

муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования города Новосибирска
«Детская школа искусств № 24 «Триумф»

Рассмотрена и одобрена
Педагогическим советом
МАУДО ДШИ № 24 «Триумф»
Протокол № 5 от 22.06.2022

УТВЕРЖДЕНА
приказом
МАУДО ДШИ № 24 «Триумф»
от 23.08.2022 № 24у

Рабочая программа
по учебной дисциплине
«Предмет по выбору.
Музыкальный инструмент. Аккордеон»
дополнительная общеразвивающая программа
в области хореографического искусства
«Основы хореографического искусства»
Срок освоения 3 года
Возраст обучающихся 14-18 лет

Авторы:
преподаватель
высшей квалификационной категории
Артамошкина А. В.
методист
Кононенко М. В.

Новосибирск
2022

Структура программы

I. Пояснительная записка

- Общая характеристика учебной дисциплины «Предмет по выбору. Музыкальный инструмент. Аккордеон», ее место и роль в образовательном процессе.
- Сроки реализации учебного предмета.
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом учреждения на реализацию предмета.
- Сведения о затратах учебного времени.
- Форма проведения аудиторных занятий.
- Цель и задачи учебного предмета.
- Структура программы учебного предмета.
- Методы обучения.
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план.
- Годовые требования.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Формы и методы контроля

- Аттестация: цели, виды, формы, содержание.
- Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

1. Пояснительная записка

Общая характеристика учебной дисциплины «Предмет по выбору. Музыкальный инструмент. Аккордеон», ее значимость в контексте данной образовательной программы

Владение инструментом открывает богатейшие возможности для музыкально-эстетического воспитания и развития. Знание различной (в том числе танцевальной) музыки – классической, народной, современной, владение исполнительскими навыками будут незаменимы в досуговой деятельности обучающихся, а также, например, в процессе работы в хореографическом коллективе.

Кроме того, актуальность настоящей программы обусловлена еще и обстоятельствами чисто учебного характера: в настоящее время сформировалась потребность в особо тщательной работе над внимательным и точным прочтением авторского текста, необходимость постоянно повышать требовательность к качеству звука и анализировать технические трудности.

Принципиальным отличием данной программы является:

- гибкий подбор репертуара по степени сложности в зависимости от способностей и индивидуальных склонностей ученика;
- наличие такой значимой формы работы, как подбор аккомпанемента к мелодии;
- формирование репертуара с позиции его практической ценности и востребованности временем.

Программа составлена с учетом следующих документов:

1. «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», изложенные в письме Министерства культуры Российской Федерации» от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ;
2. примерные программы для детских музыкальных школ и школ искусств Л. В. Гаврилова, В. И. Евстихиевой, Н. В. Троицкой (1988 г.).

Сроки реализации рабочей программы

Обучение детей по предлагаемой программе длится 3 года; возраст обучающихся – 14-18 лет. Занятия проводятся в объеме 1-го недельного часа.

Сведения о затратах учебного времени

Разновидность учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени						Общая сумма часов
	1	2	3	4	5	6	
<i>Полугодия</i>	1	2	3	4	5	6	
<i>Количество недель</i>	16	19	16	19	16	19	

Аудиторные занятия	16	19	16	19	16	19	105
Самостоятельная работа обучающихся (подготовка домашних заданий)	16	19	16	19	16	19	105
Предельная учебная нагрузка	32	38	32	38	32	38	210

*Объем учебного времени в соответствии с учебным планом
МАУДО ДШИ № 24 «Триумф»*

Трудоемкость учебной дисциплины «Предмет по выбору. Музыкальный инструмент. Аккордеон» составляет в сумме 210 часов при 3-летнем сроке освоения. Данный временной объем представляет собою сумму учебных часов, отведенных для аудиторных занятий, и часов, отведенных на самостоятельную работу обучающихся (по 105 часов).

Форма проведения учебных занятий

Основной **формой учебной деятельности** по предмету является индивидуальное занятие, которое проводится в объеме 1-го учебного часа (45 минут). Оно включает в себя не только индивидуальные формы работы, но и коллективное (ансамблевое) музицирование.

Цели, задачи предмета

Цель программы:

развитие художественно-эстетического потенциала обучающегося путем приобщения его к культуре инструментального исполнительства.

Основные задачи курса:

- формирование базовых исполнительских навыков;
- развитие музыкального мышления, формирование художественного вкуса;
- формирование потребности в самостоятельной музыкальной деятельности (например, участие в художественной самодеятельности).

Структура программы

Структура программы включает следующие разделы:

1. пояснительная записка;
2. содержание учебного предмета;
3. требования к уровню подготовки обучающихся;
4. формы и методы контроля;
5. методическое обеспечение учебного процесса;
6. литература.

Методы обучения

В целях эффективного достижения целей и задач изучаемой дисциплины применяется следующий комплекс методов обучения:

1. словесные (беседа, инструктаж);
2. образно-эмотивные и ассоциативные;
3. проблемный метод;
4. наглядные (показ);
5. практические (упражнение).

Материально-техническое обеспечение рабочей программы

Для успешной реализации предмета «Предмет по выбору. Музыкальный инструмент. Аккордеон» учебная аудитория должна быть оснащена: музыкальными инструментами (аккордеоны);

1. пюпитрами;
2. стульями;
3. освещением в соответствии с нормами СанПиН.

Школьная библиотека должна быть укомплектована учебно-методической литературой.

2. Содержание учебного предмета

Учебно-тематический план

1 класс

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Количество часов
1 четверть	<ol style="list-style-type: none">1. Знакомство с музыкальным инструментом, его конструкцией, художественными и техническими возможностями.2. Выработка правильной посадки, правильное положение инструмента во время игры.3. Освоение правой клавиатуры4. Освоение левой клавиатуры5. Формирование навыков прочтения нотного текста6. 1-2 разнохарактерных пьесы	9
2 четверть	<ol style="list-style-type: none">1. Освоение штрихов legato, staccato.2. Гамма C-dur двумя руками, арпеджио правой рукой.3. 1 этюд4. 1-2 разнохарактерных пьесы	7

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Количество часов
3 четверть	<ol style="list-style-type: none">1. Гамма G-dur двумя руками, арпеджио правой рукой.2. 1 этюд3. 2 разнохарактерных пьесы	10
4 четверть	<ol style="list-style-type: none">1. Гамма F-dur двумя руками, арпеджио правой рукой.2. 1-2 разнохарактерных пьесы	9

Основные задачи

1. Знакомство с музыкальным инструментом, его конструкцией, художественными и техническими возможностями.
2. Выработка правильной посадки, правильное положение инструмента во время игры.
3. Освоение правой клавиатуры.
4. Освоение левой клавиатуры.
5. Освоение понятия аппликатуры.
6. Формирование навыков прочтения нотного текста.
7. Изучение простейших приемов игры с использованием гамм, упражнений.
8. Работа над звукоизвлечением (освоение штрихов legato, staccato).
9. Работа над фразировкой.

Годовые требования:

- гаммы: C-dur, G-dur, F-dur двумя руками, арпеджио правой рукой;
- этюды: 2 на различные виды техники;
- пьесы: 5-8 разнохарактерных.

Примерный репертуар для 1 класса

Русская народная песня «Прибаутки»
Русская народная песня «Как под горкой, под горой»
Русская народная песня «Ах во саду, саду»
Русская народная песня «Степь да степь кругом»

Д. Кабалевский Маленькая полька
В. Лушников Мелодия
В. Лушников Маленький вальс
Н. Чайкин Пьеска

Этюды

В. Лушников Этюд
Г. Беренс Этюд
Л. Шитте Этюд

Сборники

В. Лушников Школа игры на аккордеоне
А. Лондонов Школа игры на аккордеоне
А. Басурманов Школа игры на баяне

2 класс

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Количество часов
1 четверть	1. Приобретение начальных навыков самостоятельной	9

	<p>работы над музыкальным произведением</p> <p>2. Гамма a-moll, арпеджио двумя руками, аккорды двумя руками.</p> <p>3. 1-2 разнохарактерных пьесы</p>	
2 четверть	<p>1. Формирование навыков подбора по слуху</p> <p>2. Гамма C-dur двумя руками, арпеджио правой рукой; гамма e-moll, арпеджио двумя руками, аккорды двумя руками.</p> <p>3. 1 этюд</p> <p>4. 1-2 разнохарактерных пьесы</p>	7

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Количество часов
3 четверть	<p>1. Гамма G-dur двумя руками, арпеджио правой рукой; гамма e-moll, арпеджио двумя руками, аккорды двумя руками.</p> <p>2. 1 этюд</p> <p>3. 1 полифоническое произведение</p> <p>4. 1 пьеса</p>	10
4 четверть	<p>1. Гамма F-dur двумя руками, арпеджио правой рукой; гамма d-moll двумя руками (натуральная), арпеджио двумя руками, аккорды двумя руками.</p> <p>2. 1-2 разнохарактерных пьесы</p>	9

Основные задачи

1. Продолжение работы над звукоизвлечением (штрихи legato, staccato).
2. Формирование навыков подбора по слуху.
3. Совершенствование исполнительской техники.
4. Ознакомление с принципами исполнения полифонии.

5. Приобретение начальных навыков самостоятельной работы над музыкальным произведением.

6. Работа над художественным исполнением музыкальных произведений, чувством стиля.

Годовые требования:

– гаммы: C-dur, G-dur, F-dur двумя руками, арпеджио правой рукой гаммы: a-moll, e-moll, d-moll двумя руками (натуральная), арпеджио двумя руками, аккорды двумя руками;

– этюды: два на различные виды техники;

– полифония: 1 произведение

– пьесы: 5-7 разнохарактерных.

3 класс I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Количество часов
1 четверть	1. Гамма C-dur двумя руками 2. 1 пьеса	9
2 четверть	1. Гамма a-moll (3 вида) двумя руками 2. 1 этюд 3. 1-2 разнохарактерных пьесы	7

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Количество часов
3 четверть	1. Гамма G-dur двумя руками, e-moll (3 вида) двумя руками. 2. 1 этюд 3. 2 разнохарактерных пьесы	10
4 четверть	1. Гамма F-dur двумя руками, d-moll (3 вида) двумя руками. 2. 1 пьеса	9

Основные задачи

1. Закрепление полученных знаний, умений, навыков.

2. Совершенствование навыков подбора по слуху.

3. Продолжение работы над различными приемами звукоизвлечения.

Годовые требования:

- гаммы: C-dur, G-dur, F-dur двумя руками, a-moll, e-moll, d-moll (3 вида) двумя руками;
- этюды: 2 на различные виды техники;
- крупная форма;
- пьесы: 5-6 разнохарактерных.

Примерный репертуар для 2-3 классов

Вариации на тему русской народной песни «Во саду ли, в городе»

Л. Книппер «Полюшко-поле»

Русская народная песня «Я на горку шла»

Русская народная песня «Бандура»

Русская народная песня «Среди долины ровныя»

Русская народная песня «Ой, полным полно коробушка»

Русская народная песня «Вдоль по улице метелица метет»

Г. Свиридов Романс

Д. Кабалевский Песенка

Е. Розенфельд Танго

Б. Фиготин «Дождь проливным потоком» (вальс)

Молдавский народный танец «Молдаванка»

Этюды

Л. Шитте Этюд

К. Гурлит Этюд

Е. Чернявская Этюд

Сборники

В. Лушников Школа игры на аккордеоне

В. Лушников Самоучитель игры на аккордеоне

А. Лондонов Школа игры на аккордеоне

А. Басурманов Самоучитель игры на баяне

«Вальс, танго, фокстрот» / Сост. И. Савинцев

4. Требования к качеству освоения программы. Контроль и учет успеваемости. Критерии оценки

Текущий контроль осуществляется на каждом уроке посредством выставления оценок в журнале. Основным показателем текущего контроля успеваемости в течение учебного года является четвертная оценка. В конце года на основе четвертных выставляется годовая оценка.

Промежуточная аттестация осуществляется посредством проведения контрольного урока в конце года. Обучающийся должен показать:

- умение грамотно исполнить 2-3 выученных на память разнохарактерных пьесы;
- навыки метроритмической согласованности ансамблевой игры;
- владение различными штрихами, динамической нюансировкой, темпами;
- навыки слухового самоконтроля за чистотой интонации.

На контрольном уроке в конце 3 класса исполняются 3 произведения:

1. этюд;
2. крупная форма;
3. пьеса.

4. Методические рекомендации

Основными видами учебной деятельности являются объяснение преподавателем материала с демонстрацией изложенного (показами) и выполнение обучающимися практических заданий по нотным пособиям.

Большое внимание следует уделять формированию репертуара с целью ознакомления с музыкальными произведениями, различными по стилю, жанру, фактуре.

Основой успешного обучения является правильная постановка исполнительского аппарата. Поэтому наиболее сложным является первый год. Вся работа с учащимися идет в основном на уроке, домашние задания затруднительны для выполнения из-за специфики проживания в кадетском корпусе. В связи с этим на занятиях много времени уделяется непосредственно разучиванию пьес.

Репертуарные списки, а также учебно-методический материал являются примерными и не должны сковывать инициативу преподавателя. Возможно использование переложений, транспозиций произведений, написанных для других инструментов.

В работе над учебным исполнительским репертуаром допустима различная степень завершенности работы над музыкальным произведением: одни готовятся для публичного исполнения, другие – для исполнения в условиях класса, третьи – с целью ознакомления.

Обучение игре на аккордеоне ведётся в двух направлениях: развитие техники и формирование навыков художественного исполнения музыкальных произведений.

Работа над инструктивным материалом (упражнениями, гаммами, этюдами) – неотъемлемая часть обучения, она необходима для развития игрового аппарата, музыкально-слуховых и ладотональных представлений, способствует развитию беглости пальцев рук. Работа над упражнениями, гаммами и этюдами должна строиться по принципу «от простого к сложному», с учётом физиологических возможностей и особенностей игрового аппарата обучающегося.

Музыкальные занятия должны строиться в атмосфере заинтересованности, увлечённости, доброжелательности, что способствует более активному усвоению учебного материала.

Огромное воспитательное значение имеет игра в ансамбле. Эту форму работы необходимо использовать для обучающихся с разными способностями и личностными особенностями, что позволяет стимулировать коммуникативные качества детей (творческое общение в атмосфере взаимопонимания) и развивать способности каждого из них.

Критерии подбора репертуара:

- художественная ценность музыкальных произведений;
- разнообразие произведений по жанрам, стилям, форме и содержанию;
- учёт возрастных возможностей обучающегося.

5. Литература

1. Аккордеон в музыкальной школе / Составитель Ф. Бушуев. – М., 1978.
2. «До-Ре-Мишка». Юному аккордеонисту. – Новосибирск, 2002.
3. Наумов Г., Лондонов П. Школа игры на аккордеоне. – М., 1977.
4. Педагогический репертуар аккордеониста. 1-2 классы ДМШ / редакторы-составители Ф. Бушуев и С. Павин. – М., 1978.
5. Хрестоматия аккордеониста. 3-5 классы ДМШ / редакторы-составители Ю. Акимов, А. Талакин. – М., 1973.
6. Ушенин В. Эстрадные пьесы для баяна (аккордеона). – Ростов-на-Дону, 2010.
7. Четвертков В. Любимый мой аккордеон. – М., 2015.
7. Шахов Г. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование в классе баяна и аккордеона. – М.: «Музыка», 1987.