

муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования города Новосибирска
«Детская школа искусств № 24 «Триумф»

Рассмотрена и одобрена
Педагогическим советом
МАУДО ДШИ № 24 «Триумф»
Протокол № 5 от 20.06.2025

УТВЕРЖДЕНА
приказом
МАУДО ДШИ № 24 «Триумф»
от 29.08.2025 № 25у

Рабочая программа
по учебному предмету
«Основы классического танца»
дополнительная общеразвивающая программа
в области хореографического искусства
«Основы хореографии»
Срок освоения 3 года
Возраст обучающихся 5-9 лет

Авторы:
преподаватель высшей
квалификационной категории
Лисица Г. Н.
методист
Кононенко М. В.

Новосибирск
2025

Структура программы

I. Пояснительная записка

- Общая характеристика учебного предмета «Основы классического танца», его место и роль в образовательном процессе.
- Сроки реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом учреждения на реализацию предмета.
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Формы и методы контроля

- Аттестация: цели, виды, формы, содержание.
- Критерии оценки

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

V. Список литературы и средств обучения

1. Пояснительная записка

*Общая характеристика учебной дисциплины
«Основы классического танца», ее значимость в контексте данной
образовательной программы*

Программа по учебному предмету «Основы классического танца» разработана в соответствии с «Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», изложенных в письме Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ; с учетом примерной программы «Классический танец» для хореографических отделений ДМШ и ДХШ В.П. Сердюкова (1981 г.); на основе личного педагогического опыта авторов.

Классический танец является базовым предметом в комплексе хореографических дисциплин. Он развивает физические данные учащихся, формирует необходимые технические параметры, является источником высокой исполнительской культуры.

Сроки реализации рабочей программы

Обучение детей по предлагаемой программе длится 3 года; возраст учащихся – 5-9 лет. Занятия проводятся в объеме 2 недельных часов.

Сведения о затратах учебного времени

Разновидность учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени						Общая сумма часов
	1	2	3	4	5	6	
<i>Полугодия</i>	1	2	3	4	5	6	
<i>Количество недель</i>	16	19	16	19	16	19	
<i>Аудиторные занятия</i>	32	38	32	38	32	38	210
<i>Самостоятельная работа обучающихся (подготовка домашних заданий)</i>	16	19	16	19	16	19	105
<i>Предельная учебная нагрузка</i>	48	57	48	57	48	57	315

*Объем учебного времени в соответствии с учебным планом
МАУДО ДШИ № 24 «Триумф»*

Трудоемкость учебной дисциплины «Основы классического танца» составляет 315 часов при трехлетнем сроке освоения. Данный временной объем представляет собою сумму учебных часов, отведенных для аудиторных заня-

тий, и часов, отведенных на самостоятельную работу обучающихся (210 и 105 часов).

Форма проведения учебных занятий

Основная форма деятельности – групповое занятие, включающее теоретическую и практическую части. Занятия проводятся 2 раза в неделю в объеме 1 академического часа.

Цели, задачи предмета

Цель программы: формирование исполнительской культуры, художественного вкуса, социализация средствами музыкально-хореографической деятельности.

Опираясь на основную цель программы, закономерно конкретизируется блок *задач*, направленных на выявление и развитие интересов ребенка, его творческих возможностей и личностного потенциала:

- формирование первоначальных представлений о классическом танцевальном искусстве;
- развитие физического аппарата;
- формирование начальных хореографических умений и навыков;
- развитие фантазии и образного мышления в области хореографии;
- творческое самовыражение обучающихся; реализация знаний, умений и способностей в сценической деятельности (концерты, конкурсы, фестивали различного уровня).

Структура программы

Структура программы включает следующие разделы:

1. пояснительная записка;
2. содержание учебного предмета;
3. требования к уровню подготовки обучающихся;
4. формы и методы контроля;
5. методическое обеспечение учебного процесса;
6. литература.

Методы обучения

В целях эффективного достижения целей и задач изучаемой дисциплины применяется следующий комплекс методов обучения:

1. словесные (беседа, инструктаж);
2. образно-эмотивные и ассоциативные;
3. наглядные (показ);
4. практические (упражнение);
5. игровые.

Материально-техническое обеспечение рабочей программы

Для успешной реализации предмета «Основы классического танца» хореографический класс должен быть оснащен:

1. станками (полками) вдоль стен;
2. достаточно большими зеркалами;
4. вентиляцией;
5. видеоаппаратурой;
6. кинокамерой;
7. магнитофоном для работы под звукозапись;
8. музыкальным инструментом (пианино);
9. раздевалкой;
10. душевыми;
11. балетной обувью.

Школьная библиотека должна быть укомплектована учебно-методической литературой.

2. Содержание учебного предмета

Учебно-тематический план

1 класс

1 четверть

Количество часов в неделю – 2

Количество недель – 9

Количество часов в четверти – 18

Тема	Общее кол-во часов	Предполагаемый результат обучения
Экзерсис у станка 1. Позиции ног 2. Позиции рук 3. Demi-plies 4. Battements tendus	2 4 4 8	Постановка ног Постановка рук Постановка спины Развитие голеностопа
Итого	18	Освоение основ классического танца

2 четверть

Количество часов в неделю – 2

Количество недель – 7

Количество часов в четверти – 14

Тема	Общее кол-во часов	Предполагаемый результат обучения
Экзерсис у станка 1. Battements tendus 2. Demi rond de jambe par terre	5 9	Развитие эластичности голеностопа Развитие выворотности бедра, силы ног, стопы.
Итого	14	Освоение основ классического танца

3 четверть

Количество часов в неделю – 2

Количество недель – 10

Количество часов в четверти – 20

Тема	Общее кол-во часов	Предполагаемый результат обучения
Экзерсис у станка		Усиление работы бедра; развитие выворотности, эластичности и силы стопы; работа голеностопа и икроножной мышцы; постановка корпуса.
1. Passe par terre (проводение ноги вперёд и назад через I позицию)	2	
2. Rond de jambe par terre	5	
3. Sur le cou de pied	4	
4. Releves на полу-пальцы	4	
5. Перегибы корпуса	5	
Итого	20	Освоение основ классического танца

4 четверть

Количество часов в неделю – 2

Количество недель – 9

Количество часов в четверти – 18

Тема	Общее кол-во часов	Предполагаемый результат обучения
Экзерсис у станка		Развитие элементарных навыков координации движений; развитие силы мышц ног, бедер.
1. Закрепление пройденного материала	7	
2. Сочетание движений в различных комбинациях	11	
Итого	18	Освоение основ классического танца

2 класс

1 четверть

Количество часов в неделю – 2

Количество недель – 9

Количество часов в четверти – 18

Тема	Общее кол-во часов	Предполагаемый результат обучения
Экзерсис у станка 1. Понятие направлений en dehors et en dedans 2. Battements tendus jete	2 7	Координация движений, развитие силы ног.
Середина 1. Переводы рук из позиции в позицию 2. Demi-plies	2 2	Координация рук, развитие устойчивости.
Allegro 1. Temps sauté	5	Правильный прием толчка и прихода
Итого	18	Освоение основ классического танца

2 четверть

Количество часов в неделю – 2

Количество недель – 7

Количество часов в четверти – 14

Тема	Общее кол-во часов	Предполагаемый результат обучения
Экзерсис у станка 1. Battements frappes 2. Battements fondus	3 3	Развитие силы мышц
Экзерсис на середине 1. Battements tendus 2. Положение epaulement	2 2	Развитие устойчивости, выворотности.
Allegro. 1. Pas echappe по II позиции	4	Отработка толчка, элевация.
Итого	14	Освоение основ классического танца

3 четверть

Количество часов в неделю – 2

Количество недель – 10

Количество часов в четверти – 20

Тема	Общее кол-во часов	Предполагаемый результат обучения
Экзерсис у станка 1. Petits battements 2. Releves lents на 45'	3 5	Развитие силы ног, координации. Развитие выносливости, апломба.
Экзерсис на середине 1. Положение epaulement croisee	3	Ориентация на сцене, координация.
Allegro 1. Allegro. Temps sauté 2. Allegro. Pas echappe 3. Allegro. Pas balance	3 3 3	Развитие танцевальности, выразительности движений.
Итого	20	Освоение основ классического танца

4 четверть

Количество часов в неделю – 2

Количество недель – 9

Количество часов в четверти – 18

Тема	Общее кол-во часов	Предполагаемый результат обучения
Экзерсис у станка 1. Releves lents на 90' 2. Port de bras корпусом, лицом к станку (в сторону, назад, с руками).	6 3	Развитие силы мышц, выносливости, апломба. Развитие гибкости, постановка корпуса.
Экзерсис на середине 1. Положение effacee	2	Развитие координации, ориентации.
Allegro 1. Allegro. Temps sauté	1	Развитие техники исполнения движений в более быстром темпе

2. Allegro. Pas echappe	2	
3. Allegro. Pas balance	2	
4. Закрепление навыков прыжка	2	
Итого	18	Освоение основ классического танца

3 класс

1 четверть

Количество часов в неделю – 2

Количество недель – 9

Количество часов в четверти – 18

Тема	Общее кол-во часов	Предполагаемый результат обучения
Экзерсис у станка		
1. Duble tendus во II позиции	2	Развитие техники стопы
2. Battements tendus в маленьких и больших позах	2	Усложнение координационных задач
Экзерсис на середине		
1. I, II, III port de bras	3	Усложнение координации, развитие гибкости.
2. Temps lie par terre	3	Апломб, усложнение координации
Allegro.		
1. Temps sauté по I, II, V позициям.	2	Выработка силы толчка
2. Pas echappe малое и большое	2	Развитие силы голеностопа
3. Changement de pieds	2	Увеличение высоты прыжка
Экзерсис на пуантах		
1. Releve по I, II, V позициям.	2	Развитие техники голеностопа
Итого	18	Освоение основ классического танца

2 четверть

Количество часов в неделю – 2

Количество недель – 7

Количество часов в четверти – 14

Тема	Общее кол-во часов	Предполагаемый результат обучения
Экзерсис у станка 1. Battements tendus jete в позах 2. Jete balancoir 3. Battements soutenus носком в пол	2 2 2	Усложнение координационных задач, развитие силы ног.
Экзерсис на середине 1. Releve на полупальцы в позиции croisee.	2	Укрепление стопы, развитие техники поворотов
Allegro 1. Pas assemble	3	Развитие умения владеть своим телом в воздухе
Итого	14	Освоение основ классического танца

3 четверть

Количество часов в неделю – 2

Количество недель – 10

Количество часов в четверти – 20

Тема	Общее кол-во часов	Предполагаемый результат обучения
Экзерсис у станка 1. Rond de jambe en l'air 2. Developpes 3. Releve lents в больших позах	5 3 2	Развитие выносливости, силы бедра, выворотности.
Экзерсис на середине 1. Вращение на 2-х ногах в V позиции с поворотом головы	3	Развитие техники вращения
Allegro. 1. Pas glissade 2. Pas chasse 3. Закрепление техники прыжков	2 2 3	Усложнение координации в прыжках Развитие легкости прыжка
Итого	20	Освоение основ классического танца

4 четверть

Количество часов в неделю – 2

Количество недель – 9

Количество часов в четверти – 18

Тема	Общее кол-во часов	Предполагаемый результат обучения
Экзерсис у станка 1. Grand plies в I, II, IV, V позициях. 2. Grands battements jetes	3 3	Развитие ахилла, силы ног, выворотности бедра. Развитие силы броска, шага.
Экзерсис на середине 1. Закрепление материала в различных комбинациях	4	Усложнение координационных задач в различных комбинациях, ускорение темпа.
Allegro 1. Sisson fermee во всех направлениях	8	Развитие силы толчка, координация движений в воздухе.
Итого	18	Освоение основ классического танца

3. Требования к качеству освоения программы. Контроль и учет успеваемости. Критерии оценки

Основными видами контроля успеваемости обучающихся являются:

- текущий контроль;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Текущий контроль успеваемости направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения к предмету, на организацию регулярных домашних заданий, на повышение уровня освоения текущего материала, имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся. Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим учебный предмет, в рамках расписания занятий.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося на определенном этапе освоения курса (в конце четверти, года), проводится в форме контрольных уроков.

Критерии оценивания:

- умение держаться прямо, свободно двигаться на простейших упражнениях классического танца;

- знание основных подготовительных танцевальных движений и рисунков;
- владение азами музыкальной грамоты;
- проявление творческих способностей.

Итоговая аттестация по данной образовательной программе не предусмотрена.

Успеваемость обучающихся оценивается также на концертах, конкурсах и фестивалях.

4. Методические рекомендации

Освоение программы должно отражать следующие основные принципы:

- постепенность и поэтапность в развитии природных данных учащихся;
- соблюдение строгой последовательности в овладении танцевальной лексикой и техническими приемами;
- систематичность занятий;
- целенаправленность учебного процесса.

На каждый год обучения предлагается определенный минимум хореографических знаний, умений и навыков.

Овладение основными позициями рук, ног, движениями классического экзерсиса происходит на первом году обучения.

На втором и третьем годах обучения происходит закрепление выученного материала за счет усложнения комбинаций, увеличения количества исполняемых движений.

Кроме этого, преподаватель может по своему усмотрению перенести в следующий класс (или вовсе исключить) изучение тех движений программы, которые окажутся труднодоступными для определенной группы обучающихся в связи с ограниченностью их физических возможностей.

Занятия хореографией в основном сводятся к систематическому тренингу под контролем преподавателя; однако могут быть и индивидуальные домашние задания, направленные на развитие природных данных – гибкости, шпагата (шага), выворотности – под контролем родителей, а также включающие просмотр видеоматериалов с целью предварительного освоения порядка танца. Ни в коем случае не следует допускать бесконтрольных самостоятельных тренировок обучающимися того или иного танцевального движения.

5. Литература

1. Базарова Н. П., Мей В. П. Азбука классического танца. – М., 1964.
2. Базарова Н. П. Классический танец. – Л., 1984.
3. Бернштейн Н. А. О построении движений. – М., 1947.
4. Блок Л. Д. Классический танец. История и современность. – М., 1987.

5. Ваганова А. Я. Основы классического танца. – М., 1980.
6. Ванслов В. Статьи о балете. – М., 2016.
7. Васильева Т. И. Тем, кто хочет учиться балету. – М., 1994.
8. Гальперин С. Н. Анатомия и физиология человека. – М., 1974.
9. Есаулов И. Г. Устойчивость и координация в хореографии. – Ижевск, 1992.
10. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца. – Л., 1976.
11. Пиаже Ж. Избранные психологические труды. – М., 1994.
12. Пуртова Т. В., Беликова А. Н., Кветная С. К. Учите детей танцевать. – М., 2003.
13. Пуртова Т. В. Танец на любительской сцене. – М., 2006.
14. Соковикова Н. В. Введение в психологию балета. – Новосибирск, 2006.
15. Соковикова Н. В. Программа по методике преподавания ритмики. – Новосибирск, 2006.
16. Соковикова Н. В. Программа по педагогике хореографии на ФППД в НГПУ. – Новосибирск, 2003.
17. Тарасов Н. И. Классический танец. – М., 1971.
19. Тихомиров В. Д. Артист. Балетмейстер. Педагог. – М., 1971.