психологии в свете современной социальной ситуации / М. А. Степанова // Вопросы психологии. – 2010. – № 1. – С. 78-91.

8. Чернышова Л. И. Психология и педагогика: Учебное пособие / Под ред. Э. В. Островского. – М., 2015.
9. Якиманская И. Развивающее обучение. – М., 1979.