

муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования города Новосибирска  
«Детская школа искусств № 24 «Триумф»

Рассмотрена и одобрена  
Педагогическим советом  
МАУДО ДШИ № 24 «Триумф»  
Протокол № 5 от 22.06.2022

УТВЕРЖДЕНА  
приказом  
МАУДО ДШИ № 24 «Триумф»  
от 23.08.2022 № 24у

Рабочая программа  
по учебной дисциплине  
«Предмет по выбору. Музыкальный инструмент.  
Фортепиано»  
дополнительная общеразвивающая программа  
в области хореографического искусства  
«Основы хореографического искусства»,  
Срок освоения 3 года  
Возраст обучающихся 14-18 лет

Авторы:  
преподаватель  
Демченко Н. П.  
методист  
Кононенко М. В.

Новосибирск  
2022

## **Структура программы**

### **I. Пояснительная записка**

- Общая характеристика учебной дисциплины «Предмет по выбору. Музыкальный инструмент. Фортепиано», ее место и роль в образовательном процессе.
- Сроки реализации учебного предмета.
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом учреждения на реализацию предмета.
- Сведения о затратах учебного времени.
- Форма проведения аудиторных занятий.
- Цель и задачи учебного предмета.
- Структура программы учебного предмета.
- Методы обучения.
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

### **II. Содержание учебного предмета**

- Учебно-тематический план.
- Годовые требования.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

#### **Формы и методы контроля**

- Аттестация: цели, виды, формы, содержание.
- Критерии оценки.

### **IV. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **V. Список литературы и средств обучения**

## 1. Пояснительная записка

*Общая характеристика учебной дисциплины  
«Предмет по выбору. Музыкальный инструмент. Фортепиано», ее  
значимость в контексте данной общеобразовательной программы*

Настоящая рабочая программа составлена в соответствии с «Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», изложенных в письме Министерства культуры Российской Федерации» от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ; с учетом примерной программы «Общее фортепиано» для ДМШ Е. В. Аникиенко, Е. Г. Гасановой, В. М. Загоринской, Н. Н. Лебедевой (1999 г.), на основе учебного плана образовательной программы «Основы хореографического искусства» МАУДО ДШИ № 24 «Триумф» и педагогического опыта авторов.

### *Сроки реализации рабочей программы*

Обучение по предлагаемой программе длится 3 года; возраст обучающихся – 14-18 лет. Занятия проводятся в объеме 1-го недельного часа.

### *Сведения о затратах учебного времени*

Разновидность учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени						Общая сумма часов
	1	2	3	4	5	6	
<i>Полугодия</i>							
<i>Количество недель</i>	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	16	19	16	19	16	19	105
Самостоятельная работа обучающихся (подготовка домашних заданий)	16	19	16	19	16	19	105
Предельная учебная нагрузка	32	38	32	38	32	38	210

### *Объем учебного времени в соответствии с учебным планом МАУДО ДШИ № 24 «Триумф»*

Трудоемкость учебной дисциплины «Предмет по выбору. Музыкальный инструмент. Флейта» составляет в сумме 210 часов при 3-летнем сроке освоения. Данный временной объем представляет собою сумму учебных

часов, отведенных для аудиторных занятий, и часов, отведенных на самостоятельную работу обучающихся (по 105 часов).

### *Форма проведения учебных занятий*

Доминирующей **формой учебной деятельности** является индивидуальное занятие, проводимое 1 раз в неделю в объеме 1-го учебного часа (45 мин). Урок включает в себя как индивидуальные формы работы с обучающимися, так и коллективное музицирование (ансамбли).

### *Цели, задачи предмета*

**Цель** предмета: овладение обучающимися элементарными навыками фортепианного исполнительства, формирование у них интереса к фортепианному музицированию.

Основные **задачи** курса обучения:

- овладение техническими приёмами игры на инструменте;
- формирование навыков чтения с листа и разбора нотного текста;
- приобретение навыков самостоятельной работы над несложными произведениями;
- развитие навыка подбора мелодии по слуху;
- приобретение умения игры в ансамбле;
- развитие образного мышления и творческих способностей, умения передать характер музыкальных произведений;
- формирование музыкального вкуса, осознанного восприятия фортепианной музыки.

### *Структура программы*

Структура программы включает следующие разделы:

1. пояснительная записка;
2. содержание учебного предмета;
3. требования к уровню подготовки обучающихся;
4. формы и методы контроля;
5. методическое обеспечение учебного процесса;
6. литература.

### *Методы обучения*

В целях эффективного достижения целей и задач изучаемой дисциплины применяется следующий комплекс методов обучения:

1. словесные (беседа, инструктаж);
2. образно-эмотивные и ассоциативные;
3. проблемный метод;
4. наглядные (показ);
5. практические (упражнение).

*Материально-техническое обеспечение рабочей программы*

Для успешной реализации предмета «Музыкальный инструмент. Фортепиано» учебная аудитория должна быть оснащена:

1. музыкальными инструментами (фортепиано);
2. стульями;
3. освещением в соответствии с нормами СанПиН.

Школьная библиотека должна быть укомплектована учебно-методической литературой.

**2. Содержание учебного предмета**  
*Учебно-тематический план*

**1 класс**  
**I полугодие**

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Количество часов
1 четверть	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Игра отдельными руками мажорной гаммы «До» на одну октаву.</li> <li>2. 2-3 произведения различных жанров.</li> <li>3. 1 пьеса для ознакомления</li> </ol>	9
2 четверть	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Игра отдельными руками мажорной гаммы «Соль» на одну октаву.</li> <li>2. 2-3 произведения различных жанров.</li> <li>3. 1 пьеса для чтения с листа</li> </ol>	7

**II полугодие**

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Количество часов
3 четверть	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Игра отдельными руками мажорной гаммы «Фа», минорной гаммы «ля» на одну октаву.</li> <li>2. 3-4 произведения различных жанров.</li> <li>3. 1 пьеса для ознакомления</li> <li>4. 1 пьеса для чтения с листа (на усмотрение преподавателя)</li> </ol>	10
4 четверть	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Игра отдельными руками минорной гаммы «ми» на одну октаву.</li> <li>2. 3-4 произведения различных жанров.</li> <li>3. 1 пьеса для чтения с листа</li> <li>4. 1 пьеса для ознакомления (на усмотрение преподавателя)</li> </ol>	9

По окончании 1-го класса обучающиеся должны:

- освоить отдельными руками мажорные гаммы «До», «Соль», «Фа», минорные гаммы «ля», «ми» на одну октаву;
- освоить 10-12 произведений различных жанров;
- освоить 2-3 пьесы для ознакомления, 2-3 пьесы для чтения с листа.

## 2 класс I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Количество часов
1 четверть	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Игра мажорной гаммы «До», минорной гаммы «ля» двумя руками на 1-2 октавы, тонические трезвучия отдельными руками.</li> <li>2. 1 этюд</li> <li>3. Полифоническое произведение либо крупная форма</li> <li>4. 1 пьеса</li> <li>5. 1 пьеса для ознакомления</li> </ol>	9
2 четверть	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Игра мажорной гаммы «Соль», минорной гаммы «ми» двумя руками на 1-2 октавы, тонические трезвучия отдельными руками.</li> <li>2. 1 ансамбль</li> <li>3. 1 пьеса для чтения с листа</li> </ol>	7

## II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Количество часов
3 четверть	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Игра мажорной гаммы «Ре», минорной гаммы «си» двумя руками на 1-2 октавы, тонические трезвучия отдельными руками.</li> <li>2. 1 этюд</li> <li>3. Полифоническое произведение либо крупная форма</li> <li>4. 1 пьеса</li> </ol>	10

	5. 1 пьеса для ознакомления 6. 1 пьеса для чтения с листа (на усмотрение преподавателя)	
4 четверть	1. Игра мажорной гаммы «Фа», минорной гаммы «ре» двумя руками на 1-2 октавы, тонические трезвучия отдельными руками. 2. 1 этюд (на усмотрение преподавателя) 3. 1 пьеса (на усмотрение преподавателя) 4. 1 ансамбль 5. 1 пьеса для чтения с листа 6. 1 пьеса для ознакомления (на усмотрение преподавателя)	9

По окончании 2-го класса обучающиеся должны:

- освоить мажорные гаммы «До», «Соль», «Ре», «Фа», минорные гаммы «ля», «ми», «си», «ре» двумя руками на 1-2 октавы, тонические трезвучия отдельными руками;
- исполнить 2-3 этюда, 1 полифоническое произведение, 1 крупную форму, 2-3 пьесы, 2 ансамбля;
- освоить 2-3 пьесы для ознакомления, 2-3 пьесы для чтения с листа.

### 3 класс I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Количество часов
1 четверть	1. Игра двумя руками мажорных гамм от белых клавиш на 2-е октавы, игра минорных гамм от белых клавиш 3-х видов отдельными или двумя руками на 2-е октавы, арпеджио отдельными руками на 2-е октавы. 2. 1 этюд 3. Полифоническое произведение                      либо	9

	<p>крупная форма</p> <p>4. 1 пьеса</p> <p>5. 1 пьеса для ознакомления</p>	
2 четверть	<p>1. Игра двумя руками мажорных гамм от белых клавиш на 2-е октавы, игра минорных гамм от белых клавиш 3-х видов отдельными или двумя руками на 2-е октавы, арпеджио отдельными руками на 2-е октавы</p> <p>2. 1 пьеса (на усмотрение преподавателя)</p> <p>3. 1 ансамбль</p> <p>4. 1 пьеса для чтения с листа</p>	7

### II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Количество часов
3 четверть	<p>1. Игра двумя руками мажорных гамм от белых клавиш на 2-е октавы, игра минорных гамм от белых клавиш 3-х видов отдельными или двумя руками на 2-е октавы, арпеджио отдельными руками на 2-е октавы</p> <p>2. 1 этюд</p> <p>3. Полифоническое произведение либо крупная форма</p> <p>4. 1 пьеса</p> <p>5. 1 пьеса для ознакомления</p> <p>6. 1 пьеса для чтения с листа (на усмотрение преподавателя)</p>	10
4 четверть	<p>1. Игра двумя руками мажорных гамм от белых клавиш на 2-е октавы, игра минорных гамм от белых клавиш 3-х видов отдельными или</p>	9

	<p>двумя руками на 2-е октавы, арпеджио отдельными руками на 2-е октавы</p> <p>2. 1 этюд (на усмотрение преподавателя)</p> <p>3. 1 пьеса</p> <p>4. 1 ансамбль (на усмотрение преподавателя)</p> <p>5. 1 пьеса для чтения с листа</p> <p>6. 1 пьеса для ознакомления (на усмотрение преподавателя)</p>	
--	---	--

По окончании 3-го класса обучающиеся должны:

- освоить игру двумя руками мажорных гамм от белых клавиш на 2-е октавы, минорных гамм от белых клавиш 3-х видов отдельными или двумя руками на 2-е октавы, арпеджио отдельными руками на 2-е октавы;
- исполнить 2-3 этюда, 1 полифоническое произведение, 1 крупную форму, 3-4 пьесы, 1-2 ансамбля;
- освоить 2-3 пьесы для ознакомления, 2-3 пьесы для чтения с листа.

### **3. Требования к качеству освоения программы. Контроль и учет успеваемости. Критерии оценки**

Разностороннее развитие обучающегося может быть достигнуто при условии контроля за уровнем освоения предмета не только в процессе повседневных занятий, но и по окончании четверти, полугодия, учебного года, всего курса обучения.

#### **Текущий контроль**

Оценка успеваемости в процессе классных занятий в учебном году, фиксируется в виде оценок в журнале преподавателя.

#### **Промежуточная аттестация**

Контрольные уроки в конце каждой четверти.

#### **Требования к контрольным урокам по классам**

### *Для обучающихся от 10-ти лет*

1 класс – 2 разнохарактерных произведения

2 класс – этюд и полифоническое произведение (произведение с элементами полифонии)

3 класс – крупная форма и пьеса

### **Примерные программы контрольных уроков**

#### 1 класс

Украинская народная песня «По дороге жук, жук» (обр. Н. Любарской)

К. Акимов «Кукла спит»

#### 2 класс

Л. Шитте Этюд C-dur

А. Тюрк Ариозо

Е. Гнесина Этюд C-dur

А. Моцарт Менуэт d-moll

#### 3 класс

И. Беркович Вариации на тему русских народных песен

И. Штейбельт Адажио

К Рейнике Соната B-dur

П. Чайковский «Болезнь куклы»

### **4. Методические рекомендации**

При обучении игре на фортепиано практически сразу даётся весь объём необходимых для этого знаний, умений и навыков.

Одновременно у обучающихся развиваются слух, чувство ритма, умение читать с листа, играть двумя руками, работать над музыкальным образом, подбирать по слуху, закладываются основы понятия стиля музыкального произведения.

На занятиях преподаватель применяет индивидуальный подход к обучающимся. Необходимо учитывать, есть ли у ребенка возможность заниматься на инструменте дома, каковы его природные способности (слух, память, музыкальность и т.д.).

Каждый учебный год характеризуется более высоким уровнем освоения целостного объёма знаний, умений и навыков; из отдельных задач формируется комплексный образовательный процесс.

Основной формой обучения является индивидуальный урок. Преподаватель составляет для обучающегося индивидуальный репертуар на

1-е и 2-е полугодия учебного года с учётом их способностей и возможностей. В индивидуальный план включаются произведения народной музыки, русской и зарубежной классики, произведения для игры в ансамбле, пьесы для ознакомления, чтения с листа. Кроме того, в план включается работа над гаммами (мажорные и минорные гаммы от белых клавиш), вплоть до 4-го класса.

## 5. Литература

1. Азбука игры на фортепиано. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2003.
2. Педагогический репертуар: Хрестоматия для 1, 2, 3, 4, классов / Сост. Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2007.
3. Первые уроки на фортепиано / Сост. О. Гвоздева. – Новосибирск, 2007.
4. Симонова В. Непоседы. Сборник пьес. – Новосибирск, 2003.
5. Симонова В. Листопад. Сборник пьес. – Новосибирск, 2005.
6. Сборник фортепианных пьес, этюдов, ансамблей. / Ред. С. Ляховицкой. – Л., 1985.
7. Фортепиано. Учебное пособие для 1 класса ДМШ. / Сост. Б. Милич. – Киев, 1981.
8. Фортепиано. Учебное пособие для 2 класса ДМШ. / Сост. Б. Милич. – Киев, 1982.
9. Фортепиано. Учебное пособие для 3 класса ДМШ. / Сост. Б. Милич. – Киев, 1983.
10. Фортепианные ансамбли для детей: Произведения для фортепиано в 6 рук: Младшие классы ДМШ /сост. Н. А. Миндрова. – М.: Музыка, 2016.
11. Фортепианная игра. / Сост. А. Николаев, В. Малинников, В. Натансон. – М., 1984.
12. Чайковский П. Детский альбом. – М., 1981.
13. Черни К. Избранные этюды. / Ред. Г. Гермера. – М., 1981.
14. Школа игры на фортепиано». / Сост. Б. А. Поливода, В. Е. Сластиненко. – Ростов-на-Дону, 2007.

## Методическая литература

1. А. Алексеев. Методика обучения игре на фортепиано. – М., 1978.
2. О комплексе эстетическом воспитании учащихся в школах искусств. Сборник статей. – М., 1980.
3. Общее фортепиано. Примерная образовательная программа для ДМШ. / Сост. Е. В. Аникиенко, Е. Г. Гасанова, В. М. Загоринский, Н. Н. Лебедева. – М., 1975.
4. Фортепиано. Примерная образовательная программа для ДМШ и музыкальных отделений ДШИ. / Сост. А. Д. Алексеев, А. П. Батагова и др.– М., 1988.
5. Кременштейн В. Педагогика Г. Г. Нейгауза. – М., 1984.
6. Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. – М., 1982.