

муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования города Новосибирска
«Детская школа искусств № 24 «Триумф»

Рассмотрена и одобрена
Педагогическим советом
МАУДО ДШИ № 24 «Триумф»
Протокол № 5 от 22.06.2022

УТВЕРЖДЕНА
приказом
МАУДО ДШИ № 24 «Триумф»
от 23.08.2022 № 24у

Рабочая программа
по учебной дисциплине
«Предмет по выбору. Музыкальный инструмент. Флейта»
дополнительная общеразвивающая программа
в области хореографического искусства
«Основы хореографического искусства»
Срок освоения 3 года
Возраст обучающихся 14-18 лет

Авторы:
преподаватель
первой квалификационной категории
Синг Е. А.
методист
Кононенко М. В.

Новосибирск
2022

Структура программы

I. Пояснительная записка

- Общая характеристика учебной дисциплины «Предмет по выбору. Музыкальный инструмент. Флейта», ее место и роль в образовательном процессе.
- Сроки реализации учебного предмета.
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом учреждения на реализацию предмета.
- Сведения о затратах учебного времени.
- Форма проведения аудиторных занятий.
- Цель и задачи учебного предмета.
- Структура программы учебного предмета.
- Методы обучения.
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план.
- Годовые требования.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Формы и методы контроля

- Аттестация: цели, виды, формы, содержание.
- Критерии оценки.

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

V. Список литературы и средств обучения

1. Пояснительная записка

*Общая характеристика учебной дисциплины
«Предмет по выбору. Музыкальный инструмент. Флейта», ее значи-
мость в контексте данной образовательной программы*

Программа по учебному предмету «Предмет по выбору. Музыкальный инструмент. Флейта» разработана в соответствии с «Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеобразовательных программ в области искусств», изложенных в письме Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ; на основе программы Министерства культуры РФ для инструментальных классов ДМШ и ДШИ (Москва, 1988 г.). В то же время программа является результатом обобщения педагогического опыта обучения игре на флейте в Детской школе искусств № 24 «Триумф» Кировского района.

Так как контингент обучающихся по данной образовательной программе составляют воспитанники кадетского корпуса, то отсюда вытекает основная цель обучения – приобщить подростков к миру музыки, сформировать у них яркий эмоциональный тонус. Необходимостью этого обусловлена актуальность настоящей программы.

Сроки реализации рабочей программы

Обучение детей по предлагаемой программе длится 3 года; возраст обучающихся – 14-18 лет. Занятия проводятся в объеме 1-го недельного часа.

Сведения о затратах учебного времени

Разновидность учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени						Общая сумма часов
	1	2	3	4	5	6	
<i>Полугодия</i>	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	
<i>Количество недель</i>	<i>16</i>	<i>19</i>	<i>16</i>	<i>19</i>	<i>16</i>	<i>19</i>	
Аудиторные занятия	16	19	16	19	16	19	105
Самостоятельная работа обучающихся (подготовка домашних заданий)	16	19	16	19	16	19	105
Предельная учебная нагрузка	32	38	32	38	32	38	210

Объем учебного времени в соответствии с учебным планом МАУДО ДШИ № 24 «Триумф»

Трудоемкость учебной дисциплины «Предмет по выбору. Музыкальный инструмент. Флейта» составляет в сумме 210 часов при 3-летнем сроке освое-

ния. Данный временной объем представляет собою сумму учебных часов, отведенных для аудиторных занятий, и часов, отведенных на самостоятельную работу обучающихся (по 105 часов).

Форма проведения учебных занятий

Основной формой учебной деятельности по дисциплине «Предмет по выбору. Музыкальный инструмент. Флейта» является урок, проводимый в форме *индивидуального* занятия в объеме 1-го учебного часа.

Цели, задачи предмета

Основной **целью** рабочей программы по учебному предмету «Предмет по выбору. Музыкальный инструмент. Флейта» является реализация исполнительских способностей обучающихся через приобщение их к культуре сольного и ансамблевого инструментального музицирования.

Основными **задачами** курса являются:

- сформировать начальные исполнительские навыки игры на флейте, блок-флейте, флейте-пикколо;
- развить музыкальные способности учащихся;
- сформировать эстетические воззрения и художественный вкус.

Структура программы

Структура программы включает следующие разделы:

1. пояснительная записка;
2. содержание учебного предмета;
3. требования к уровню подготовки обучающихся;
4. формы и методы контроля;
5. методическое обеспечение учебного процесса;
6. литература.

Методы обучения

В целях эффективного достижения целей и задач изучаемой дисциплины применяется следующий комплекс методов обучения:

1. словесные (беседа, инструктаж);
2. образно-эмотивные и ассоциативные;
3. проблемный метод;
4. наглядные (показ);
5. практические (упражнение).

Материально-техническое обеспечение рабочей программы

Для успешной реализации предмета «Предмет по выбору. Музыкальный инструмент. Флейта» учебная аудитория должна быть оснащена:

1. музыкальными инструментами (блок-флейты, флейты, фортепиано);

2. стульями;

3. освещением в соответствии с нормами СанПиН.

Школьная библиотека должна быть укомплектована учебно-методической литературой.

2. Содержание учебного предмета

Учебно-тематический план

1 класс

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Количество часов
1 четверть	1. Аппликатура инструмента 2. Извлечение нот в пределах первой и второй октав 3. Основные штрихи 4. Исполнительское дыхание 5. 1-2 пьесы	9
2 четверть	1. 1 мажорная гамма 2. 1-2 пьесы	7

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Количество часов
3 четверть	1. 1 мажорная гамма 2. 2 пьесы	10
4 четверть	1. 2 пьесы	9

Годовые требования

Изучить аппликатуру инструмента, научиться извлекать ноты в пределах первой и второй октав. Освоить основные штрихи, научиться владеть исполнительским дыханием. Пройти за год 6-8 пьес, 2 мажорные гаммы и упражнения.

Рекомендуемый репертуар

Н. Платонов Упражнения №№ 5-10

В. Моцарт Аллегретто

П. Чайковский Старинная французская песенка

Ю. Шапорин Колыбельная

В. Моцарт Майская песня

И.С. Бах Песня

Белорусская народная песня «Перепелочка»

2 класс
I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Количество часов
1 четверть	1. Диапазон до 2-х с половиной октав 2. Знаки альтерации 3. Гаммы до 2-х знаков в медленном темпе 4. 1-2 пьесы	9
2 четверть	1. Гаммы до 2-х знаков в медленном темпе 2. 1-2 пьесы	7

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Количество часов
3 четверть	1. Гаммы до 2-х знаков в медленном темпе 2. 2 пьесы	10
4 четверть	1. Гаммы до 2-х знаков в медленном темпе 2. 2 пьесы	9

Годовые требования

Освоить диапазон до 2-х с половиной октав, освоить знаки альтерации, освоить более сложные ритмические рисунки и размеры. Гаммы до 2-х знаков в медленном темпе. 6-8 пьес.

Рекомендуемый репертуар

Н. Платонов Этюды № 1, 3, 4

М. Глинка «Жаворонок»

И. Гайдн Немецкий танец

Д. Дварионас Прелюдия

Русская народная песня «Зайнышка, попляши»

А. Хачатурян Андантино

Л. Бетховен Немецкий танец

3 класс
I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Количество часов
1 четверть	1. Гаммы до 2-х знаков в оживленном темпе 2. Трезвучия 3. 1-2 пьесы, в том числе ансамблевых	9
2 четверть	1. Гаммы до 2-х знаков в оживленном темпе 2. Трезвучия 3. 1-2 пьесы, в том числе ансамблевых	7

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Количество часов
3 четверть	1. Гаммы до 2-х знаков в оживленном темпе 2. Трезвучия 3. 2 пьесы, в том числе ансамблевых	10
4 четверть	1. Гаммы до 2-х знаков в оживленном темпе 2. Трезвучия 3. 2 пьесы, в том числе ансамблевых	9

Годовые требования

Освоение гамм до 2-х знаков в оживленном темпе, трезвучия, 6-8 пьес, в том числе ансамблевых. Развитие беглости пальцев, четкости в исполнении штрихов, агогики.

Рекомендуемый репертуар

В. Моцарт Аллегретто из оперы «Волшебная флейта»
П. Чайковский «Шарманщик поет»
Ф. Девьен Дуэты № 1, 2
Н. Ласло Колыбельная (дуэт)
А. Гречанинов Грустная песенка
П. Бакланова Хоровод
И.С. Бах Менуэт
Д. Шостакович Вроде марша

3. Требования к качеству освоения программы. Контроль и учет успеваемости. Критерии оценки

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- строение инструмента;
- звукоряд, запись нот;
- ритмические длительности, паузы, понятия размера, такта;
- динамические оттенки, штрихи;
- понятия «стиль», «жанр»;
- правила сценической этики.

Обучающийся должен уметь:

- выполнять упражнения на дыхание и координацию;
- прохлопать ритмический рисунок со счетом вслух;
- прочесть ноты в указанном ритме и вне ритма;
- осмысленно и выразительно исполнить выученные произведения (сольные, ансамблевые).

Обучающийся должен владеть навыками:

- правильной постановки игрового аппарата;
- исполнения различными штрихами;
- фразировки.

Текущий контроль осуществляется на каждом уроке посредством выставления оценок в журнале. Основным показателем текущего контроля успеваемости в течение учебного года является четвертная оценка. В конце года на основе четвертных выставляется годовая оценка.

Промежуточная аттестация осуществляется посредством проведения контрольного урока в конце года. Обучающийся должен показать:

- умение грамотно исполнить 2-3 выученных на память разнохарактерных пьесы с фортепианным сопровождением;
- навыки метроритмической согласованности ансамблевой игры;
- владение различными штрихами, динамической нюансировкой, темпами;
- навыки слухового самоконтроля за чистотой интонации.

4. Методические рекомендации

Основными видами учебной деятельности являются объяснение преподавателем материала с демонстрацией изложенного (показами) и выполнение обучающимися практических заданий по нотным пособиям.

Большое внимание следует уделять формированию репертуара с целью ознакомления с музыкальными произведениями, различными по стилю, жанру, фактуре.

Основой успешного обучения является правильная постановка губного аппарата и исполнительского дыхания. Поэтому наиболее сложным является первый год. Вся работа с учащимися идет в основном на уроке, домашние задания затруднительны для выполнения из-за специфики проживания в кадетском

корпусе. В связи с этим на занятиях много времени уделяется непосредственно разучиванию пьес.

Репертуарные списки, а также учебно-методический материал являются примерными и не должны сковывать инициативу преподавателя. Возможно использование переложений, транспозиций произведений, написанных для других инструментов.

В работе над учебным исполнительским репертуаром допустима различная степень завершенности работы над музыкальным произведением: одни готовятся для публичного исполнения, другие – для исполнения в условиях класса, третьи – с целью ознакомления.

Обучение игре на флейте ведётся в двух направлениях: развитие техники и формирование навыков художественного исполнения музыкальных произведений.

Работа над инструктивным материалом (упражнениями, гаммами, этюдами) – неотъемлемая часть обучения, она необходима для развития игрового аппарата, музыкально-слуховых и ладотональных представлений, способствует развитию беглости пальцев рук. Работа над упражнениями, гаммами и этюдами должна строиться по принципу «от простого к сложному», с учётом физиологических возможностей и особенностей игрового аппарата обучающегося.

Музыкальные занятия должны строиться в атмосфере заинтересованности, увлечённости, доброжелательности, что способствует более активному усвоению учебного материала.

Огромное воспитательное значение имеет игра в ансамбле. Эту форму работы необходимо использовать для обучающихся с разными способностями и личностными особенностями, что позволяет стимулировать коммуникативные качества детей (творческое общение в атмосфере взаимопонимания) и развивать способности каждого из них.

Критерии подбора репертуара:

- художественная ценность музыкальных произведений;
- разнообразие произведений по жанрам, стилям, форме и содержанию;
- учёт возрастных возможностей обучающегося.

5. ЛИТЕРАТУРА

АНСАМБЛЕВАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Искандеров А., Тризно Б. Дуэты для флейты. Тетр. 2. – М., 1972.

РЕКОМЕНДУЕМЫЕ УЧЕБНЫЕ ПОСОБИЯ И СБОРНИКИ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РЕПЕРТУАРА

1. Альбом ученика-флейтиста: для 1-3 классов ДМШ / Сост. Д. Гречишников. – Киев, 1969.
2. Альбом ученика-флейтиста: Учебно-педагогический репертуар для ДМШ – Киев, 1969.
3. Альбом ученика-флейтиста: для ДМШ / Сост. Д. Гречишников. – Киев, 1977.
4. Альбом ученика-флейтиста: Учебно-педагогический репертуар для ДМШ. – Киев, 1973.
5. Баркаускас В. Сюита для детей «В зоопарке» для деревянных духовых инструментов. – Вильнюс, 1969.
6. Избранные произведения для флейты / Сост. Н. Платонов. – М., 1946.
7. Келлер Э. Десять этюдов для флейты. – М., 1940.
8. Келлер Э. Пятнадцать этюдов для флейты. – М., 1947.
9. Келлер Э. Этюды для флейты. Тетр. 2. – М., 1960.
10. Моцарт В. Концерт для флейты и фортепиано. – М., 1966.
11. Осетрова-Яковлева Н. Две пьесы. – М., 1970.
12. Педагогический репертуар для флейты / Сост. Ю. Должиков. – М., 1956.
13. Педагогический репертуар для флейты / Сост. Ю. Должиков. – М., 1982.
14. Платонов Н. Тридцать этюдов для флейты. – М., 1938.
15. Платонов Н. Школа игры на флейте. – М., 1958.
16. Платонов Н. Школа игры на флейте. – М., 1964.
17. Платонов Н. Школа игры на флейте. – М., 1983.
18. Покровский А. Начальные уроки игры на блокфлейте: Пособие для 1-4 классов ДМШ. – М., 1982.
19. Пьесы русских композиторов для флейты / Под ред. Ю. Должикова. – М., 1984.
20. Сборник пьес / Под ред. Г. Мадатова, Ю. Ягудина. – М., 1950.
21. Старинные сонаты / Ред. Ю. Должикова. – М., 1977.
22. Тесаков К. Сборник ансамблей для духовых инструментов для старших классов ДМШ. – Минск, 1982.
23. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 1 класс. – Киев, 1977.
24. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 2 класс. – Киев, 1978.
25. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 3 класс. – Киев, 1979.
26. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 4 класс. – Киев, 1980.
27. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 5 класс. – Киев, 1981.
28. Хрестоматия для флейты / Сост. Ю. Должиков. – М., 1976.
29. Хрестоматия для флейты / Сост. Ю. Должиков. – М., 1978.
30. Хрестоматия для флейты / Сост. Ю. Должиков. – М., 1982.

31. Этюды для флейты. 1-5 класс ДМШ /сост. Ю. Должиков. – М., 2012.