

муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования города Новосибирска
«Детская школа искусств № 24 «Триумф»

Рассмотрена и одобрена
Педагогическим советом
МАУДО ДШИ № 24 «Триумф»
Протокол № 5 от 20.06.2025

УТВЕРЖДЕНА
приказом
МАУДО ДШИ № 24 «Триумф»
от 29.08.2025 № 25у

Программа
по учебному предмету
«Сценическое движение»
дополнительная общеразвивающая программа
в области хореографического искусства
«Основы хореографического искусства»
Срок освоения 3 года
Возраст обучающихся 14-18 лет

Авторы:
преподаватель
Бутримова Е. Ю.
методист
Кононенко М. В.

Новосибирск
2025

Структура программы

I. Пояснительная записка

- Общая характеристика учебного предмета «Сценическое движение», его место и роль в образовательном процессе.
- Сроки реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом учреждения на реализацию предмета.
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Формы и методы контроля

- Аттестация: цели, виды, формы, содержание.
- Критерии оценки

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

V. Список литературы и средств обучения

1. Пояснительная записка

Общая характеристика учебной дисциплины «Гимнастика», ее значимость в контексте данной общеобразователь- ной программы

Программа по учебному предмету «Сценическое движение» разработа-на в соответствии с «Рекомендациями по организации образовательной и ме-тодической деятельности при реализации общеразвивающих программ в об-ласти искусств», изложенных в письме Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ; с учетом программы В. П. Сер-дюкова (М., 1986), программы «Ритмика и танец» для отделений общеэсте-тического образования и хореографических отделений школ искусств (М., 1980), на основе личного педагогического опыта авторов.

Сроки реализации рабочей программы

Обучение детей по предлагаемой программе длится 3 года; возраст учащихся – 14-18 лет. Занятия проводятся в объеме 2 недельных часов.

Сведения о затратах учебного времени

Разновидность учеб- ной работы, нагрузки	Затраты учебного времени						Общая сумма часов
	1	2	3	4	5	6	
<i>Полугодия</i>							
<i>Количество недель</i>	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	210
Самостоятельная работа обучающихся (подго-товка домашних зада-ний)	16	19	16	19	16	19	105
Предельная учебная нагрузка	48	57	48	57	48	57	315

Объем учебного времени в соответствии с учебным планом МАУДО ДШИ № 24 «Триумф»

Трудоемкость учебной дисциплины «Сценическое движение» составля-ет 315 часов при 3-летнем сроке освоения. Данный временной объем пред-ставляет собою сумму учебных часов, отведенных для аудиторных занятий, и часов, отведенных на самостоятельную работу обучающихся (210 и 105 ча-сов).

Форма проведения учебных занятий

Основная форма деятельности – групповое занятие. Занятия проводятся 1 раз в неделю.

Цели, задачи предмета

Цель программы – эстетическое воспитание обучающихся средствами сценического движения.

В *задачи* данного предмета входит:

- развитие общих физических качеств (выносливости, силы, ловкости, координации);
- развитие танцевальных способностей детей;
- формирование чувства ритма;
- активизация эмоционального восприятия музыки;
- воспитание художественного вкуса;
- воспитание трудолюбия и навыков общения в коллективе.

Структура программы

Структура программы включает следующие разделы:

1. пояснительная записка;
2. содержание учебного предмета;
3. требования к уровню подготовки обучающихся;
4. формы и методы контроля;
5. методическое обеспечение учебного процесса;
6. литература.

Методы обучения

В целях эффективного достижения цели и задач изучаемой дисциплины применяется следующий комплекс методов обучения:

1. словесные (беседа, инструктаж);
2. образно-эмотивные и ассоциативные;
3. наглядные (показ);
4. практические (упражнение);
5. игровые.

Материально-техническое обеспечение рабочей программы

Для успешной реализации предмета «Сценическое движение» учебная аудитория должна быть оснащена:

1. вентиляцией;
2. видеоаппаратурой;
3. магнитофоном для работы под звукозапись;
6. раздевалкой.

Школьная библиотека должна быть укомплектована учебно-методической литературой.

2. Содержание учебного предмета

1 класс

Учебно-тематический план

№ занятия	Тема занятия	Количество часов
I четверть		
1	Разминка. Движения головы: повороты направо-налево в различном характере, вверх-вниз с различной амплитудой.	1
2	Разминка. Движения плеч и корпуса: подъем плеч в различном темпе и характере, поочередное выведение плеча вперед, круговые вращения плеч; наклоны корпуса вперед, назад, в сторону.	1
3	Танцевальные шаги. В ритме марша (перестроение), бытовой шаг.	2
4	Танцевальные шаги. Легкий шаг с носка (танцевальный). Шаг на низких полупальцах.	1
5	Танцевальные шаги. Шаг на пятках, легкий бег.	1
6	Танцевальные шаги. Па галопа вперед, в сторону, назад. Шаги в ритме польки.	2
7	Контрольный урок	1
II четверть		
1	Позиции ног, характерные для бытового танца: I, II, III.	1
2	Позиции ног, характерные для бытового танца: IV, VI.	1
3	Положения рук: за одежду, за спину; опущенные вниз с отведенными от корпуса кистями.	1
4	Позиции рук в массовых танцах. Круг. Воротца. Звездочка.	1
5	Поклоны и реверансы: в ритме вальса на четыре такта (реверанс в танцевальной форме).	1
6	Контрольный урок	1
7	Поклоны и реверансы: в ритме полонеза на два такта.	1

III четверть		
1	Понятие о жанрах: марш, песня, танец. Роль музыки в танце.	1
2	Понятие о реальных жанрах: вальс. Характер танца, его ритмическая основа, строение.	1
3	Понятие о реальных жанрах: полька. Понятие о движении по линии танца (против часовой стрелки) и против линии танца (по часовой стрелке).	1
4	Понятие о реальных жанрах: полонез. Понятие о графическом рисунке танца, геометрическая точность рисунка (круг, шеренга, колонна, два круга).	1
5	Понятие о реальных жанрах: галоп. Понятие о графическом рисунке танца, симметрия и асимметрия.	1
6	Понятие о реальных жанрах: гавот. Понятие о графическом рисунке танца, о центре сценической площадки.	1
7	Понятие о темпе (медленный, умеренный, быстрый). Понятие о графическом рисунке танца, об интервалах и их роли в формировании рисунка.	1
8	Понятие о характере мелодии (веселая – грустная, плавная – отрывистая, торжественная, изящная). Закрепление материала о графическом рисунке танца.	1
9	Контрольный урок	1
10	Закрепление материала	1
IV четверть		
1	Эпольман, положение анфас, круазе и эффасе.	1
2	Па глisse на 2/4 вперед и назад.	1
3	Па шассе на 2/4 вперед и назад.	1
4	Па галопа на 2/4 вперед по одному и в паре.	1
5	Па полонеза (бальный) вперед и назад по одному и в паре.	2
6	Па польки: на месте вперед и назад, на месте на эффасе, с продвижением вперед и назад.	2
7	Контрольный урок	1

8	Па балансе в сторону на месте и с продвижением вперед и назад. Па балансе в паре.	1
---	---	---

Задачи

- Активизация восприятия характера музыкального произведения, формирование умения выразительно передавать его в движении в различных темпах.
- Понятия о длительности, ритмическом рисунке, музыкальном размере.
- Формирование представлений об особенностях танцевальных жанров (вальс, полька, полонез, галоп, гавот).
- Формирование умения ориентироваться в пространстве, координировать движения, концентрировать внимание.

Танцевальные композиции

1. Падеграс (хореография Е. Иванова)
2. Вальс Дружбы
3. «Хлопки» (хореография З. Бархатовой)
4. «Кик-марш» (редакция Н. Шарыгина)
5. Чешский танец «Аннушка» (редакция Е. Коноровой)
6. Чешский танец «Страшак»
7. Белорусский танец «А-ха-ха» (хореография Р. Череховской)
8. Русский хороводный танец «Пойду ль я, выйду ль я» (редакция Л. Богатковой)
9. «Посею лебеду на берегу» (редакция Л. Шмидт)

2 класс

№ занятия	Тема занятия	Количество часов
I четверть		
1	Разминка. Марш (перестроение) в усложненном варианте.	1
2	Разминка. Комбинирование различных видов шагов и бега, изученных в 1-м классе.	1
3	Скользящий шаг (pas glisse) в ритме вальса (вальсовая дорожка)	1
4	Повторение шагов в ритме польки	1
5	Повторение шагов в ритме полонеза (с продвижением вперед и назад)	1
6	Pas chasse вперед и назад	1

7	Па балансе в сторону, на месте, с продвижением вперед и назад. Па балансе в паре.	2
8	Контрольный урок	1
II четверть		
1	Позы и положения рук в паре	2
2	Полонез; простейшая композиция, построенная на рисунке.	2
3	Комбинированная полька (сочетание польки, па галопа, танцевальных шагов, поклонов и реверансов)	2
4	Контрольный урок.	1
III четверть		
1	Фигурный вальс свободной композиции, состоящий из «дорожки» и па балансе, поклонов, реверансов.	1
2	Комбинации движений вальса: вращение вправо и влево.	1
3	Комбинированный вальс в три па, средней трудности.	1
4	Обвод дамы (совместный поворот влево на 360°)	1
5	Обвод дамы с опусканием кавалера на колено	1
6	Боковой скользящий шаг-глиссад	1
7	Вальс-миньон по одному и в паре	3
9	Контрольный урок	1
IV четверть		
1	Генетическая связь бального танца с народным	1
2	Понятие о манере исполнения	1
3	Танцевальный этикет (свод правил поведения, общения, учтивости, принятый в определенных социальных кругах) на примере французской кадрили	1
4	Связь бального и театрального танца	1
5	Вальс в три па: балансе вперед и назад.	1

6	Вальс в три па: переход типа до-за-до, вальс с вращением влево в парах.	1
7	Свободная композиция вальса в три па	2
8	Контрольный урок	1

Задачи

- Закрепление знаний, умений и навыков, полученных ранее.
- Формирование умения исполнять движение на мелодию с затактовым построением.
- Расширение представлений об особенностях танцевальной музыки: марша (торжественно-праздничный, спортивный, военный), вальса (быстрый, медленный), польки, полонеза. О медленных хороводных, быстрых плясовых русских и белорусских танцах.
- Изучение более сложных элементов классического, историко-бытового, народного танца, способствующих развитию координации движений учащихся.

Танцевальные композиции

1. Полонез (простая композиция)
2. Миньон (хореография Н. Гавликовского)
3. Французский вальс (хореография Е. Диниц)
4. Падепатинер (хореография И. Яковлева и Н. Гавликовского)
5. «Смени пару» (хореография Р. Череховской)
6. «Мик-мак» (редакция Н. Шарыгина)
7. «Вару-вару» (хореография В. Калныша)
8. «Сударушка» (хореография А. Тарасова)
9. Русский хоровод (свободная композиция)
10. Полька «Янка» (редакция Б. Диментманн)

3 класс

№ занятия	Тема занятия	Количество часов
I четверть		
1	Поклон и реверанс в ритме полонеза	1
2	Разминка. Формы chasse I, II, III, IV.	1
3	Разминка. Сочетание chasse с танцевальным шагом, реверансом, поклоном.	1
4	Основной шаг менуэта	2
5	Balance-menuets	1

6	Малые позы croisee и efface вперед и назад	1
7	3-е port de bra	1
8	Контрольный урок	1
II четверть		
1	Свободная композиция вальса в три па	2
2	Вальс-мазурка	2
3	Французская кадриль	2
4	Контрольный урок	1
III четверть		
1	Ведущая роль Франции в развитии хореографии. Реверанс и поклон XVII века.	1
2	Учреждение Парижской Академии танца (1661 год). Аллеманда (конец XVI – начало XVII века) или куранта.	1
3	Появление новых норм салонного танца. Менуэт.	1
4	Появление новых норм салонного танца. Менуэт.	1
5	Эпоха Просвещения. Влияние стиля рококо на стиль бальной хореографии. Реверанс и поклон XVIII века.	1
6	Придворные балы XVIII века (скорый менуэт, гавот, контрданс). Скорый менуэт XVIII века.	3
7	Гавот XVIII века	1
8	Контрольный урок	1
IV четверть		
1	Реверанс и поклон XIX века	1
2	Массовые бальные танцы. Полонез.	1
3	Век вальса. Вальс (все сценические формы).	1
4	Придворные и общественные балы, маскарады.	1
5	Народные корни бальных танцев славянских народов (полонез, полька, краковяк)	2

6	Связь бального танца со сценическим, влияние на балетный театр. Алеман (вальс втроем).	1
7	Контрольный урок	1
8	Музыка в бытовом танце	1

Задачи

- Повторение пройденного на новом музыкальном материале.
- Расширение представлений о танцевальных жанрах (менуэт, вальс, французская кадрили, аллеманда, куранта, гавот, контрданс, краковяк).
- Продолжение изучения элементов классического и народного танцев.
- Расширение репертуара историко-бытового и бального танца.
- Развитие умения координировать движения рук и ног, корпуса и головы в умеренном и быстром темпах.

Танцевальные композиции

1. На элементах менуэта: «Шакон»
2. Фигурный вальс (свободная композиция без поворотов в парах)
3. Берлинская полька (редакция Л. Школьниковой)
4. Комбинированная полька (редакция М. Васильевой-Рождественской)
5. Русский лирический (хореография Л. Степановой)
6. «Полянка» (редакция С. Чудинова)
7. Русские пляски «Топотушки» (редакция Г. Семеновской)
8. Этюд в характере украинского танца

3. Требования к качеству освоения программы. Контроль и учет успеваемости. Критерии оценки

Основными видами контроля успеваемости обучающихся являются:

- текущий контроль;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Текущий контроль успеваемости направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения к предмету, на организацию регулярных домашних заданий, на повышение уровня освоения текущего материала, имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся. Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет, в рамках расписания занятий.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося на определенном этапе освоения курса (в конце четверти, года), проводится в форме контрольных уроков.

Критерии оценивания:

- уровень сформированности основных двигательных качеств и навыков;
- уровень развития природных физических данных, координации, танцевального шага и гибкости/пластики;
- правильность, чистота исполнения движений и композиций;
- умение соединять теоретические знания и практическую деятельность;
- присутствие организованности в работе.

Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

5 (отлично) – качественное, осмысленное исполнение движений и композиций.

4 (хорошо) – грамотное исполнение с небольшими недочетами.

3 (удовлетворительно) – исполнение с большим количеством недостатков, слабая физическая подготовка.

2 (неудовлетворительно) – отсутствие психофизического развития в процессе освоения данного предмета.

Итоговая аттестация по данной образовательной программе не предусмотрена.

4. Методические рекомендации

Важной составляющей комплексного художественно-эстетического образования и воспитания является всестороннее пластическое развитие. Скоординированность движений, мышечный зажим, неверная осанка или походка – это только малая часть физических недостатков, с которыми педагог сталкивается на начальном этапе обучения. На занятиях преподаватель должен учитывать характерные особенности каждой группы. Это, прежде всего, опорно-двигательная и суставно-связочная система. Возрастное развитие учащихся зависит от многих внутренних и внешних факторов. И уровень физических нагрузок может повлиять как на физическое естественное развитие учащегося, так и на его задержку. Развитие костно-мышечной системы тесно связано с индивидуальностью детей. Здесь важен дифференцированный подход. Задача педагога – научить чувствовать свое тело и движения, развить психофизические качества. Особое внимание надо уделять правильной осанке учащихся. Осанка неразрывно связана со здоровьем человека. Нормальный позвоночник выдерживает физические нагрузки, сохраняет гибкость и подвижность. Главная причина плохой осанки – искривление позвоночника.

Особое внимание необходимо уделять подготовительным упражнениям, на каждом занятии повторять и закреплять пройденные элементы. Требование точности выполнения движения должно сопровождаться объяснением целесообразности выполнения задачи. Учебные схемы, предлагаемые педагогом, должны исполняться точно и осмысленно. Процесс освоения элементов должен происходить постепенно.

Учащиеся, только приступившие к освоению образовательной программы, находятся на разных уровнях физической и психологической подго-

товки. На начальном этапе особенно важно помочь им поверить в свои силы, приобрести уверенность в себе. Это возможно только при индивидуальном подходе к каждому ученику.

С первых занятий на самых простых упражнениях необходимо добиваться точности исполнения заданий, не допускать приблизительности, поверхностного освоения материала. Каждый элемент упражнения, выполняемый обучающимися, должен носить творческий характер. Одной из главных задач является выявление и развитие фантазии обучающихся. Помимо умения точно выполнять задание педагога, обучающиеся должны постепенно подойти к созданию образа.

Общий уровень подготовленности, а значит, и способность к восприятию в каждом классе могут быть неравноценными. Для более эффективного построения учебного процесса возможен вариативный подход к разделам программы.

Музыка играет очень важную роль в процессе художественно-эстетического образования, ей необходимо уделить особое внимание. Следует строго подходить к качеству музыкального сопровождения, воспитывая вкус учащихся. Музыка должна помогать находить органичный ритм движения. Характер ее должен соответствовать характеру движения, а не подчинять его себе. При этом следует учитывать, что музыкальное сопровождение является не просто фоном, музыка – равноправный партнер.

5. Литература

1. Бахто С. Е. Ритмика и танец. Программа для отделений общеэстетического образования и хореографических отделений школ искусств. – М., 1980.
2. Васильева-Рождественская М. В. Историко-бытовой танец. – М., 1987.
3. Пуртова Т. В., Беликова А. Н., Кветная О. В. Учите детей танцевать. – М., 2003.
4. Степанова Л. Г. Новые бальные танцы. – М., 1971.
5. Фирилева Ж. Е. Ритмика в школе. Третий урок физической культуры. – М., 2014.
6. Яновская В. Ритмика. Практическое пособие. – М., 2012.