

муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования города Новосибирска
«Детская школа искусств № 24 «Триумф»

Рассмотрена и одобрена
Педагогическим советом
МАУДО ДШИ № 24 «Триумф»
Протокол № 5 от 20.06.2025

УТВЕРЖДЕНА
приказом
МАУДО ДШИ № 24 «Триумф»
от 29.08.2025 № 25у

Рабочая программа
по учебному предмету
«Композиция»
дополнительная общеразвивающая программа
в области изобразительного искусства
«Основы изобразительного искусства»
Срок освоения 2 года
Возраст обучающихся 9-13 лет

Автор:
преподаватель высшей
квалификационной категории
Роздина Ю. А.

Новосибирск
2025

Структура программы

I. Пояснительная записка

- Общая характеристика учебного предмета «Композиция», его место и роль в образовательном процессе.
- Сроки реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом учреждения на реализацию предмета.
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки обучающихся **Формы и методы контроля**

- Аттестация: цели, виды, формы, содержание.
- Критерии оценки

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

V. Список литературы и средств обучения

1. Пояснительная записка

Общая характеристика учебной дисциплины «Композиция», ее значимость в контексте данной образовательной программы

Программа по учебному предмету «Композиция» разработана в соответствии с «Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», изложенных в письме Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ. Также данная программа разработана с учетом примерной программы «Рисунок, живопись, скульптура, композиция» для художественных отделений ДХШ и ДШИ 1990 г. (составители Румянцева Л. В., Румянцев В. А., Улупов М. И., Щерба В. И. и др.). В то же время программа является обобщением собственного опыта преподавателей Детской школы искусств № 24 «Триумф» города Новосибирска.

Любое произведение изобразительного искусства создано по законам и правилам композиции. Основная цель композиции любого произведения изобразительного искусства состоит в том, чтобы наиболее полно выразить замысел художника. И здесь нет жестких правил, которые могут научить этому; построение композиции – это самый сложный эмоционально-творческий процесс. «Без сосредоточенности на заданной задаче, без полета воображения, фантазии, без вдохновения ничего не скомпоуешь», – писал Е. А. Кибрик.

В этом заключается одна из трудностей преподавания предмета. Какие методы и формы работы избрать, чтобы не сковывать детскую фантазию, а, напротив, стимулировать ее, но в то же время заложить в учащихся четкое представление о законах построения композиции? Эта проблема делает чрезвычайно актуальной тщательную разработку программно-методического обеспечения по данной дисциплине.

Сроки реализации рабочей программы

Обучение детей по предлагаемой программе длится 2 года; возраст учащихся – 9-13 лет. Занятия проводятся в объеме 2 недельных часов.

Сведения о затратах учебного времени

Разновидность учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени				Общая сумма часов
<i>Полугодия</i>	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	
<i>Количество недель</i>	<i>16</i>	<i>19</i>	<i>16</i>	<i>19</i>	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	140

Самостоятельная работа обучающихся (подготовка домашних заданий)	16	19	16	19	70
Предельная учебная нагрузка	48	57	48	57	210

*Объем учебного времени в соответствии с учебным планом
МАУДО ДШИ № 24 «Триумф»*

Трудоемкость учебной дисциплины «Композиция» составляет 210 часов при 2-летнем сроке освоения. Данный временной объем представляет собою сумму учебных часов, отведенных для аудиторных занятий, и часов, отведенных на самостоятельную работу обучающихся (140 и 70 часов).

Форма проведения учебных занятий

Основная форма деятельности – групповое занятие. Занятия проводятся в объеме 2 академических часов.

Цели, задачи предмета

Целью программы является получение обучающимися представления об основных структурных компонентах и законах построения композиции.

Заявленная цель раскрывается в комплексе следующих *задач*:

- практическое использование основных законов и правил композиции;
- развитие фантазии, воображения, образного мышления, эстетического вкуса, креативности;
- формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему, восприятия духовного опыта человечества как платформы для самореализации личности.

Структура программы

Структура программы включает следующие разделы:

1. пояснительная записка;
2. содержание учебного предмета;
3. требования к уровню подготовки обучающихся;
4. формы и методы контроля;
5. методическое обеспечение учебного процесса;
6. литература.

Методы обучения

В целях эффективного достижения целей и задач изучаемой дисциплины применяется следующий комплекс методов обучения:

1. словесные (беседа, инструктаж);
2. образно-эмотивные и ассоциативные;
3. наглядные (показ);
4. практические (упражнение);
5. игровые.

Материально-техническое обеспечение рабочей программы

Для успешной реализации предмета «Композиция» художественный класс должен быть оснащен:

1. компьютером;
2. телевизором;
3. доступом к сети Интернет;
4. маркерной доской и набором разноцветных маркеров;
5. партами в расчете на группу составом до 12 обучающихся;
7. освещением в соответствии с нормами СанПиН.

Школьная библиотека должна быть укомплектована учебно-методической литературой.

3. Содержание учебного предмета

Учебно-тематический план

1 класс

<i>1 полугодие. 1 четверть – 18 часов</i>	
Задание 1. Знакомство с учебным предметом «Композиция» и его значением в художественной деятельности	2 часа
Задание 2. Композиция на плоскости. Изучение понятий «размер» и «формат»	6 часов
Задание 3. Изучение понятия «ритм» в композиции. Орнамент в полосе	6 часов
Задание 4. Главное пятно в композиции и средства его выявления	4 часа
<i>2 четверть – 14 часов</i>	
Задание 5. Ритм движения и ритм покоя	6 часов
Задание 6. Линия как выразительное средство композиции	4 часа
Задание 7. Силуэт и контур	4 часа
<i>2 полугодие. 3 четверть – 20 часов</i>	
Задание 8. Тональная пластика композиции	6 часов
Задание 9. Особенности цвета в декоративном изображении	6 часов
Задание 10. Контрасты и их роль в композиции. Контраст величин	4 часа
Задание 11. Цветовой контраст	4 часа
<i>4 четверть – 18 часов</i>	
Задание 12. Закон равновесия. Симметрия и асимметрия	8 часов
Задание 13. Итоговая работа. Композиция на плоскости	10 часов

2 класс

<i>1 полугодие. 1 четверть – 18 часов</i>	
Задание 1. Рисование с натуры и по памяти	8 часов
Задание 2. Эмоционально-смысловое значение цвета	10 часов
<i>2 четверть – 14 часов</i>	
Задание 3. Насыщенность и тон цвета	8 часов
Задание 4. Композиция в круге	6 часов
<i>2 полугодие. 3 четверть – 20 часов</i>	
Задание 5. Изображение человека	10 часов
Задание 6. Пейзаж. Элементы наблюдательной перспективы	10 часов
<i>4 четверть – 18 часов</i>	
Задание 7. Городской пейзаж	8 часов
Задание 8. Итоговая работа. Интерьер	10 часов

Содержание занятий

1 класс

1 полугодие

1 четверть

Задание 1 (2 часа). Знакомство с учебным предметом «Композиция» и его значением в художественной деятельности.

Цель: вызвать интерес к предмету.

Задачи: познакомиться с различными видами композиции.

Задание 2 (6 часов). Композиция на плоскости. Изучение понятий «размер» и «формат». Выполнение композиции «Замок» («Дворец»).

Цель: изучение различий понятий «размер» и «формат» листа бумаги.

Задачи: формирование осознания связи размера и формата с содержанием изображения, умения подбирать размер предмета по отношению к формату бумаги, преодоление тенденции к мелкому изображению.

Задание 3 (6 часов). Изучение понятия «ритм» в композиции. Орнамент в полосе.

Цель: изучение понятия «ритм» в декоративном произведении и других видах искусства.

Задачи: изучение различных видов орнамента, ритмическая организация декоративной композиции способом повторения простейших изобразительных форм.

Задание 4 (4 часа). Главное пятно в композиции и средства его выявления. Выполнение композиции «Мой друг», «Любимый герой».

Цель: выделение главного героя средствами композиции (крупный план, размещение по центру).

Задачи: формирование умения располагать изображение на листе бумаги относительно центра.

2 четверть

Задание 5 (6 часов). Ритм движения и ритм покоя. Выполнение композиции «Бумажный змей», «Игра» в двух ритмах (динамика и статика).

Цель: освоение технологии выражения в рисунке покоя или движения за счет определенного порядка расположения элементов изображения.

Задачи: формирование умения уравнивать элементы изображения, получение представлений о значении взаимного расположения предметов, их согласованности по величине, форме и цвету.

Задание 6 (4 часа). Линия как выразительное средство композиции. Беседа о набросках, зарисовках, их роли в работе художника. Выполнение набросков и зарисовок животных, птиц линией (сангина, уголь, мягкий карандаш).

Цель: формирование умения передавать линией характер персонажа.

Задачи: освоение техники работы с разными материалами, формирование умения передавать основные пропорции животного, развитие зрительной памяти.

Задание 7 (4 часа). Силуэт и контур. Выполнение композиции по мотивам сказок («Конек-Горбунок», «Сказка о золотом петушке»).

Цель: освоение понятий «силуэт» и «контур».

Задачи: формирование умения выражать в рисунке пластичность формы и характер предмета посредством силуэта и контура.

2 полугодие

3 четверть

Задание 8 (6 часов). Тональная пластика композиции. Выполнение композиции «Сказочная птица».

Цель: освоение тонального разнообразия элементов композиции.

Задачи: освоение ахроматических и хроматических цветов.

Задание 9 (6 часов). Особенности цвета в декоративном изображении. Выполнение композиции «Волшебный цветок».

Цель: развитие умения осознанно подбирать цветовые сочетания.

Задачи: формирование умения воспринимать условность декоративной окраски предметов по сравнению с реальной, видеть яркость и чистоту декоративного цвета, определенность его оттенка.

Задание 10 (4 часа). Контрасты и их роль в композиции. Контраст величин. Беседа о композиции, построенной на контрасте величин, тональности. Выполнение композиции «Дюймовочка», «Лев и собачка», «Гулливер в стране лилипутов» и т.д.

Цель: развитие умения видеть размеры и пропорции предметов в сравнении.

Задачи: соподчинение всех частей композиции единому целому.

Задание 11 (4 часа). Цветовой контраст. Выполнение композиции «Животное».

Цель: освоение понятия цветового контраста.

Задачи: научить передавать декоративность цветового решения с использованием разнообразных колористических гамм, отражать контрастность и выразительность форм; закрепление понятия тонального контраста.

4 четверть

Задание 12 (8 часов). Закон равновесия. Симметрия и асимметрия. Выполнение декоративного натюрморта из предметов быта.

Цель: развитие чувства равновесия в асимметричном заполнении плоскости.

Задачи: развитие умения составлять разноплановую декоративную композицию из нескольких предметов, разбивать форму предмета на декоративные цветовые пятна; закрепление понятий «цвет», «тон», «цветовая гамма» в композиции.

Задание 13 (10 часов). Итоговая работа. Композиция на плоскости. Выполнение композиции «Сказка о животных».

Цель: синтезирование полученных знаний, умений и навыков.

Задачи: отход от стандартного расположения предметов по центру; развитие умения отбирать нужные объекты для передачи содержания, вести продолжительную работу над композицией, используя предварительные наброски и эскизы.

2 класс

1 полугодие

1 четверть

Задание 1 (8 часов). Рисование с натуры и по памяти. Выполнение композиции «В зоопарке», «Любимое животное».

Цель: развитие навыков рисования с натуры и по памяти.

Задачи: изучение пропорций фигур различных животных; развитие умения компоновать предметы, асимметрично заполняя плоскость; демонстрация навыков передачи движения.

Задание 2 (10 часов). Эмоционально-смысловое значение цвета. Выполнение композиций «Карнавал», «Салют», «Мой день рождения», «Дождливый день», «Грустное настроение».

Цель: выражение эмоционального отношения к изображаемому с помощью цвета.

Задачи: развитие умения вести работу, используя наброски, эскизы.

2 четверть

Задание 3 (8 часов). Насыщенность и тон цвета. Выполнение композиции «Времена года».

Цель: изучение понятий «насыщенность тона» и «тон цвета».

Задачи: развитие умения выделять тонально-композиционный центр, получать нужные оттенки цвета; изучение выразительных возможностей замутненного цвета с сравнением с яркими чистыми цветами.

Задание 4 (6 часов). Композиция в круге. Изучение понятия «стилизация». Изображение фигуры животного в круге.

Цель: изучение особенностей компоновки предметов в круге.

Задачи: освоение понятия «стилизация», продолжение работы над изучением пропорций фигур животных, закрепление понятия «цветовая гамма».

2 полугодие

3 четверть

Задание 5 (10 часов). Изображение человека. Выполнение зарисовок человеческой фигуры с натуры, выполнение композиции «Моя семья», «На отдыхе», «В школе».

Цель: освоение техники изображения человека.

Задачи: формирование умения передавать возраст, характер, внешность, пропорции человека.

Задание 6 (10 часов). Пейзаж. Элементы наблюдательной перспективы. Выполнение композиции с натуры или по представлению «Пейзаж за окном», «Поездка за город», «Деревня на берегу реки».

Цель: грамотное изображение сюжета на фоне пейзажа.

Задачи: изучение специфики пейзажного жанра и его роли в изобразительном искусстве, знакомство с работами художников-пейзажистов, освоение плановости пространства.

4 четверть

Задание 7 (8 часов). Городской пейзаж. Выполнение композиции «Мой город».

Цель: формирование умения передать смысловое единство действия и окружения.

Задачи: развитие умения вычленять фрагмент с целью композиционной выразительности, использовать разноплановость и разные ракурсы.

Задание 8 (10 часов). *Итоговая работа.* Интерьер. Выполнение композиции в технике акварели с использованием туши по рассказам классиков русской литературы.

Цель: синтезирование полученных знаний, умений, навыков.

Задачи: формирование умения использовать интерьер и его элементы как средство для создания сюжетной композиции, умения работать акварелью в монохромной гамме.

3. Требования к качеству освоения программы. Контроль и учет успеваемости. Критерии оценки

Основными видами контроля успеваемости обучающихся являются:

- текущий контроль;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Текущий контроль успеваемости направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения к предмету, повышение уровня освоения текущего материала, имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся. Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет, в рамках расписания занятий.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося на определенном этапе освоения курса (в конце четверти, полугодия, года), проводится в форме контрольных уроков по четвертям и просмотров работ по полугодиям.

Основными критериями оценки работ обучающихся являются:

- знание основных законов композиции;
- знание основных правил композиции (ритм, сюжетно-композиционный центр, симметрия, расположение главного на втором пространственном фоне);
- знание композиционных средств (линия, штрих-линия, пятно);
- владение алгоритмом работы над композицией.

Кроме того, обучающийся, закончивший курс композиции, должен уметь:

- применять в композиции ЗУН, полученные на занятиях рисунка;
- производить самостоятельный отбор сюжетно-тематического материала;
- анализировать выполненную работу;
- применять различные материалы в соответствии с замыслом работы.

Успеваемость обучающихся оценивается также в процессе участия в конкурсах и выставках.

4. Методические рекомендации

В основе работы над композицией лежит развитие у обучающихся способности не просто копировать окружающую реальность, а создавать художественный образ, то есть выражать свое, личностное отношение к изображаемым объектам действительности, добиваясь при этом выразительного и цельного композиционного решения.

Процесс обучения композиции строится по принципам «от простого к сложному», «от теории к практике», «от схематического к образному», «от общих закономерностей к индивидуальным». Не менее важен принцип спирали, предполагающий неоднократное обращение к похожим заданиям, но всякий раз на новом, более высоком уровне. Необходимо учитывать возраст

обучающихся, уровень развитости их мышления и воображения, их индивидуальные склонности и предпочтения. Так, у детей младшего возраста преобладает эмоциональное восприятие, в подростковом возрасте идет активное развитие интеллекта. Большое значение имеют межпредметные связи: композиция – рисунок – живопись.

В процессе освоения дисциплины «Композиция» важно научить детей находить тематику работ в повседневной жизни. В 1 классе обучающимся предлагаются композиции на сказочно-фантастические сюжеты, так как такие сюжеты наиболее благодатны для развития творческого мышления и художественной индивидуальности. Во 2 классе даются свободные темы. Сбор изобразительного материала проводится в форме зарисовок с натуры (на улице, в школе, дома), из которых впоследствии отбираются наиболее яркие и выразительные.

Необходимо обращать внимание на формат листа: желательно, чтобы в 1-2 классах он не превышал 1/4 листа ватмана.

Работа над композицией строится по следующему плану:

- самоподготовка преподавателя по данной теме (сбор материалов);
- постановка преподавателем темы и основных задач, стоящих перед учащимися;
- сбор материала учащимися, его сортировка;
- поиски оптимального композиционного решения, подбор формы, цветовой гаммы;
- анализ сделанной работы преподавателем;
- работа над эскизом в цвете, корректировка эскиза преподавателем;
- основная работа по утвержденному эскизу.

Полезно применение на занятиях разнообразного наглядного материала. В качестве него могут выступать картины и репродукции произведений художников, работы учащихся школы, карточки и схемы с наглядным отображением основных понятий, изучаемых в курсе композиции.

5. Литература

1. Беда Г. В. Основы изобразительной грамоты. Рисунок, живопись, композиция. Учебное пособие для студентов педагогических институтов. – М., 1981.
2. Ганжало Т. Уроки изобразительного искусства по живописи и рисунку в художественной школе / Юный художник. – 1990. – №№ 1-12.
3. Декоративная композиция. Примерная программа для детских художественных школ, изобразительных отделений детских школ искусств / Сост. Т. А. Миронова. – М., 2006.
4. Корепанова О. А. Композиция от А до Я. Ассоциативная композиция: [учеб.-метод. пособие]. – Ростов-на-Дону, 2014.
5. О композиции: Сб. статей. – М., 1959.
6. Преподавание цветоведения на уроках живописи и композиции в 1 классе ДХШ. Методические рекомендации для преподавателей детских художе-

ственных школ и детских школ искусств. Всесоюзный методический кабинет по учебным заведениям искусств и культуры. – М., 1989.

7. Рисунок, живопись, скульптура, композиция. Программы для ДХШ и ДШИ / Сост. Е. А. Афанасьева, Е. Н. Зайцева, Л. А. Казарина, Л. В. Румянцева и др. – М., 1990.

8. Рисунок, живопись, станковая композиция. Примерные программы для детских художественных школ и изобразительных отделений детских школ искусств. – М., 2003.

9. Школа изобразительного искусства 1, 2, 3 том. Академия художеств СССР. – М., 1988.

10. Шорохов Е. Основы композиции. – М., 1979.