

муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования города Новосибирска
«Детская школа искусств № 24 «Триумф»

Рассмотрена и одобрена
Педагогическим советом
МАУДО ДШИ № 24 «Триумф»
Протокол № 5 от 20.06.2025

УТВЕРЖДЕНА
приказом
МАУДО ДШИ № 24 «Триумф»
от 29.08.2025 № 25у

Рабочая программа
по учебному предмету
«Рисунок»
дополнительная общеразвивающая программа
в области изобразительного искусства
«Основы изобразительного искусства»
Срок освоения 2 года
Возраст обучающихся 9-13 лет

Автор:
преподаватель высшей
квалификационной категории
Роздина Ю. А.

Новосибирск
2025

Структура программы

I. Пояснительная записка

- Общая характеристика учебного предмета «Рисунок», его место и роль в образовательном процессе.
- Сроки реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом учреждения на реализацию предмета.
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Формы и методы контроля

- Аттестация: цели, виды, формы, содержание.
- Критерии оценки

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

V. Список литературы и средств обучения

1. Пояснительная записка

Общая характеристика учебной дисциплины «Рисунок», ее значимость в контексте данной образовательной программы

Программа по учебному предмету «Рисунок» разработана в соответствии с «Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», изложенных в письме Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ; с учетом примерной программы «Рисунок» для детских художественных школ и изобразительных отделений детских школ искусств (М., 2003), адаптированной к условиям образовательного процесса Детской школы искусств № 24 « Триумф». В основу программы положен опыт, накопленный преподавателями художественного отделения.

В цикле художественных дисциплин ДШИ рисунок является ведущей дисциплиной, формирующей основы изобразительной грамоты, умение осмысленно видеть окружающий мир и реально отображать его в условном пространстве – на плоскости листа. Основанная на продолжительном наблюдении и внимательном изучении натуры, дисциплина «Рисунок» учит правильно передавать видимые предметы и явления, их особенности и свойства, дает учащимся необходимые теоретические знания и практические навыки.

Данная программа строится по принципу «от простого к сложному», от рисования плоских предметов с натуры и по памяти к более длительному тональному рисунку натюрморта из бытовых предметов с драпировкой. В данной программе большая часть натурного материала выбрана из повседневной жизни. Изображение предметов быта, хорошо знакомых учащимся, часто встречающихся у них дома, дает им возможность грамотно передавать пропорции вещей, их форму, объем, характер.

Сроки реализации рабочей программы

Обучение детей по предлагаемой программе длится 2 года; возраст учащихся – 9-13 лет. Занятия проводятся в объеме 1 недельного часа.

Сведения о затратах учебного времени

Разновидность учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени				Общая сумма часов
<i>Полугодия</i>	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	
<i>Количество недель</i>	<i>16</i>	<i>19</i>	<i>16</i>	<i>19</i>	
<i>Аудиторные занятия</i>	<i>16</i>	<i>19</i>	<i>16</i>	<i>19</i>	<i>70</i>

Самостоятельная работа обучающихся (подготовка домашних заданий)	16	19	16	19	70
Предельная учебная нагрузка	32	38	32	38	140

*Объем учебного времени в соответствии с учебным планом
МАУДО ДШИ № 24 «Триумф»*

Трудоемкость учебной дисциплины «Рисунок» составляет 140 часов при 2-летнем сроке освоения. Данный временной объем представляет собою сумму учебных часов, отведенных для аудиторных занятий, и часов, отведенных на самостоятельную работу обучающихся (70 и 70 часов).

Форма проведения учебных занятий

Основная форма деятельности – групповое занятие. Занятия проводятся в объеме 1 академического часа.

Цели, задачи предмета

Цель программы и курса в целом:
привить обучающимся любовь к художественному творчеству посредством изучения основ изобразительной грамоты.

Задачами курса являются:

- формирование базовых теоретических и практических навыков по рисунку;
- формирование осмысленного видения окружающего мира и способности реально отображать его в условном пространстве на плоскости листа;
- развитие художественно-эстетического вкуса;
- воспитание положительных личностных качеств: уважения друг к другу, трудолюбия, аккуратности, ответственности.

Структура программы

Структура программы включает следующие разделы:

1. пояснительная записка;
2. содержание учебного предмета;
3. требования к уровню подготовки обучающихся;
4. формы и методы контроля;
5. методическое обеспечение учебного процесса;
6. литература.

Методы обучения

Для эффективного достижения целей и задач изучаемой дисциплины применяется следующий комплекс методов обучения:

1. словесные (беседа, инструктаж);
2. образно-эмотивные и ассоциативные;
3. наглядные (показ);
4. практические (упражнение);
5. игровые.

Материально-техническое обеспечение рабочей программы

Для успешной реализации предмета «Рисунок» художественный класс должен быть оснащен:

1. компьютером;
2. телевизором;
3. доступом к сети Интернет;
4. маркерной доской и набором разноцветных маркеров;
5. мольбертами;
6. предметами натурного фонда;
7. натурными столами в расчете на группу составом до 12-ти обучающихся;
8. освещением в соответствии с нормами СанПиН.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной/учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

3. Содержание учебного предмета

Учебно-тематический план

1 класс

<i>1 полугодие</i> <i>1 четверть</i>	9 час
Тема 1. Вводная беседа. Рисунок – основа изобразительной грамоты.	1 час
Тема 2. Изобразительные средства рисунка. Изобразительные материалы. Принципы работы карандашом. Практическая работа	2 часа
Тема 3. Понятие пропорции. Изображение плоских предметов на основе простых геометрических форм. Компоновка предметов в листе	2 часа
Тема 4. Построение фигур птиц на основе простых геометрических форм. Закрепление понятий «линия», « пятно», «штрих».	2 часа
Тема 5. Понятие симметрии. Зарисовки осенних листьев	2 часа
<i>2 четверть</i>	7 часов
Тема 6. Плоское изображение предметов пятном. Определение габаритных размеров предметов, частей предметов.	2 часа
Тема 7. Зарисовки предметов быта. Светотень	2 часа
Тема 8. Компоновка двух и более предметов в листе	1 час
Тема 9. Тональные зарисовки сумки, сапога.	2 часа
<i>2 полугодие</i> <i>3 четверть</i>	10 часов
Тема 10. Зарисовки растений в горшках на светлом и темном фоне. Принципы работы с мягкими материалами	2 часа
Тема 11. Построение объемных предметов на плоскости и в пространстве. Конус, цилиндр.	2 часа
Тема 12. Тональный рисунок предметов цилиндрической формы с построением	3 часа
Тема 13. Рисунок предметов шарообразной формы. Компоновка в листе, построение на плоскости. Передача объема с помощью светотеневых отношений	3 часа
<i>4 четверть</i>	9 часов
Тема 14. Зарисовки нескольких предметов быта углем на расстоянии друг от друга.	2 часа
Тема 15. Зарисовки чучела птицы углем и сангиной. 3 ракурса. Компоновка в листе, построение птицы. Характер движения, передача фактуры оперения.	3 часа
Тема 16. Итоговая работа. Постановка из двух предметов. Построение предметов в пространстве. Передача объема, пропорций и формы предметов. Тональные отношения	4 часа

2 класс

<i>1 полугодие</i> <i>1 четверть</i>	9 часов
Тема 1. Зарисовки овощей и фруктов, разных по форме и тону, мягким материалом.	2 часа
Тема 2. Постановка из трех предметов «Дары природы» с освещением. Компоновка в листе. Построение, освоение понятия тональных градаций.	5 часов
Тема 3. Зарисовки драпировок разной тональности мягким материалом	2 часа
<i>2 четверть</i>	7 час
Тема 4. Постановка из двух предметов с драпировкой. Передача штрихом объема и освещенности предметов	4 часа
Тема 5. Знакомство с пропорциями человеческой фигуры. Наброски с натуры фигуры человека пятном и линией (уголь, карандаш)	3 часа
<i>2 полугодие</i> <i>3 четверть</i>	10 часов
Тема 6. Линейная перспектива. Воздушно-линейная перспектива. Построение в перспективе плоских геометрических фигур. Построение в пространстве объемных геометрических тел. Призма, куб.	4 часа
Тема 7. Рисунок кирпича с освещением. Построение в перспективе, тональный рисунок.	2 часа
Тема 8. Рисунок меховой шапки и портфеля разной тональности с освещением	4 часа
<i>4 четверть</i>	9 часов
Тема 9. Конструктивное построение молотка в трех ракурсах	2 часа
Тема 10. Тональные зарисовки рабочих инструментов: пила, плоскогубцы.	2 часа
Тема 11. Итоговое задание. Постановка с тремя предметами кухонной утвари с драпировкой. Разделочная доска, ложка, чайник.	5 часов

Содержание занятий

1 класс

1 полугодие

1 четверть

Тема 1 (1 час). Вводная беседа. Рисунок – основа изобразительной грамоты.

Цель: знакомство с различными видами рисунка и графики.

Задачи: формирование умения различать виды рисунка и графики.

Тема 2 (2 часа). Изобразительные средства рисунка. Изобразительные материалы. Принципы работы карандашом. Практическая работа.

Цель: знакомство с методами работы карандашом.

Задачи: формирование умения проводить линии одним движением с достижением выразительности, делать равномерную штриховку.

Материалы: графитный карандаш, $\frac{1}{4}$ листа ватмана.

Тема 3 (2 часа). Понятие пропорции. Изображение плоских предметов на основе простых геометрических форм. Компоновка предметов в листе.

Цель: формирование умения разложить предмет на простые геометрические формы,

Задачи: формирование умения компоновать предметы в листе, определять соразмерность частей предмета; развитие глазомера.

Материалы: графитный карандаш, $\frac{1}{4}$ листа ватмана.

Тема 4 (2 часа). Построение фигур птиц на основе простых геометрических форм. Закрепление понятий «линия», «пятно», «штрих».

Цель: развитие умения разложить фигуры птиц на простые геометрические формы.

Задачи: формирование умения определять размеры частей предметов, работать с силуэтом, накладывать штрихи в одном направлении, проводить линии различной толщины.

Материалы: графитный карандаш, $\frac{1}{4}$ листа ватмана.

Тема 5 (2 часа). Понятие симметрии. Зарисовки осенних листьев.

Цель: развитие навыков построения предметов с использованием оси симметрии.

Задачи: ознакомление с последовательностью ведения рисунка, формирование умения определять габаритные размеры предметов.

Материалы: графитный карандаш, $\frac{1}{4}$ листа ватмана.

2 четверть

Тема 6 (2 часа). Плоское изображение предметов пятном. Определение габаритных размеров предметов, частей предметов.

Цель: формирование умения изображать предметы разной тональности.

Задачи: развитие умения определять пропорции предметов и их частей.

Материалы: мягкий карандаш, $\frac{1}{4}$ листа ватмана.

Тема 7 (2 часа). Зарисовки предметов быта. Светотень.

Цель: формирование умения передавать объем предмета посредством светотени.

Задачи: закрепление знаний о последовательности ведения рисунка, развитие наблюдательности.

Материалы: графитный карандаш, $\frac{1}{4}$ листа ватмана.

Тема 8 (1 час). Компоновка двух и более предметов в листе.

Цель: формирование умения компоновать несколько предметов в листе посредством вспомогательных линий.

Задачи: закрепление технологии последовательного ведения рисунка.

Материалы: графитный карандаш, $\frac{1}{4}$ листа ватмана.

Тема 9 (2 часа). Тональные зарисовки сумки, сапога.

Цель: развитие умения передавать характер, форму предметов.

Задачи: закрепление умения передавать объем предметов светотенью.

Материалы: мягкий карандаш, $\frac{1}{4}$ листа ватмана.

2 полугодие

3 четверть

Тема 10 (2 часа). Зарисовки растений в горшках на светлом и темном фоне.

Принципы работы с мягкими материалами.

Цель: формирование умения изображать предметы на разных по тональности фонах.

Задачи: освоение навыков работы с мягкими материалами.

Материалы: уголь, 2 листа формата А₃.

Тема 11 (2 часа). Построение объемных предметов на плоскости и в пространстве. Конус, цилиндр.

Цель: сквозное построение предмета с применением осей симметрии.

Задачи: отработка этапов построения предмета, знакомство с понятием предметной плоскости.

Материалы: графитный карандаш, $\frac{1}{4}$ листа ватмана.

Тема 12 (3 часа). Тональный рисунок предметов цилиндрической формы с построением.

Цель: изучение особенностей распределения света и тени по форме предмета.

Задачи: освоение технологии лепки формы светотенью (штриховка по образующей).

Материалы: графитный карандаш, $\frac{1}{4}$ листа ватмана.

Тема 13 (3 часа). Рисунок предметов шарообразной формы. Компоновка в листе, построение на плоскости. Передача объема с помощью светотеневых отношений. Зарисовки клубков ниток, тональный рисунок вазы или чайника.

Цель: ознакомление с особенностями передачи объема предметов шарообразной формы.

Задачи: формирование навыка передачи объема клубков при помощи штриха (наложение штриха по форме), закрепление навыков построения предметов в пространстве и отображения светотени.

Материалы: графитный карандаш, $\frac{1}{8}$ листа ватмана, $\frac{1}{4}$ листа ватмана.

4 четверть

Тема 14 (2 часа). Зарисовки нескольких предметов быта углем на расстоянии друг от друга.

Цель: закрепление наблюдательной перспективы.

Задачи: закрепление навыков работы мягкими материалами.

Материалы: уголь, $\frac{1}{4}$ листа ватмана.

Тема 15 (3 часа). Зарисовки чучела птицы углем и сангиной. 3 ракурса. Компоновка в листе. Построение птицы. Характер движения, передача фактуры и оперения.

Цель: развитие умения видеть конструкцию предмета.

Задачи: формирование умения передавать фактуру оперения птицы посредством двух мягких материалов разной тональности.

Материалы: уголь, сангина, $\frac{1}{4}$ листа ватмана (2 шт.).

Тема 16 (4 часа). Итоговая работа. Постановка из двух предметов. Построение предметов в пространстве. Передача объема, пропорций и формы предметов. Тональные отношения.

Цель: синтезирование приобретенных знаний, умений и навыков.

Задачи:

- компоновка в листе;
- определение пропорций;
- передача характера предметов;
- передача освещения;
- передача тональных отношений.

Материалы: графитный карандаш, $\frac{1}{4}$ листа ватмана.

2 класс
1 полугодие
1 четверть

Тема 1 (2 часа). Зарисовки овощей и фруктов, разных по форме и тону, мягким материалом.

Цель: повторение материала 1 класса.

Задачи: развитие навыков компоновки в листе, умения видеть форму и тональные отношения предметов, развитие глазомера.

Материалы: уголь, $\frac{1}{4}$ листа ватмана.

Тема 2 (5 часов). Постановка «Дары природы» из трех предметов с контрастным освещением. Компоновка в листе. Построение, освоение понятия тональных градаций.

Цель: освоение понятия тональных градаций.

Задачи: развитие умения передавать пропорции и форму предметов, их тональные отношения.

Материалы: графитный карандаш, $\frac{1}{4}$ листа ватмана.

Тема 3 (2 часа). Зарисовки драпировок разной тональности мягким материалом. Освещение верхнее, боковое, выявляющее складки ткани.

Цель: формирование умения передавать характер складок и тональность драпировки.

Задачи: совершенствование навыков компоновки в листе, передачи объема светотенью.

Материалы: уголь, $\frac{1}{4}$ листа ватмана (2 шт.).

2 четверть

Тема 4 (4 часа). Постановка из двух предметов с драпировкой. Передача штрихом объема и освещенности предметов.

Цель: развитие пространственного мышления.

Задачи: совершенствование навыков компоновки в листе, лепки формы светотенью (наложение штрихов по образующей), передачи плановости натюрморта; развитие живого восприятия натуры.

Материалы: графитный карандаш, $\frac{1}{4}$ листа ватмана.

Тема 5 (3 часа). Знакомство с пропорциями человеческой фигуры. Наброски с натуры фигуры человека пятном и линией.

Цель: освоение принципов построения фигуры человека.

Задачи: формирование умения сопоставлять различные человеческие фигуры и их пропорции, улавливать их отличительные черты; развитие наблюдательности и зрительной памяти.

Материалы: графитный карандаш, уголь, $\frac{1}{4}$ листа ватмана.

2 полугодие

3 четверть

Тема 6 (4 часа). Линейная перспектива. Воздушно-линейная перспектива. Построение в перспективе плоских геометрических фигур. Построение в пространстве объемных геометрических тел. Призма, куб.

Цель: развитие конструктивно-пространственного мышления.

Задачи: освоение навыков построения плоских фигур и объемных геометрических тел в перспективе/пространстве.

Материалы: графитный карандаш, $\frac{1}{4}$ листа ватмана (2 шт.).

Тема 7 (2 часа). Рисунок кирпича с освещением. Построение в перспективе, тональный рисунок.

Цель: закрепление навыков конструктивного построения предметов в перспективе.

Задачи: развитие умения передавать тональные отношения посредством штриховки, закрепление навыков компоновки в листе.

Материалы: графитный карандаш, $\frac{1}{4}$ листа ватмана.

Тема 8 (4 часа). Рисунок меховой шапки и портфеля разной тональности с освещением. Освещение верхнее, боковое.

Цель: закрепление полученных знаний и навыков по перспективному построению предметов в пространстве.

Задачи: освоение техники передачи карандашом фактуры меха и кожи, развитие зрительной памяти.

Материалы: графитный карандаш, $\frac{1}{4}$ листа ватмана.

4 четверть

Тема 9 (2 часа). Конструктивное построение молотка в трех ракурсах.

Цель: развитие пространственного мышления.

Задачи: освоение техники построения предмета с помощью осей симметрии и вспомогательных линий.

Материалы: графитный карандаш, $\frac{1}{4}$ листа ватмана.

Тема 10 (2 часа). Тональные зарисовки рабочих инструментов: пила, плоско-губцы. Освещение верхнее, боковое.

Цель: развитие тонального видения.

Задачи: развитие навыков линейного построения формы, конструктивного мышления.

Материал: графитный карандаш, $\frac{1}{4}$ листа ватмана.

Тема 11 (5 часов). Итоговое задание. Постановка с тремя предметами кухонной утвари с драпировкой. Разделочная доска, ложка, чайник.

Цель: обобщение приобретенных знаний и навыков по предмету.

Задачи:

- компоновка в листе;
- линейное построение;
- перспективное построение;
- передача больших тоновых отношений;
- передача воздушно-пространственной среды.

Материалы: графитный карандаш, $\frac{1}{4}$ листа ватмана.

3. Требования к качеству освоения программы. Контроль и учет успеваемости. Критерии оценки

Основными видами контроля успеваемости обучающихся являются:

- текущий контроль;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Текущий контроль успеваемости направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения к предмету, повышение уровня освоения текущего материала, имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся. Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет, в рамках расписания занятий.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося на определенном этапе освоения курса (в конце четверти, полугодия, года), проводится в форме контрольных уроков по четвертям и просмотров работ по полугодиям.

Критерии оценки работ:

- осознанное и правильное использование приемов линейной и воздушной перспективы;
- грамотное отображение предметов на плоскости;
- конструктивная лепка светотенью гипсовых тел и предметов быта;
- правильное моделирование форм простых предметов тоном;
- сформированный навык последовательного ведения постановки продолжительностью 4-5 часов;
- грамотная передача пространства, фактуры и материала предметов средствами светотени в простых постановках;
- владение штрихом, линией, пятном, навыками выполнения линейного и тонального рисунка;
- умение выявлять в набросках самое характерное, с соблюдением пропорций;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- выразительность отображения постановки с передачей её эмоционального состояния.

Успеваемость обучающихся оценивается также в процессе участия в конкурсах и выставках.

4. Методические рекомендации

В процессе обучения происходит знакомство с пятью видами рисунка.

1. *Линейный рисунок* – имеет своей задачей свободно определять пропорции и размеры предмета плоского изображения (двухмерного видения). Применяется при построении предмета, а также в коротком наброске. Линейный рисунок может быть как составной частью работы, так и самостоятельным произведением.
2. *Конструктивный рисунок* – дает полное представление о характере и особенностях формы предмета. При рисовании нужно учитывать силу нажима карандаша, это помогает передавать пространство. Также используется легкая светотень. Конструктивно рисовать – значит отделять плоскости предмета от пространства и изображать его в перспективе.
3. *Объемный рисунок* – имеет задачей на основе изучения геометрических тел рисовать предмет объемно при любом освещении. Умение передать объем любого геометрического тела поможет отобразить по памяти любой предмет из жизни.
4. *Светотеневой рисунок* – выполняется при конкретном освещении, лучше электрическом. Источник света должен быть направлен на предмет. Тень определяет большую форму предмета. В светотеневом рисунке, при умелом использовании полутени, изображение приобретает особую выразительность, что позволяет достигнуть больших художественных результатов. Рисунок может быть выполнен различными материалами: тушь, акварель, гуашь, сангина, древесный и прессованный уголь.

5. *Тональный рисунок*. Вершиной рисования является длительный тональный рисунок, вмещающий в себя пять видов рисунка. Тон – это удаленность предмета от источника света. Основная задача тонального рисунка – передача пространства.

Каждому году обучения соответствуют свои цели и задачи, которые ясно выражены в учебных постановках. При подготовке постановки учитывается уровень сформированности изобразительных навыков учащихся, методическая направленность поставленных перед ними задач, а также количество учеников в группе. Поэтому, например, для группы в 10 человек ставится 2 постановки разного уровня сложности. Творческое и техническое продумывание преподавателем учебной постановки способствует более доступному решению образовательных задач каждого конкретного рисунка. Результативность учебного процесса во многом зависит от качества постановок, предложенных учащимся для работы. Каждая постановка творчески и методически обоснована, не носит случайного характера. В постановках используются предметы труда и быта. Чем проще и привычнее выглядят предметы постановки, взятые из повседневной жизни, тем легче ученикам отобразить их. При сочетании постановочных предметов обращается внимание на тональные характеристики изображаемого материала, размеры геометрических форм.

Следует учитывать, что способности учащихся к овладению техникой и навыками рисунка, к развитию графического мышления в целом могут быть различными, поэтому одной из основных форм работы является индивидуальная, в которой преподаватель самостоятельно определяет уровень задач и требований к каждому из своих учеников. Задания располагаются в порядке постепенного усложнения (от простейших упражнений до изображения человека как наиболее сложной и разнообразной по форме натуры). Основным и завершающим видом учебной деятельности по предмету является длительный рисунок с неподвижной натуры.

Законченность рисунка обуславливается поставленной учебной задачей. Особое внимание обращается на уровень усвоения учащимися получаемых ЗУН и закрепление их в последующих заданиях.

На занятиях используется размер рисунка 1/4 листа бумаги.

Другими видами учебной деятельности по дисциплине «Рисунок» являются:

- устные указания преподавателя, сопровождающие выполнение учащимися заданий;
- корректировочные пометки на полях – рисунки, схемы, поправки, вносимые в работы преподавателем (в крайне редких случаях);
- выполнение домашнего задания, соответствующее пройденному материалу в течение всего курса обучения; кроме изображения бытовых предметов простой формы, требуется выполнение рисунков и набросков растений;

- анализ и обсуждение рисунка в процессе работы, выявление его положительных и отрицательных моментов, сравнение своей работы (как классной, так и домашней) с работами других учащихся.

Для развития познавательного интереса, конкретизации поставленных задач и их успешного практического выполнения очень полезен разнообразный наглядный материал, сопровождающий учебный процесс: картины иrepidукции, карточки, схемы и таблицы, работы самого преподавателя.

Развитию изобразительных навыков и расширению общеэстетического кругозора учащихся способствуют также различные культурно-просветительские мероприятия (например, посещение выставок и музеев).

В первом классе задания даются с учетом первоначальных умений, возраста и индивидуальности учеников. Время работы над заданиями – от 45 минут до 4 часов. Используемый формат – 1/4 листа ватмана. Даются начальные понятия о линейном, конструктивном и объемном рисунке. На заданиях «плоскостного» характера учащиеся получают основные навыки в области линейного рисунка. Понятия «штрих», «тон», « пятно», «пропорции» рассматриваются на примерах плоских и простых по форме предметов быта. Рисование с натуры предметов, знакомых с детства, помогает учащимся легче воспринимать процесс передачи объема в дальнейшем. Главное в работе – передача характера изображаемых предметов. С первых уроков вводится принцип учебной работы «от общего к частному, от частного снова к общему изображению». Переход от «плоскостного» рисования к изображению объемов осуществляется постепенно.

Во втором классе происходит совершенствование умений и навыков. В учебных заданиях ведется линейно-конструктивный рисунок, раскрывается понятие «тональный рисунок». Учащиеся знакомятся с линейно-воздушной перспективой, обучаются рисованию предметов с разных ракурсов, с конструктивно-линейным построением. Даются задания на развитие композиционного мышления. Размер рисунка – 1/4 листа бумаги. Длительность работы – от 2 до 5 часов.

5. Литература

1. Беда Г. В. Основы изобразительной грамоты. Рисунок, живопись, композиция. Учебное пособие для студентов педагогических институтов. – М., 1981.
2. Бушкова Л. Ю. Поурочные разработки по изобразительному искусству, 1 класс. – М., 2016.
3. Ганжало Т. Уроки изобразительного искусства по живописи и рисунку в художественной школе / Юный художник. – 1990. – №№ 1-12.
4. Палашкевич Е. П. Изобразительное искусство. План-конспект уроков, 3 класс. – Минск, 2017.
5. Преподавание цветоведения на уроках живописи и композиции в 1 классе ДХШ. Методические рекомендации для преподавателей детских ху-

дожественных школ и детских школ искусств. Всесоюзный методический кабинет по учебным заведениям искусств и культуры. – М., 1989.

6. Рисунок, живопись, скульптура, композиция. Программы для ДХШ и ДШИ / Сост. Е. А. Афанасьева, Е. Н. Зайцева, Л. А. Казарина, Л. В. Румянцева и др. – М., 1990.

7. Рисунок, живопись, станковая композиция. Примерные программы для детских художественных школ и изобразительных отделений детских школ искусств. – Москва, 2003.

8. Цвет и форма как символ мироздания. Программа для ДШИ и ДХШ. – Красноярск, 2001.

9. Школа изобразительного искусства. Т. 1, 2, 3. Академия художеств СССР. – М., 1988.