муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования города Новосибирска
«Детская школа искусств № 24 «Триумф»

Рассмотрена и одобрена
Педагогическим советом
МАУДО ДШИ № 24 «Триумф»
Протокол № 5 от 22.06.2022

УТВЕРЖДЕНА
приказом
МАУДО ДШИ № 24 «Триумф»
от 23.08.2022 № 24у

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 24 "ТРИУМФ"

Подписано цифровой подписью: МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 24 "ТРИУМФ"
Дата: 2023.03.14 15:49:20 +07'00'

Рабочая программа
по учебному предмету
«Основы классического танца»

дополнительная общеразвивающая программа
в области хореографического искусства
«Основы хореографии»
Срок освоения 3 года
Возраст обучающихся 5-9 лет

Авторы:
преподаватель высшей
квалификационной категории
Лисица Г. Н.
методист
Кононенко М. В.

Новосибирск
2022

Структура программы

I. Пояснительная записка

– Общая характеристика учебного предмета «Основы классического танца», его место и роль в образовательном процессе.

– Сроки реализации учебного предмета

– Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом учреждения на реализацию предмета.

– Сведения о затратах учебного времени

– Форма проведения аудиторных занятий

– Цель и задачи учебного предмета

– Структура программы учебного предмета

– Методы обучения

– Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

– Учебно-тематический план

– Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Формы и методы контроля

– Аттестация: цели, виды, формы, содержание.

– Критерии оценки

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

V. Список литературы и средств обучения

1. Пояснительная записка

Общая характеристика учебной дисциплины «Основы классического танца», ее значимость в контексте данной общеобразовательной программы

Программа по учебному предмету «Основы классического танца» разработана в соответствии с «Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», изложенных в письме Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ; с учетом примерной программы «Классический танец» для хореографических отделений ДМШ и ДХШ В.П. Сердюкова (1981 г.); на основе личного педагогического опыта авторов.

Классический танец является базовым предметом в комплексе хореографических дисциплин. Он развивает физические данные учащихся, формирует необходимые технические параметры, является источником высокой исполнительской культуры.

Сроки реализации рабочей программы

Обучение детей по предлагаемой программе длится 3 года; возраст учащихся – 5-9 лет. Занятия проводятся в объеме 2-х недельных часов.

Сведения о затратах учебного времени

Разновидность учебной работы, нагрузки	**Затраты учебного времени**						**Общая сумма часов**
Полугодия	*1*	*2*	*3*	*4*	*5*	*6*	
Количество недель	*16*	*19*	*16*	*19*	*16*	*19*	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	210
Самостоятельная работа обучающихся (подготовка домашних заданий)	16	19	16	19	16	19	105
Предельная учебная нагрузка	48	57	48	57	48	57	315

Объем учебного времени в соответствии с учебным планом МАУДО ДШИ № 24 «Триумф»

Трудоемкость учебной дисциплины «Основы классического танца» составляет 315 часов при 3-летнем сроке освоения. Данный временной объем представляет собою сумму учебных часов, отведенных для аудиторных заня-

тий, и часов, отведенных на самостоятельную работу обучающихся (210 и 105 часов).

Форма проведения учебных занятий

Основная форма деятельности – групповое занятие, включающее теоретическую и практическую части. Занятия проводятся 2 раза в неделю в объеме 1-го академического часа.

Цели, задачи предмета

Цель программы: формирование исполнительской культуры, художественного вкуса, социализация средствами музыкально-хореографической деятельности.

Опираясь на основную цель программы, закономерно конкретизируется блок *задач*, направленных на выявление и развитие интересов ребенка, его творческих возможностей и личностного потенциала:

- формирование первоначальных представлений о классическом танцевальном искусстве;
- развитие физического аппарата;
- формирование начальных хореографических умений и навыков;
- развитие фантазии и образного мышления в области хореографии;
- творческое самовыражение обучающихся; реализация знаний, умений и способностей в сценической деятельности (концерты, конкурсы, фестивали различного уровня).

Структура программы

Структура программы включает следующие разделы:

1. пояснительная записка;
2. содержание учебного предмета;
3. требования к уровню подготовки обучающихся;
4. формы и методы контроля;
5. методическое обеспечение учебного процесса;
6. литература.

Методы обучения

В целях эффективного достижения целей и задач изучаемой дисциплины применяется следующий комплекс методов обучения:

1. словесные (беседа, инструктаж);
2. образно-эмотивные и ассоциативные;
3. наглядные (показ);
4. практические (упражнение);
5. игровые.

Материально-техническое обеспечение рабочей программы

Для успешной реализации предмета «Основы классического танца» хореографический класс должен быть оснащен:

1. станками (полками) вдоль стен;
2. достаточно большими зеркалами;
4. вентиляцией;
5. видеоаппаратурой;
6. кинокамерой;
7. магнитофоном для работы под звукозапись;
8. музыкальным инструментом (пианино);
9. раздевалкой;
10. душевыми;
11. балетной обувью.

Школьная библиотека должна быть укомплектована учебно-методической литературой.

2. Содержание учебного предмета

Учебно-тематический план

1 класс

1 четверть

Количество часов в неделю – 2

Количество недель – 9

Количество часов в четверти – 18

Тема	Общее кол-во часов	Предполагаемый результат обучения
Экзерсис у станка 1. Позиции ног 2. Позиции рук 3. Demi-plies 4. Battements tendus	 2 4 4 8	 Постановка ног Постановка рук Постановка спины Развитие голеностопа
Итого	18	Освоение основ классического танца

2 четверть

Количество часов в неделю – 2

Количество недель – 7

Количество часов в четверти – 14

Тема	Общее кол-во часов	Предполагаемый результат обучения
Экзерсис у станка 1. Battements tendus 2. Demi rond de jambe par terre	 5 9	 Развитие эластичности голеностопа Развитие выворотности бедра, силы ног, стопы.
Итого	14	Освоение основ классического танца

3 четверть

Количество часов в неделю – 2

Количество недель – 10

Количество часов в четверти – 20

Тема	Общее кол-во часов	Предполагаемый результат обучения
Экзерсис у станка 1. Passe par terre (проведение ноги вперёд и назад через I позицию) 2. Rond de jambe par terre 3. Sur le cou de pied 4. Releves на полупальцы 5. Перегибы корпуса	 2 5 4 4 5	Усиление работы бедра; развитие выворотности, эластичности и силы стопы; работа голеностопа и икроножной мышцы; постановка корпуса.
Итого	20	Освоение основ классического танца

4 четверть

Количество часов в неделю – 2

Количество недель – 9

Количество часов в четверти – 18

Тема	Общее кол-во часов	Предполагаемый результат обучения
Экзерсис у станка 1. Закрепление пройденного материала 2. Сочетание движений в различных комбинациях	 7 11	Развитие элементарных навыков координации движений; развитие силы мышц ног, бедер.
Итого	18	Освоение основ классического танца

2 класс

1 четверть

Количество часов в неделю – 2

Количество недель – 9

Количество часов в четверти – 18

Тема	Общее кол-во часов	Предполагаемый результат обучения
Экзерсис у станка 1. Понятие направлений en dehors et en dedans 2. Battements tendus jete	2 7	Координация движений, развитие силы ног.
Середина 1. Переводы рук из позиции в позицию 2. Demi-plies	2 2	Координация рук, развитие устойчивости.
Allegro 1. Temps sauté	5	Правильный прием толчка и прихода
Итого	18	Освоение основ классического танца

2 четверть

Количество часов в неделю – 2

Количество недель – 7

Количество часов в четверти – 14

Тема	Общее кол-во часов	Предполагаемый результат обучения
Экзерсис у станка 1. Battements frappes 2. Battements fondus	3 3	Развитие силы мышц
Экзерсис на середине 1. Battements tendus 2. Положение epaulement	2 2	Развитие устойчивости, выворотности.
Allegro. 1. Pas echappe по II позиции	4	Отработка толчка, элевация.
Итого	14	Освоение основ классического танца

3 четверть

Количество часов в неделю – 2

Количество недель – 10

Количество часов в четверти – 20

Тема	Общее кол-во часов	Предполагаемый результат обучения
Экзерсис у станка 1. Petits battements 2. Releves lents на 45’	 3 5	 Развитие силы ног, координации. Развитие выносливости, апломба.
Экзерсис на середине 1. Положение epaulement croisee	3	Ориентация на сцене, координация.
Allegro 1. Allegro. Temps sauté 2. Allegro. Pas echappe 3. Allegro. Pas balance	 3 3 3	Развитие танцевальности, выразительности движений.
Итого	20	Освоение основ классического танца

4 четверть

Количество часов в неделю – 2

Количество недель – 9

Количество часов в четверти – 18

Тема	Общее кол-во часов	Предполагаемый результат обучения
Экзерсис у станка 1. Releves lents на 90’ 2. Port de bras корпусом, лицом к станку (в сторону, назад, с руками).	 6 3	 Развитие силы мыщц, выносливости, апломба. Развитие гибкости, постановка корпуса.
Экзерсис на середине 1. Положение effacee	2	Развитие координации, ориентации.
Allegro 1. Allegro. Temps sauté	1	Развитие техники исполнения движений в более быстром темпе

2. Allegro. Pas echappe 3. Allegro. Pas balance 4. Закрепление навыков прыжка	2 2 2	
Итого	18	Освоение основ классического танца

3 класс

1 четверть

Количество часов в неделю – 2

Количество недель – 9

Количество часов в четверти – 18

Тема	Общее кол-во часов	Предполагаемый результат обучения
Экзерсис у станка 1. Duble tendus во II позиции 2. Battements tendus в маленьких и больших позах	 2 2	 Развитие техники стопы Усложнение координационных задач
Экзерсис на середине 1. I, II, III port de bras 2. Temps lie par terre	 3 3	Усложнение координации, развитие гибкости. Апломб, усложнение координации
Allegro. 1. Temps sauté по I, II, V позициям. 2. Pas echappe малое и большое 3. Changement de pieds	 2 2 2	 Выработка силы толчка Развитие силы голеностопа Увеличение высоты прыжка
Экзерсис на пуантах 1. Releve по I, II, V позициям.	 2	 Развитие техники голеностопа
Итого	18	Освоение основ классического танца

2 четверть

Количество часов в неделю – 2

Количество недель – 7

Количество часов в четверти – 14

Тема	Общее кол-во часов	Предполагаемый результат обучения
Экзерсис у станка 1. Battements tendus jete в позах 2. Jete balancoir 3. Battements soutenus носком в пол	 2 2 2	Усложнение координационных задач, развитие силы ног.
Экзерсис на середине 1. Releve на полупальцы в позиции croisee.	2	Укрепление стопы, развитие техники поворотов
Allegro 1. Pas assemble	3	Развитие умения владеть своим телом в воздухе
Итого	14	Освоение основ классического танца

3 четверть

Количество часов в неделю – 2

Количество недель – 10

Количество часов в четверти – 20

Тема	Общее кол-во часов	Предполагаемый результат обучения
Экзерсис у станка 1. Rond de jambe en l`air 2. Developpes 3. Releve lents в больших позах	 5 3 2	Развитие выносливости, силы бедра, выворотности.
Экзерсис на середине 1. Вращение на 2-х ногах в V позиции с поворотом головы	3	Развитие техники вращения
Allegro. 1. Pas glissade 2. Pas chasse 3. Закрепление техники прыжков	 2 2 3	Усложнение координации в прыжках Развитие легкости прыжка
Итого	20	Освоение основ классического танца

4 четверть

Количество часов в неделю – 2

Количество недель – 9

Количество часов в четверти – 18

Тема	Общее кол-во часов	Предполагаемый результат обучения
Экзерсис у станка 1. Grand plies в I, II, IV, V позициях. 2. Grands battements jetes	 3 3	 Развитие ахилла, силы ног, выворотности бедра. Развитие силы броска, шага.
Экзерсис на середине 1. Закрепление материала в различных комбинациях	4	Усложнение координационных задач в различных комбинациях, ускорение темпа.
Allegro 1. Sisson fermee во всех направлениях	8	Развитие силы толчка, координация движений в воздухе.
Итого	18	Освоение основ классического танца

3. Требования к качеству освоения программы. Контроль и учет успеваемости. Критерии оценки

Основными видами контроля успеваемости обучающихся являются:
– текущий контроль;
– промежуточная аттестация;
– итоговая аттестация.

Текущий контроль успеваемости направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения к предмету, на организацию регулярных домашних заданий, на повышение уровня освоения текущего материала, имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся. Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим учебный предмет, в рамках расписания занятий.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося на определенном этапе освоения курса (в конце четверти, года), проводится в форме контрольных уроков.

Критерии оценивания:

- умение держаться прямо, свободно двигаться на простейших упражнениях классического танца;

- знание основных подготовительных танцевальных движений и рисунков;
- владение азами музыкальной грамоты;
- проявление творческих способностей.

Итоговая аттестация по данной образовательной программе не предусмотрена.

Успеваемость обучающихся оценивается также на концертах, конкурсах и фестивалях.

4. Методические рекомендации

Освоение программы должно отражать следующие основные принципы:

- постепенность и поэтапность в развитии природных данных учащихся;
- соблюдение строгой последовательности в овладении танцевальной лексикой и техническими приемами;
- систематичность занятий;
- целенаправленность учебного процесса.

На каждый год обучения предлагается определенный минимум хореографических знаний, умений и навыков.

Овладение основными позициями рук, ног, движениями классического экзерсиса происходит на 1-ом году обучения.

На 2-ом и 3-ем годах обучения происходит закрепление выученного материала за счет усложнения комбинаций, увеличения количества исполняемых движений.

Кроме этого, преподаватель может по своему усмотрению перенести в следующий класс (или вовсе исключить) изучение тех движений программы, которые окажутся труднодоступными для определенной группы обучающихся в связи с ограниченностью их физических возможностей.

Занятия хореографией в основном сводятся к систематическому тренингу под контролем преподавателя; однако могут быть и индивидуальные домашние задания, направленные на развитие природных данных – гибкости, шпагата (шага), выворотности – под контролем родителей, а также включающие просмотр видеоматериалов с целью предварительного освоения порядка танца. Ни в коем случае не следует допускать бесконтрольных самостоятельных тренировок обучающимися того или иного танцевального движения.

5. Литература

1. Базарова Н. П., Мей В. П. Азбука классического танца. – М., 1964.
2. Базарова Н. П. Классический танец. – Л., 1984.
3. Бернштейн Н. А. О построении движений. – М., 1947.
4. Блок Л. Д. Классический танец. История и современность. – М., 1987.

5. Ваганова А. Я. Основы классического танца. – М., 1980.
6. Ванслов В. Статьи о балете. – М., 2016.
7. Васильева Т. И. Тем, кто хочет учиться балету. – М., 1994.
8. Гальперин С. Н. Анатомия и физиология человека. – М., 1974.
9. Есаулов И. Г. Устойчивость и координация в хореографии. – Ижевск, 1992.
10. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца. – Л., 1976.
11. Пиаже Ж. Избранные психологические труды. – М., 1994.
12. Пуртова Т. В., Беликова А. Н., Кветная С. К. Учите детей танцевать. – М., 2003.
13. Пуртова Т. В. Танец на любительской сцене. – М., 2006.
14. Соковикова Н. В. Введение в психологию балета. – Новосибирск, 2006.
15. Соковикова Н. В. Программа по методике преподавания ритмики. – Новосибирск, 2006.
16. Соковикова Н. В. Программа по педагогике хореографии на ФППД в НГПУ. – Новосибирск, 2003.
17. Тарасов Н. И. Классический танец. – М., 1971.
19. Тихомиров В. Д. Артист. Балетмейстер. Педагог. – М., 1971.