

муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования города Новосибирска  
«Детская школа искусств № 24 «Триумф»

Рассмотрена и одобрена  
Педагогическим советом  
МАУДО ДШИ № 24 «Триумф»  
Протокол № 5 от 22.06.2022

УТВЕРЖДЕНА  
приказом  
МАУДО ДШИ № 24 «Триумф»  
от 23.08.2022 № 24у

Рабочая программа  
по учебному предмету  
«Композиция»  
дополнительная общеразвивающая  
программа в области изобразительного искусства  
«Основы изобразительного искусства»  
Срок освоения 2 года  
Возраст обучающихся 9-13 лет

Автор:  
преподаватель высшей  
квалификационной категории  
Роздина Ю. А.

Новосибирск  
2022

## **Структура программы**

### **I. Пояснительная записка**

- Общая характеристика учебного предмета «Композиция», его место и роль в образовательном процессе.
- Сроки реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом учреждения на реализацию предмета.
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

### **II. Содержание учебного предмета**

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся Формы и методы контроля**

- Аттестация: цели, виды, формы, содержание.
- Критерии оценки

### **IV. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **V. Список литературы и средств обучения**

## 1. Пояснительная записка

### *Общая характеристика учебной дисциплины «Композиция», ее значимость в контексте данной общеобразовательной программы*

Программа по учебному предмету «Композиция» разработана в соответствии с «Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», изложенных в письме Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ. Также данная программа разработана с учетом примерной программы «Рисунок, живопись, скульптура, композиция» для художественных отделений ДХШ и ДШИ 1990 г. (составители Румянцева Л. В., Румянцев В. А., Улупов М. И., Щерба В. И. и др.). В то же время программа является обобщением собственного опыта преподавателей Детской школы искусств № 24 «Триумф» города Новосибирска.

Любое произведение изобразительного искусства создано по законам и правилам композиции. Основная цель композиции любого произведения изобразительного искусства состоит в том, чтобы наиболее полно выразить замысел художника. И здесь нет жестких правил, которые могут научить этому; построение композиции – это самый сложный эмоционально-творческий процесс. «Без сосредоточенности на заданной задаче, без полета воображения, фантазии, без вдохновения ничего не скомпоуешь», – писал Е. А. Кибрик.

В этом заключается одна из трудностей преподавания предмета. Какие методы и формы работы избрать, чтобы не сковывать детскую фантазию, а, напротив, стимулировать ее, но в то же время заложить в учащихся четкое представление о законах построения композиции? Эта проблема делает чрезвычайно актуальной тщательную разработку программно-методического обеспечения по данной дисциплине.

### *Сроки реализации рабочей программы*

Обучение детей по предлагаемой программе длится 2 года; возраст учащихся – 9-13 лет. Занятия проводятся в объеме 2-х недельных часов.

### *Сведения о затратах учебного времени*

Разновидность учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени				Общая сумма часов
	1	2	3	4	
<i>Полугодия</i>					
<i>Количество недель</i>	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	140

Самостоятельная работа обучающихся (подготовка домашних заданий)	16	19	16	19	70
Предельная учебная нагрузка	48	57	48	57	210

*Объем учебного времени в соответствии с учебным планом  
МАУДО ДШИ № 24 «Триумф»*

Трудоемкость учебной дисциплины «Композиция» составляет 210 часов при 2-летнем сроке освоения. Данный временной объем представляет собою сумму учебных часов, отведенных для аудиторных занятий, и часов, отведенных на самостоятельную работу обучающихся (140 и 70 часов).

*Форма проведения учебных занятий*

Основная форма деятельности – групповое занятие. Занятия проводятся в объеме 2-х академических часов.

*Цели, задачи предмета*

*Целью* программы является получение обучающимися представления об основных структурных компонентах и законах построения композиции.

Заявленная цель раскрывается в комплексе следующих *задач*:

- практическое использование основных законов и правил композиции;
- развитие фантазии, воображения, образного мышления, эстетического вкуса, креативности;
- формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему, восприятия духовного опыта человечества как платформы для самореализации личности.

*Структура программы*

Структура программы включает следующие разделы:

1. пояснительная записка;
2. содержание учебного предмета;
3. требования к уровню подготовки обучающихся;
4. формы и методы контроля;
5. методическое обеспечение учебного процесса;
6. литература.

### *Методы обучения*

В целях эффективного достижения целей и задач изучаемой дисциплины применяется следующий комплекс методов обучения:

1. словесные (беседа, инструктаж);
2. образно-эмотивные и ассоциативные;
3. наглядные (показ);
4. практические (упражнение);
5. игровые.

### *Материально-техническое обеспечение рабочей программы*

Для успешной реализации предмета «Композиция» художественный класс должен быть оснащен:

1. компьютером;
2. телевизором;
3. доступом к сети Интернет;
4. маркерной доской и набором разноцветных маркеров;
5. партами в расчете на группу составом до 12-ти обучающихся;
7. освещением в соответствии с нормами СанПиН.

Школьная библиотека должна быть укомплектована учебно-методической литературой.

### 3. Содержание учебного предмета

#### Учебно-тематический план

#### 1 класс

<i>1 полугодие. 1 четверть – 18 часов</i>	
Задание 1. Знакомство с учебным предметом «Композиция» и его значением в художественной деятельности	2 часа
Задание 2. Композиция на плоскости. Изучение понятий «размер» и «формат»	6 часов
Задание 3. Изучение понятия «ритм» в композиции. Орнамент в полосе	6 часов
Задание 4. Главное пятно в композиции и средства его выявления	4 часа
<i>2 четверть – 14 часов</i>	
Задание 5. Ритм движения и ритм покоя	6 часов
Задание 6. Линия как выразительное средство композиции	4 часа
Задание 7. Силуэт и контур	4 часа
<i>2 полугодие. 3 четверть – 20 часов</i>	
Задание 8. Тональная пластика композиции	6 часов
Задание 9. Особенности цвета в декоративном изображении	6 часов
Задание 10. Контрасты и их роль в композиции. Контраст величин	4 часа
Задание 11. Цветовой контраст	4 часа
<i>4 четверть – 18 часов</i>	
Задание 12. Закон равновесия. Симметрия и асимметрия	8 часов
Задание 13. Итоговая работа. Композиция на плоскости	10 часов

#### 2 класс

<i>1 полугодие. 1 четверть – 18 часов</i>	
Задание 1. Рисование с натуры и по памяти	8 часов
Задание 2. Эмоционально-смысловое значение цвета	10 часов
<i>2 четверть – 14 часов</i>	
Задание 3. Насыщенность и тон цвета	8 часов
Задание 4. Композиция в круге	6 часов
<i>2 полугодие. 3 четверть – 20 часов</i>	
Задание 5. Изображение человека	10 часов
Задание 6. Пейзаж. Элементы наблюдательной перспективы	10 часов
<i>4 четверть – 18 часов</i>	
Задание 7. Городской пейзаж	8 часов
Задание 8. Итоговая работа. Интерьер	10 часов

## Содержание занятий

### 1 класс

1 полугодие

1 четверть

*Задание 1 (2 часа).* Знакомство с учебным предметом «Композиция» и его значением в художественной деятельности.

*Цель:* вызвать интерес к предмету.

*Задачи:* познакомиться с различными видами композиции.

*Задание 2 (6 часов).* Композиция на плоскости. Изучение понятий «размер» и «формат». Выполнение композиции «Замок» («Дворец»).

*Цель:* изучение различий понятий «размер» и «формат» листа бумаги.

*Задачи:* формирование осознания связи размера и формата с содержанием изображения, умения подбирать размер предмета по отношению к формату бумаги, преодоление тенденции к мелкому изображению.

*Задание 3 (6 часов).* Изучение понятия «ритм» в композиции. Орнамент в полосе.

*Цель:* изучение понятия «ритм» в декоративном произведении и других видах искусства.

*Задачи:* изучение различных видов орнамента, ритмическая организация декоративной композиции способом повторения простейших изобразительных форм.

*Задание 4 (4 часа).* Главное пятно в композиции и средства его выявления. Выполнение композиции «Мой друг», «Любимый герой».

*Цель:* выделение главного героя средствами композиции (крупный план, размещение по центру).

*Задачи:* формирование умения располагать изображение на листе бумаги относительно центра.

2 четверть

*Задание 5 (6 часов).* Ритм движения и ритм покоя. Выполнение композиции «Бумажный змей», «Игра» в двух ритмах (динамика и статика).

*Цель:* освоение технологии выражения в рисунке покоя или движения за счет определенного порядка расположения элементов изображения.

*Задачи:* формирование умения уравнивать элементы изображения, получение представлений о значении взаимного расположения предметов, их согласованности по величине, форме и цвету.

*Задание 6 (4 часа).* Линия как выразительное средство композиции. Беседа о набросках, зарисовках, их роли в работе художника. Выполнение набросков и зарисовок животных, птиц линией (сангина, уголь, мягкий карандаш).

*Цель:* формирование умения передавать линией характер персонажа.

*Задачи:* освоение техники работы с разными материалами, формирование умения передавать основные пропорции животного, развитие зрительной памяти.

*Задание 7 (4 часа).* Силуэт и контур. Выполнение композиции по мотивам сказок («Конек-Горбунок», «Сказка о золотом петушке»).

*Цель:* освоение понятий «силуэт» и «контур».

*Задачи:* формирование умения выражать в рисунке пластичность формы и характер предмета посредством силуэта и контура.

*2 полугодие*

*3 четверть*

*Задание 8 (6 часов).* Тональная пластика композиции. Выполнение композиции «Сказочная птица».

*Цель:* освоение тонального разнообразия элементов композиции.

*Задачи:* освоение ахроматических и хроматических цветов.

*Задание 9 (6 часов).* Особенности цвета в декоративном изображении. Выполнение композиции «Волшебный цветок».

*Цель:* развитие умения осознанно подбирать цветовые сочетания.

*Задачи:* формирование умения воспринимать условность декоративной окраски предметов по сравнению с реальной, видеть яркость и чистоту декоративного цвета, определенность его оттенка.

*Задание 10 (4 часа).* Контрасты и их роль в композиции. Контраст величин. Беседа о композиции, построенной на контрасте величин, тональности. Выполнение композиции «Дюймовочка», «Лев и собачка», «Гулливер в стране лилипутов» и т.д.

*Цель:* развитие умения видеть размеры и пропорции предметов в сравнении.

*Задачи:* соподчинение всех частей композиции единому целому.

*Задание 11 (4 часа).* Цветовой контраст. Выполнение композиции «Животное».

*Цель:* освоение понятия цветового контраста.

*Задачи:* научить передавать декоративность цветового решения с использованием разнообразных колористических гамм, отражать контрастность и выразительность форм; закрепление понятия тонального контраста.



#### *4 четверть*

*Задание 12 (8 часов).* Закон равновесия. Симметрия и асимметрия. Выполнение декоративного натюрморта из предметов быта.

*Цель:* развитие чувства равновесия в асимметричном заполнении плоскости.

*Задачи:* развитие умения составлять разноплановую декоративную композицию из нескольких предметов, разбивать форму предмета на декоративные цветовые пятна; закрепление понятий «цвет», «тон», «цветовая гамма» в композиции.

*Задание 13 (10 часов). Итоговая работа.* Композиция на плоскости. Выполнение композиции «Сказка о животных».

*Цель:* синтезирование полученных знаний, умений и навыков.

*Задачи:* отход от стандартного расположения предметов по центру; развитие умения отбирать нужные объекты для передачи содержания, вести продолжительную работу над композицией, используя предварительные наброски и эскизы.

#### **2 класс**

*1 полугодие*

*1 четверть*

*Задание 1 (8 часов).* Рисование с натуры и по памяти. Выполнение композиции «В зоопарке», «Любимое животное».

*Цель:* развитие навыков рисования с натуры и по памяти.

*Задачи:* изучение пропорций фигур различных животных; развитие умения компоновать предметы, асимметрично заполняя плоскость; демонстрация навыков передачи движения.

*Задание 2 (10 часов).* Эмоционально-смысловое значение цвета. Выполнение композиций «Карнавал», «Салют», «Мой день рождения», «Дождливый день», «Грустное настроение».

*Цель:* выражение эмоционального отношения к изображаемому с помощью цвета.

*Задачи:* развитие умения вести работу, используя наброски, эскизы.

#### *2 четверть*

*Задание 3 (8 часов).* Насыщенность и тон цвета. Выполнение композиции «Времена года».

*Цель:* изучение понятий «насыщенность тона» и «тон цвета».

*Задачи:* развитие умения выделять тонально-композиционный центр, получать нужные оттенки цвета; изучение выразительных возможностей замутненного цвета с сравнением с яркими чистыми цветами.

*Задание 4 (6 часов).* Композиция в круге. Изучение понятия «стилизация». Изображение фигуры животного в круге.

*Цель:* изучение особенностей компоновки предметов в круге.

*Задачи:* освоение понятия «стилизация», продолжение работы над изучением пропорций фигур животных, закрепление понятия «цветовая гамма».

*2 полугодие*

*3 четверть*

*Задание 5 (10 часов).* Изображение человека. Выполнение зарисовок человеческой фигуры с натуры, выполнение композиции «Моя семья», «На остановке», «В школе».

*Цель:* освоение техники изображения человека.

*Задачи:* формирование умения передавать возраст, характер, внешность, пропорции человека.

*Задание 6 (10 часов).* Пейзаж. Элементы наблюдательной перспективы. Выполнение композиции с натуры или по представлению «Пейзаж за окном», «Поездка за город», «Деревня на берегу реки».

*Цель:* грамотное изображение сюжета на фоне пейзажа.

*Задачи:* изучение специфики пейзажного жанра и его роли в изобразительном искусстве, знакомство с работами художников-пейзажистов, освоение плановости пространства.

*4 четверть*

*Задание 7 (8 часов).* Городской пейзаж. Выполнение композиции «Мой город».

*Цель:* формирование умения передать смысловое единство действия и окружения.

*Задачи:* развитие умения вычленять фрагмент с целью композиционной выразительности, использовать разноплановость и разные ракурсы.

*Задание 8 (10 часов).* *Итоговая работа.* Интерьер. Выполнение композиции в технике акварели с использованием туши по рассказам классиков русской литературы.

*Цель:* синтезирование полученных знаний, умений, навыков.

*Задачи:* формирование умения использовать интерьер и его элементы как средство для создания сюжетной композиции, умения работать акварелью в монохромной гамме.

### **3. Требования к качеству освоения программы. Контроль и учет успеваемости. Критерии оценки**

Основными видами контроля успеваемости обучающихся являются:

- текущий контроль;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Текущий контроль успеваемости направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения к предмету, повышение уровня освоения текущего материала, имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся. Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет, в рамках расписания занятий.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося на определенном этапе освоения курса (в конце четверти, полугодия, года), проводится в форме контрольных уроков по четвертям и просмотров работ по полугодиям.

Основными критериями оценки работ обучающихся являются:

- знание основных законов композиции;
- знание основных правил композиции (ритм, сюжетно-композиционный центр, симметрия, расположение главного на втором пространственном фоне);
- знание композиционных средств (линия, штрих-линия, пятно);
- владение алгоритмом работы над композицией.

Кроме того, обучающийся, закончивший курс композиции, должен уметь:

- применять в композиции ЗУН, полученные на занятиях рисунка;
- производить самостоятельный отбор сюжетно-тематического материала;
- анализировать выполненную работу;
- применять различные материалы в соответствии с замыслом работы.

Успеваемость обучающихся оценивается также в процессе участия в конкурсах и выставках.

### **4. Методические рекомендации**

В основе работы над композицией лежит развитие у обучающихся способности не просто копировать окружающую реальность, а создавать художественный образ, то есть выражать свое, личностное отношение к изображаемым объектам действительности, добиваясь при этом выразительного и цельного композиционного решения.

Процесс обучения композиции строится по принципам «от простого к сложному», «от теории к практике», «от схематического к образному», «от общих закономерностей к индивидуальным». Не менее важен принцип спирали, предполагающий неоднократное обращение к похожим заданиям, но всякий раз на новом, более высоком уровне. Необходимо учитывать возраст

обучающихся, уровень развитости их мышления и воображения, их индивидуальные склонности и предпочтения. Так, у детей младшего возраста преобладает эмоциональное восприятие, в подростковом возрасте идет активное развитие интеллекта. Большое значение имеют межпредметные связи: композиция – рисунок – живопись.

В процессе освоения дисциплины «Композиция» важно научить детей находить тематику работ в повседневной жизни. В 1-м классе обучающимся предлагаются композиции на сказочно-фантастические сюжеты, так как такие сюжеты наиболее благодатны для развития творческого мышления и художественной индивидуальности. Во 2-м классе даются свободные темы. Сбор изобразительного материала проводится в форме зарисовок с натуры (на улице, в школе, дома), из которых впоследствии отбираются наиболее яркие и выразительные.

Необходимо обращать внимание на формат листа: желательно, чтобы в 1-2 классе он не превышал 1/4 листа ватмана.

Работа над композицией строится по следующему плану:

- самоподготовка преподавателя по данной теме (сбор материалов);
- постановка преподавателем темы и основных задач, стоящих перед учащимися;
- сбор материала учащимися, его сортировка;
- поиски оптимального композиционного решения, подбор формы, цветовой гаммы;
- анализ сделанной работы преподавателем;
- работа над эскизом в цвете, корректировка эскиза преподавателем;
- основная работа по утвержденному эскизу.

Полезно применение на занятиях разнообразного наглядного материала. В качестве него могут выступать картины и репродукции произведений художников, работы учащихся школы, карточки и схемы с наглядным отображением основных понятий, изучаемых в курсе композиции.

## 5. Литература

1. Беда Г. В. Основы изобразительной грамоты. Рисунок, живопись, композиция. Учебное пособие для студентов педагогических институтов. – М., 1981.
2. Ганжало Т. Уроки изобразительного искусства по живописи и рисунку в художественной школе / Юный художник. – 1990. – №№ 1-12.
3. Декоративная композиция. Примерная программа для детских художественных школ, изобразительных отделений детских школ искусств / Сост. Т. А. Миронова. – М., 2006.
4. Корепанова О. А. Композиция от А до Я. Ассоциативная композиция: [учеб.-метод. пособие]. – Ростов-на-Дону, 2014.
5. О композиции: Сб. статей. – М., 1959.
6. Преподавание цветоведения на уроках живописи и композиции в 1 классе ДХШ. Методические рекомендации для преподавателей детских художе-

ственных школ и детских школ искусств. Всесоюзный методический кабинет по учебным заведениям искусств и культуры. – М., 1989.

7. Рисунок, живопись, скульптура, композиция. Программы для ДХШ и ДШИ / Сост. Е. А. Афанасьева, Е. Н. Зайцева, Л. А. Казарина, Л. В. Румянцева и др. – М., 1990.

8. Рисунок, живопись, станковая композиция. Примерные программы для детских художественных школ и изобразительных отделений детских школ искусств. – М., 2003.

9. Школа изобразительного искусства 1, 2, 3 том. Академия художеств СССР. – М., 1988.

10. Шорохов Е. Основы композиции. – М., 1979.