

муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования города Новосибирска
«Детская школа искусств № 24 «Триумф»

Рассмотрена и одобрена
Педагогическим советом
МАУДО ДШИ № 24 «Триумф»
Протокол № 5 от 22.06.2022

УТВЕРЖДЕНА
приказом
МАУДО ДШИ № 24 «Триумф»
от 23.08.2022 № 24у

Программа
по учебной дисциплине
«Предмет по выбору.
Музыкальный инструмент. Домра»
дополнительная общеразвивающая
программа в области хореографического искусства
«Основы хореографического искусства»
Срок освоения 3 года
Возраст обучающихся 14-18 лет

Авторы:
преподаватель высшей
квалификационной категории
Горюнова Т. И.
методист
Кононенко М. В.

Новосибирск
2022

Структура программы

I. Пояснительная записка

- Общая характеристика учебной дисциплины «Предмет по выбору. Музыкальный инструмент. Домра», ее место и роль в образовательном процессе.
- Сроки реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом учреждения на реализацию предмета.
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля

- Аттестация: цели, виды, формы, содержание.
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

I. Пояснительная записка

Общая характеристика учебной дисциплины «Предмет по выбору. Музыкальный инструмент. Домра», ее место и роль в образовательном процессе

Программа учебной дисциплины «Предмет по выбору. Музыкальный инструмент. Домра» разработана в соответствии с «Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ, на основе обобщения личного педагогического опыта. В ней также учтены методические рекомендации педагога-исполнителя С. Ф. Лукина.

За последние 30-40 лет наблюдается рост интереса музыкальной общественности к русским народным инструментам вообще и к домре в частности. Позитивным фактом музыкальной жизни является становление домры как сольного профессионального инструмента. Благодаря таким выдающимся исполнителям, как Р. Белов, Т. Вольская, В. Круглов, С. Лукин, А. Цыганков популярность русской домры поднялась до уровня широко известных классических инструментов.

Особо хочется отметить появление оригинального репертуара (со 2-й половины 20-го века) у современных композиторов: Н. Будашкина, С. Губайдулиной, Ю. Зарицкого, Б. Кравченко, С. Слонимского, И. Тамарина, А. Цыганкова, Г. Шендырева, Ю. Шишакова.

На фоне все возрастающего общественного внимания к домре и другим русским народным инструментам в городах России создаются новые оркестры, проводятся фестивали, конкурсы. Это способствует повышению профессионального уровня молодых исполнителей.

Принципиально новым в данной программе является возможность дифференцированного формирования учебного репертуара с опорой на индивидуальные возможности и способности ребенка.

Программа разработана в соответствии с учебным планом Детской школы искусств № 24 «Триумф» и предназначена для обучающихся, поступающих в ДШИ в возрасте от 14-ти лет для освоения образовательной программы «Основы хореографического искусства». Программа представляет курс обучения игре на домре продолжительностью 3 года и предполагает освоение первоначальных исполнительских навыков.

Основной формой учебной деятельности является индивидуальное занятие, проводимое 1 раз в неделю в объеме 1-го учебного часа (45 мин). Урок включает в себя как индивидуальные формы работы, так и коллективное музицирование (ансамбли).

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени						Всего часов
	1	2	3	4	5	6	
<i>Полугодия</i>							
<i>Количество недель</i>	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	16	19	16	19	16	19	105
Самостоятельная работа обучающихся	16	19	16	19	16	19	105
Предельная учебная нагрузка	32	38	32	38	32	38	210

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом учреждения на реализацию предмета

Предельная трудоемкость учебного предмета – 210 часов при трехлетнем сроке освоения программы. Данный показатель включает 105 часов аудиторных занятий и 105 часов, отведенных на самостоятельную работу обучающихся.

Форма проведения аудиторных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, способствующей эффективной реализации дифференцированного подхода.

Цель учебного предмета

Сформировать основы исполнительского облика обучающихся.

Задачи учебного предмета

- сформировать элементарные навыки владения инструментом;
- развить начальные навыки чтения нот с листа, исполнения пьес в ансамбле;
- заложить основы музыкального вкуса.

Структура программы

Программа включает следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение предмета;
- распределение учебного материала по классам;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок, виды аттестации;
- методическое обеспечение учебного предмета.

Методы обучения

В процессе реализации поставленной цели и задач учебного предмета применяются следующие методы:

- словесный (рассказ, объяснение, беседа, инструктаж);
- наглядный (показ, наблюдение);
- практический (упражнение);
- частично-поисковый.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для успешной реализации дисциплины «Предмет по выбору. Музыкальный инструмент. Домра» учебная аудитория должна быть оснащена:

1. музыкальными инструментами (домры, фортепиано);
2. попитрами;
3. стульями;
4. освещением в соответствии с нормами СанПиН.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II. Содержание учебного предмета

Учебно-тематический план

1 класс

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Количество часов
1 четверть	Донотный период: – ритмические упражнения в хлопках; – упражнения на внимание, на развитие зрительной памяти. Пиццикато большим пальцем. Изучение нот на нотоносце. Длительности нот. Изучение нот на грифе в 1-й позиции. Освоение 4-х песенок-попевок, 2-х разнохарактерных пьес.	9
2 четверть	Развитие первоначальных навыков игры на инструменте VVVV, ^^^^. Освоение 4-х песенок-попевок, 2-х разнохарактерных пьес.	7

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Количество часов
3 четверть	Освоение 4-х песенок-попевок, 2-х разнохарактерных пьес.	10
4 четверть	Освоение 4-х песенок-попевок, 2-х разнохарактерных пьес.	9

2 класс

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Количество часов
1 четверть	Знакомство с медиатором. Освоение 4-х песенок-попевок, 2-х	9

	разнохарактерных пьес.	
2 четверть	Освоение 4-х песенок-попевок, 2-х разнохарактерных пьес.	7

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Количество часов
3 четверть	Исполнительские приемы: VVVV, ^^^^, V^V^. Освоение 4-х песенок-попевок, 2-х разнохарактерных пьес.	10
4 четверть	Освоение 4-х песенок-попевок, 2-х разнохарактерных пьес.	9

3 класс

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Количество часов
1 четверть	Исполнительские приемы: V^V^, дубль-штрих, пунктирный ритм. Гаммы однооктавные и трезвучия: на открытых струнах Ре мажор. Освоение 4-х песенок-попевок, 2-х разнохарактерных пьес.	9
2 четверть	Гаммы однооктавные и трезвучия: на открытых струнах Ля мажор. Освоение 1-го этюда, 4-х песенок-попевок, 2-х разнохарактерных пьес.	7

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Количество часов
3 четверть	Гаммы однооктавные и трезвучия: на закрытых струнах Соль мажор. Освоение 1-го этюда, 4-х песенок-попевок, 2-х разнохарактерных пьес.	10
4 четверть	Гаммы однооктавные и трезвучия: на закрытых струнах До мажор. Освоение 4-х песенок-попевок, 2-х разнохарактерных пьес.	9

Примерный репертуар (1-3 классы)

1. Русская народная песня «Как под горкой, под горой»
2. Русская народная песня «Как под яблонькой»
3. Швейцарская народная песня «Кукушка»
4. А. Комаровский Обработка русской народной песни «Ходит зайка по саду»
5. Н. Бакланова Обработка русской народной песни «Как под горкой, под горой»
6. М. Красев Обработка украинской народной песни «Зайчики»
7. Н. Метлов «Паук и мухи»
8. Г. Гладков «Песенка Львенка и Черепахи»
9. Ж.-Б. Люлли «Жан и Пьеро»
10. П. Чайковский Камаринская
11. М. Магиденко «Петушок»
12. А. Комаровский Песенка

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

По окончании курса обучающиеся должны:

- знать конструкцию, художественные и технические возможности инструмента;
- знать основы нотной грамоты; ноты на грифе в 1-й позиции;
- владеть звукоизвлечением пиццикато большим пальцем;
- освоить исполнительские приемы: VVVV, ^^^^, V^V^, дубль-штрих, пунктирный ритм;
- приобрести начальные навыки игры в ансамбле;
- выполнять упражнения на открытых струнах для правой руки;
- проработать 4 однооктавных мажорных гаммы с трезвучиями;
- исполнить 2 этюда на различные виды техники;
- исполнить 48 песенок-попевок;
- исполнить 24 разнохарактерные пьесы.

IV. Формы и методы контроля. Критерии оценок

Контроль успеваемости необходим для обеспечения учебной дисциплины, для правильной организации домашних занятий, для совершенствования качества владения материалом.

Текущий контроль осуществляется регулярно, в рамках расписания занятий обучающегося, на каждом уроке, где оцениваются домашнее задание, техническая подготовка и уровень художественного исполнения.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и усвоение им программы на определенном этапе, складывается из четвертных оценок, проводится в форме контрольных уроков.

Итоговая аттестация по предмету не предусмотрена.

Критерии оценки

1. Произведения должны быть исполнены в характере с соблюдением динамических оттенков, метроритма.
2. Качество игрового аппарата.
3. Владение приемами звукоизвлечения.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Основными видами учебной деятельности являются объяснение преподавателем материала с демонстрацией изложенного (показами) и выполнение обучающимися практических заданий по нотным пособиям и на память. Очень важны для музыкального развития начинающего домриста такие виды учебной деятельности, как чтение нот с листа и подбор мелодий по слуху.

В работе над репертуаром преподаватель должен добиваться различной степени завершенности исполнения: одни произведения подготавливаются для публичного исполнения, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления.

Обучение игре на домре ведётся в двух направлениях: развитие техники и художественное исполнение музыкальных произведений.

Работа над инструктивным материалом (упражнениями, гаммами, этюдами) – неотъемлемая часть обучения, она необходима для развития игрового аппарата, беглости пальцев рук, музыкально-слуховых и ладотональных представлений. Работа над упражнениями, гаммами и этюдами должна строиться по принципу «от простого к сложному», с учётом физиологических возможностей и особенностей игрового аппарата. Работа над техникой ведётся систематически на протяжении всего периода обучения и включает:

- 1) исполнение этюдов, связанных с техническими трудностями, возникающими в изучаемых пьесах;
- 2) концентрацию внимания на качестве звука и фразировке при работе над инструктивным материалом.

Музыкальные занятия должны строиться в атмосфере заинтересованности, увлечённости, доброжелательности, что способствует более активному усвоению учебного материала. Педагогическая работа не должна ограничиваться рамками урока, очень эффективны для повышения мотивации концерты класса, посещение филармонических концертов, участие в мастер-классах, открытых уроках, конкурсах и фестивалях.

Огромное воспитательное значение имеет игра в ансамбле. Эту форму работы необходимо использовать для обучающихся с разными способностями и личностными особенностями, что позволяет стимулировать коммуникативные качества (творческое общение в атмосфере взаимопонимания) и развивать потенциал каждого из них.

Критерии подбора репертуара:

- художественная ценность музыкальных произведений;
- разнообразие произведений по стилям, жанрам, форме и содержанию;
- учёт возрастных особенностей обучающегося.

VI. Список литературы и средств обучения

1. Азбука от простого к сложному. Пьесы русских и зарубежных композиторов для малой домры и фортепиано. – СПб., 2013.
2. Александров А. Гаммы и арпеджио. – М., 1967.
3. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. – М., 1990.
4. Александров А. – Цыганков В. Автор и исполнитель. – М., 1994.
5. Александров А.– Цыганков В. Детям и юношеству. – М., 1996.
6. Альбом для юношества. Вып. 1. – М., 1987.
7. Альбом начинающего домриста. Вып. 2. – М., 1979.
8. Белов Р. Гаммы, арпеджио, упражнения. – М. 1996.
9. Вольская Т., Уляшкин И. Школа мастерства домриста. – Екатеринбург, 1995.
10. Домристу-любителю. Вып. 8. – М., 1984.
11. Играет Александр Цыганков. – М., 1979.
12. Играет Вячеслав Круглов. – М., 1983.
13. Камалдинов Г. Пьесы и этюды.– М., 1983.
14. Лукин С. Уроки мастерства домриста. – М., 2006.
15. Мордухович А. Произведения для домры. – Магнитогорск, 1994.
16. Первые шаги домриста. Вып. 4. – М., 1970.
17. Пильщиков А. Этюды для домры соло. – М., 1980.
18. Репертуар домриста. Вып. 17. – М., 1980.
19. Репертуар домриста. Вып. 26. – М., 1987.
20. Репертуар домриста. Вып. 30. – М., 1990.
21. Хохлова С. И. Заиграла балалайка. Пьесы для балалайки и домры в сопровождении фонограммы минус 1. – Оханск, 2016.
22. Цыганков А. Избранные пьесы для трехструнной домры и фортепиано.– М., 1982.
23. Чунин В. Школа игры на трехструнной домре. – М., 1990.