

муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования города Новосибирска
«Детская школа искусств № 24 «Триумф»

Рассмотрена и одобрена
Педагогическим советом
МАУДО ДШИ № 24 «Триумф»
Протокол № 5 от 20.06.2025

УТВЕРЖДЕНА
приказом
МАУДО ДШИ № 24 «Триумф»
от 29.08.2025 № 25у

Рабочая программа
по учебному предмету
«Живопись»
дополнительная общеразвивающая программа
в области изобразительного искусства
«Основы изобразительного искусства»
Срок освоения 2 года
Возраст обучающихся 9-13 лет

Автор:
преподаватель высшей
квалификационной категории
Роздина Ю. А.

Новосибирск
2025

Структура программы

I. Пояснительная записка

- Общая характеристика учебного предмета «Живопись», его место и роль в образовательном процессе.
- Сроки реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом учреждения на реализацию предмета.
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки обучающихся **Формы и методы контроля**

- Аттестация: цели, виды, формы, содержание.
- Критерии оценки

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

V. Список литературы и средств обучения

1. Пояснительная записка

Общая характеристика учебной дисциплины «Живопись», ее значимость в контексте данной образовательной программы

Программа по учебному предмету «Живопись» разработана в соответствии с «Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», изложенных в письме Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ. Также данная программа разработана с учетом программы «Живопись» для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ, разработанной Т. Н. Кисляковской (2003 г.). В основу программы положен опыт, накопленный преподавателями художественного отделения Детской школы искусств № 24 «Триумф».

Сроки реализации рабочей программы

Обучение детей по предлагаемой программе длится 2 года; возраст учащихся – 9-13 лет. Занятия проводятся в объеме 1 недельного часа.

Сведения о затратах учебного времени

Разновидность учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени				Общая сумма часов
<i>Полугодия</i>	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	
<i>Количество недель</i>	<i>16</i>	<i>19</i>	<i>16</i>	<i>19</i>	
Аудиторные занятия	16	19	16	19	70
Самостоятельная работа обучающихся (подготовка домашних заданий)	16	19	16	19	70
Предельная учебная нагрузка	32	38	32	38	140

Объем учебного времени в соответствии с учебным планом МАУДО ДШИ № 24 «Триумф»

Трудоемкость учебной дисциплины «Живопись» составляет 140 часов при 2-летнем сроке освоения. Данный временной объем представляет собою сумму учебных часов, отведенных для аудиторных занятий, и часов, отведенных на самостоятельную работу обучающихся (70 и 70 часов).

Форма проведения учебных занятий

Основная форма деятельности – групповое занятие. Занятия проводятся в объеме 1 академического часа.

Цели, задачи предмета

Цель программы: формирование у обучающихся интереса к живописи, развитие у них способности видеть и отображать окружающий мир во всем многообразии его цветовых отношений.

Поставленная цель реализуется посредством решения ряда *задач*:

- формирование у обучающихся базового комплекса знаний, умений и навыков, необходимых для решения живописных задач;
- развитие эмоционального, индивидуального видения природы и творческого претворения живописных задач;
- воспитание эстетического вкуса, развитие образного мышления.

Структура программы

Структура программы включает следующие разделы:

1. пояснительная записка;
2. содержание учебного предмета;
3. требования к уровню подготовки обучающихся;
4. формы и методы контроля;
5. методическое обеспечение учебного процесса;
6. литература.

Методы обучения

Для эффективного достижения целей и задач изучаемой дисциплины применяется следующий комплекс методов обучения:

1. словесные (беседа, инструктаж);
2. образно-эмотивные и ассоциативные;
3. наглядные (показ);
4. практические (упражнение);
5. игровые.

Материально-техническое обеспечение рабочей программы

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Художественный класс должен быть оснащен натурными столами, мольбертами, компьютером, телевизором, предметами натурального фонда.

1. Содержание учебного предмета

Учебно-тематический план

1 класс

<i>1 полугодие. 1 четверть – 8 часов</i>	
<i>Задание 1.</i> Вводный урок. Беседа о видах и жанрах живописи	1 час
<i>Задание 2.</i> Знакомство с живописными материалами и техниками	1 час
<i>Задание 3.</i> Цветовой круг. Основные и дополнительные цвета	1 час
<i>Задание 4.</i> Упражнение: выполнение растяжек с переходом от теплых до холодных оттенков.	2 часа
<i>Задание 5.</i> Хроматические и ахроматические цвета	1 час
<i>Задание 6.</i> Понятие тона. Погашение цвета. Практическая работа	1 час
<i>Задание 7.</i> Композиция «Осенние листья». Понятие теплохолодности	1 час
<i>2 четверть – 6 час</i>	
<i>Задание 8.</i> Композиция «Рыбки». Цветовой и тональный контраст и нюанс	2 часа
<i>Задание 9.</i> Композиция «Времена года». Подбор колористической палитры	2 часа
<i>Задание 10.</i> Композиция «Небо и вода». Различные способы нанесения живописных мазков	2 часа
<i>2 полугодие 3 четверть – 9 часов</i>	
<i>Задание 11.</i> Композиция «Дерево осенью». Теплые цветовые оттенки	2 часа
<i>Задание 12.</i> Композиция «Ель зимой»	2 часа
<i>Задание 13.</i> Изображение плоских предметов, разных по теплохолодности.	2 часа
<i>Задание 14.</i> Изображение драпировок в двух плоскостях. Понятие предметной плоскости в натюрморте. Влияние освещения на цвет и тон	1 час
<i>Задание 15.</i> Этюд лимона с натуры на теплой и холодной драпировке. Влияние цветовой среды на предмет. Понятие цветового фона, оттенки цвета.	2 часа
<i>4 четверть – 8 часов</i>	
<i>Задание 16.</i> Этюд «теплого» кувшина на «холодной» драпировке. Понятие цветового рефлекса	3 часа
<i>Задание 17.</i> Расположение двух предметов на плоскости. Понятие пространственного плана в живописи	2 часа
<i>Задание 18. Итоговая работа.</i> Постановка из двух предметов быта. Взаимопроникновение цветов. Цветовые оттенки	3 часа

2 класс

<i>1 полугодие 1 четверть – 8 час</i>	
<i>Задание 1.</i> Эюд цветов. Передача контрастности цветовой палитры	2 часа
<i>Задание 2.</i> Эюд двух фруктов или овощей на светлом фоне. Передача объема посредством цвета	2 часа
<i>Задание 3.</i> Эюд тыквы на темном холодном фоне с освещением. Влияние освещения на цвет	1 час
<i>Задание 4.</i> Эюд керамической вазы с яблоком, с освещением. Лепка формы предмета цветом	3 часа
<i>2 четверть – 6 час</i>	
<i>Задание 5.</i> Гризайль. Постановка с чайником. Введение в среду предмета и разбор тональных отношений. Выявление формы и объема предмета	2 часа
<i>Задание 6.</i> Эюд белого предмета на цветной «холодной» драпировке средней тональности	2 часа
<i>Задание 7.</i> Эюд двух овощей с освещением. Тональные отношения в цвете	2 часа
<i>2 полугодие 3 четверть – 9 час</i>	
<i>Задание 8.</i> Этюды бутылок, разных по тону, с освещением на светлой драпировке. Передача прозрачности предмета	2 часа
<i>Задание 9.</i> Эюд прозрачной цветной вазы с апельсином на светлой драпировке с освещением. Выявление формы и объема предметов цветовыми отношениями	3 часа
<i>Задание 10.</i> Эюд предметов сложной конструкции. Чучело птицы. Передача фактуры и оперения живописными приемами	4 часа
<i>4 четверть – 8 часов</i>	
<i>Задание 11.</i> Эюд двух светлых предметов на темном фоне. Построение предметов на плоскости, передача формы и объема предметов цветовыми и тоновыми отношениями	2 часа
<i>Задание 12.</i> Эюд драпировки со складками с освещением	1 час
<i>Задание 13.</i> Итоговое задание. Постановка с тремя предметами быта на светлом фоне с темной драпировкой со складками. Теплая и холодная цветовая гамма. Передача цельности постановки	5 часов

Содержание занятий

1 класс

Первое полугодие

1 четверть – 8 часов

Задание 1 (1 час). Вводный урок. Беседа о видах и жанрах живописи.

Цель: формирование интереса к живописи как к виду ИЗО.

Задачи: знакомство с основными видами и жанрами живописи, расширение кругозора.

Задание 2 (1 час).

Знакомство с живописными материалами и техниками. Гуашь, формат А-3.

Цель: изучение возможностей различных материалов (гуашь, акварель).

Задачи: понимание значения цвета в живописи, практические упражнения на выполнение приемов работы гуашью.

Задание 3 (1 час). Цветовой круг. Основные и дополнительные цвета. Гуашь, формат А-3.

Цель: освоение понятий основного и дополнительного цветов.

Задачи: умение грамотно и последовательно смешивать цвета, развитие фантазии.

Задание 4 (2 часа). Упражнение: выполнение растяжек с переходом от теплых до холодных оттенков. Гуашь, формат А-3.

Цель: освоение теплых и холодных цветов, оттенков.

Задачи: выполнение последовательного смешения теплых и холодных цветов, развитие аккуратности и последовательности в работе.

Задание 5 (1 час). Хроматические и ахроматические цвета. Рисунок платка. Гуашь, формат А-3.

Цель: освоение понятий хроматических и ахроматических цветов.

Задачи: упражнения на освоение пройденных понятий, развитие фантазии.

Задание 6 (1 час). Понятие тона. Погашение цвета. Влияние черной и белой краски на светлоту и насыщенность цвета. Практическая работа. Гуашь, формат А-3.

Цель: усвоение понятия «цветовой тон» в живописи.

Задачи: выполнение цветовых растяжек на погашение цвета, развитие умения смешивать цвета.

Задание 7 (1 час). Композиция «Осенние листья». Компонировка на плоскости листа. Законы композиции. Гуашь, формат А-3.

Цель: развитие умения компоновать несколько предметов на плоскости листа.

Задачи: выполнение цветовых растяжек от теплого к холодному, от темного к светлому; обобщение и закрепление полученных знаний.

2 четверть – 6 час

Задание 8 (2 часа). Композиция «Рыбки». Цветовой и тональный контраст и нюанс. Гуашь, формат А-3.

Цель: освоение понятий цветового и тонального нюанса, контраста.

Задачи: закрепление полученных знаний о цвете, изучение взаимовлияния цветов, грамотное наложение мазков гуаши на лист бумаги.

Задание 9 (2 часа). Композиция «Времена года». Подбор колористической палитры. Гуашь, формат А-3.

Цель: изучение цветовой гаммы.

Задачи: умение правильно подбирать колористическую палитру для каждого времени года, развитие ассоциативного мышления.

Задание 10 (2 часа). Композиция «Небо и вода». Различные способы нанесения живописных мазков. Гуашь, формат А-3.

Цель: развитие умения подбирать цветовую и тональную палитру неба/воды, соответствующую определенному времени года.

Задачи: освоение техники нанесения различных живописных мазков, развитие фантазии.

Второе полугодие

3 четверть – 9 часов

Задание 11 (2 часа). Композиция «Дерево осенью». Теплые цветовые оттенки. Гуашь, формат А-3.

Цель: изучение влияния теплого предмета на холодную цветовую гамму.

Задачи: формирование умения отображать колористическую палитру осеннего дерева, развитие навыка рисования по памяти, закрепление полученных знаний о цветовой палитре времен года, о контрастности изображения; развитие зрительной памяти и образного мышления.

Задание 12 (2 часа). Композиция «Ель зимой». Гуашь, формат А-3.

Цель: создание контрастной холодной композиции.

Задачи: развитие навыка рисования по памяти, закрепление полученных знаний о цветовой палитре времен года.

Задание 13 (2 часа). Изображение плоских предметов, разных по теплохолодности. Гуашь, формат А-3.

Цель: передача локального цвета заданных предметов.

Задачи: формирование навыков работы сложным цветом, освоение понятия локального цвета и его оттенков; развитие глазомера, чувства формы.

Задание 14 (1 час). Изображение драпировок в двух плоскостях. Понятие предметной плоскости в натюрморте. Влияние освещения на цвет и тон. Гуашь, формат А-3 (2 шт.).

Цель: освоение понятия предметной плоскости.

Задачи: формирование навыков работы в вертикальной и горизонтальной плоскостях, изучение влияния освещения на цвет и тон.

Задание 15 (2 часа). Этюд лимона с натуры на теплой и холодной драпировке. Влияние цветовой среды на предмет. Понятие цветового фона, оттенки цвета. Гуашь, формат А-4 (2 шт.).

Цель: изучение понятия «цветовая среда», ее влияния на предмет.

Задачи: создание теплых и холодных оттенков в живописном изображении одного предмета.

4 четверть – 8 часов

Задание 16 (3 часа). Этюд «теплого» кувшина на «холодной» драпировке. Понятие цветового рефлекса. Гуашь, формат А-3.

Цель: изучение понятия цветового рефлекса.

Задачи: развитие умений смешивать сложные цвета и оттенки, передавать форму предмета, компоновать в листе; закрепление понятия цветовой среды.

Задание 17 (2 часа). Расположение двух предметов на плоскости. Понятие пространственного плана в живописи. Гуашь, формат А-3.

Цель: формирование умения изображать предметы на плоскости в пространственной среде.

Задачи: развитие умения компоновать предметы в листе с помощью вспомогательных линий, изучение различных пространственных планов и влияния расположения предметов в пространстве на цвет.

Задание 18 (3 часа). Итоговая работа. Постановка из двух предметов быта. Взаимопроникновение цветов. Цветовые оттенки. Гуашь, формат А-3.

Цель: закрепление полученных знаний и навыков по предмету.

Задачи:

- передача цельности композиции;
- передача плановости постановки;
- грамотная компоновка предметов в листе;
- создание сложных цветовых оттенков.

2 класс

Первое полугодие

1 четверть – 8 часов

Задание 1 (2 часа). Этюд цветов. Передача контрастности цветовой палитры. Гуашь, формат А-3.

Цель: повторение пройденного материала.

Задачи: развитие умения выразительно передавать светотональные и цветовые решения.

Задание 2 (2 часа). Этюд двух фруктов или овощей на светлом фоне. Передача объема посредством цвета. Гуашь, формат А-3.

Цель: лепка формы и объема цветовыми плоскостями.

Задачи: развитие умения видеть и передавать форму предмета, тональные отношения фруктов, овощей и фона; наложение мазка по форме.

Задание 3 (1 час). Этюд тыквы на темном холодном фоне с освещением. Влияние освещения на цвет. Гуашь, формат А-3.

Цель: овладение навыком передачи светотени.

Задачи: передача теплохолодности и объема предмета в среде, закрепление понятия «цветовой рефлекс» и навыков работы цветовыми плоскостями.

Задание 4 (3 часа). Этюд керамической вазы с яблоком, с освещением. Лепка формы предмета цветом. Гуашь, формат А-3.

Цель: передача состояния освещенности предметов в среде.

Задачи: изучение явления рефлексов, развитие умения создавать форму посредством цветовых плоскостей, анализ цветовых и тональных отношений.

2 четверть – 6 час

Задание 5 (2 часа). Гризайль. Постановка с чайником. Введение в среду предмета и разбор тональных отношений. Выявление формы и объема предмета. Гуашь, формат А-3.

Цель: передача тональных отношений.

Задачи: нахождение конкретных различий тона предметов и фона, решение объема тональными средствами, развитие навыков передачи пространства.

Задание 6 (2 часа). Этюд белого предмета на цветной холодной драпировке средней тональности. Гуашь, формат А-3.

Цель: нанесение цветных рефлексов на белый предмет.

Задачи: развитие навыков живописного решения белого цвета, передачи объема предмета цветом.

Задание 7 (2 часа). Этюд двух овощей с освещением. Тональные отношения в цвете. Гуашь, формат А-3.

Цель: лепка формы предмета посредством светотени,

Задачи: передача тональных отношений в цвете, развитие умения анализировать форму предмета.

Второе полугодие

3 четверть – 9 часов

Задание 8 (2 часа). Этюды бутылок, разных по тону, с освещением на светлой драпировке. Передача прозрачности предметов. Гуашь, формат А-3.

Цель: изучение влияния освещения на стеклянный предмет.

Задачи: развитие умений передавать прозрачность предметов цветовыми и тональными отношениями, видеть конструкцию предметов и разность пропорций.

Задание 9 (3 часа). Этюд прозрачной цветной вазы с апельсином на светлой драпировке с освещением. Выявление формы и объема предметов цветовыми отношениями. Гуашь, формат А-3.

Цель: лепка формы цветом с учетом светотени.

Задачи: определение различий тональных отношений, передача контрастности изображения, объема предметов и пространства.

Задание 10 (4 часа). Этюд предметов сложной конструкции. Чучело птицы. Передача фактуры и оперения живописными приемами. Два ракурса птицы с освещением. Гуашь, формат А-3 (2 шт.).

Цель: изучение понятия «силуэт».

Задачи: вписать силуэт птицы в среду через рефлексы полутона, применить различные приемы письма.

4 четверть – 8 часов

Задание 11 (2 часа). Этюд двух светлых предметов на темном фоне. Построение предметов на плоскости. Передача формы и объема предметов цветовыми/тоновыми отношениями. Гуашь, формат А-3.

Цель: передача контрастности постановки посредством светотеневых и цветовых отношений.

Задачи: грамотное решение формы и объема в условиях пространственной среды.

Задание 12 (1 час). Этюд драпировки со складками, с освещением. Гуашь, формат А-3.

Цель: выявление конструкции и объема драпировки с помощью светотени.

Задачи: наложение мазков по форме на горизонтальной и вертикальной поверхностях.

Задание 13 (5 часов). Итоговое задание. Постановка с тремя предметами быта на светлом фоне с темной драпировкой со складками. Теплая и холодная цветовая гамма. Передача цельности постановки. Гуашь, формат А-3.

Цель: обобщение, практическое применение полученных знаний и навыков.

Задачи:

- передача целостности постановки в цвете и тоне;
- передача влияния цветовой среды на предметы;
- выявление пространства и объема предметов;
- лепка формы цветовыми плоскостями.

3. Требования к качеству освоения программы. Контроль и учет успеваемости. Критерии оценки

Основными видами контроля успеваемости обучающихся являются:

- текущий контроль;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Текущий контроль успеваемости направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения к предмету, повышение уровня освоения текущего материала, имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся. Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет, в рамках расписания занятий.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося на определенном этапе освоения курса (в конце четверти, полугодия, года), проводится в форме контрольных уроков по четвертям и просмотров работ по полугодиям.

В конце второго класса выполняется итоговая постановка.

По окончании курса живописи учащиеся должны:

- освоить технологическую составляющую предмета: смешивание и сочетание красок для получения сложной и насыщенной цветовой палитры; владеть приемами гуашевой живописи;
- знать особенности цветовых и тональных соотношений;
- достигать цельного цветового строя в работе;

- передавать форму и объем предметов в пространстве;
- знать возможности различных художественных материалов;
- быть способным творчески претворить впечатления, полученные от воплощаемой натуры.

Критерии оценки работ:

- верное композиционное решение натюрморта;
- грамотное отражение цветовых и тональных отношений;
- полновесная передача формы, материальности предметов;
- отображение колорита натюрморта, его состояния;
- умение передать пространство и освещение натюрморта;
- целостность и завершенность работы.

Успеваемость обучающихся оценивается также в процессе участия в конкурсах и выставках.

4. Методические рекомендации

Предмет «живопись» тесно взаимодействует с такими же важными дисциплинами образовательной программы «Основы изобразительного искусства», как рисунок и композиция. Основным принципом обучения живописи является неразделимость процесса работы над цветом и формой. Учащиеся должны усвоить, что решение колористических задач не может проходить в отрыве от изучения формы. Вот почему так важно выстраивать задания по разным дисциплинам, учитывая их взаимосвязь в целом. Рассматривая весь процесс обучения, можно заметить, что совершенствование умений и навыков происходит постепенно, по принципу «от простого к более сложному», развивается как бы по спирали, возвращаясь к решению аналогичных заданий, но уже на новом, более высоком уровне. Усложняются учебные постановки, повышаются требования к их композиционному, техническому и объемно-пространственному решению. Процесс изучения натуры строится на неразрывной связи всех элементов изобразительного языка: цветовых, тональных, пластических, пространственных отношений. При выполнении задания учащиеся должны усвоить последовательность в работе: от общего к частному и затем снова к общему при осмыслении размера, пропорций, тоновых отношений, колористической цельности, цветового пятна, декоративности. Следует научить детей постигать законы и методы изображения на примерах из классического отечественного и мирового искусства – той основы, на которой развивается осознанное восприятие формы и цвета в их гармоническом единстве. Необходимо обучать учащихся анализировать свои работы, развивая критическое отношение к ним, постоянно сравнивая работу с натурой. Желательно чаще проводить обсуждение выполненных как классных, так и домашних работ. У ученика должна быть развита усидчивость как залог достижения творческих успехов; он должен понимать важность кропотливого труда, требующего временных затрат, усилий, воли, сосредоточенности и внимания.

В первом классе учащиеся работают с гуашью, так как этот материал наиболее легок для них по технике исполнения. Гуашь позволяет вести живописный процесс длительно; благодаря своей хорошей кроющей способности, яркости она дает возможность ученику исправлять неудачные места в работе. Формируются понятия основных, составных цветов, происходит знакомство с дополнительными – контрастными, сближенными, холодными и теплыми цветами. На первом году обучения происходит усвоение основных положений в живописи (отсутствие в живой природе и окружающей среде бесцветных предметов; приобретение под влиянием окружающей среды одним и тем же предметом различных оттенков без изменений своего локального цвета благодаря рефлексам). Живописный процесс представляется как видение всей сложности цветовых комбинаций.

Первоочередные задачи, решаемые во втором классе: выполнение этюдов с целью композиционного решения натюрморта; совершенствование владения техникой письма гуашью; приобретение навыков передачи объемной формы предметов и планов, на которых они расположены; четкость в последовательности выполнения работы; усложнение заданий на понимание тонального и колористического решения натюрморта.

Результативность учебного процесса во многом зависит от качества самих постановок, предложенных учащимся для работы. Каждая постановка должна быть творчески и методически обоснована, не должна иметь «случайного» характера.

Основными требованиями к постановкам являются:

- яркость, живость, эстетическая привлекательность постановочного материала, его способность зажечь в детях интерес;
- разнообразие постановок по темам, цветовой палитре;
- использование различных световых ракурсов, различной степени удаленности предметов;
- создание постановок, учитывающих возраст учащихся, уровень их способностей и подготовки, а также количественный состав групп.

Желательно чередовать постановки разной временной продолжительности: от кратковременных набросков, этюдов по памяти и с натуры до долгосрочных постановок, рассчитанных на несколько уроков.

В 1-2 классах работы выполняются на 1/4–1/3 листа ватмана.

Для увеличения результативности работы полезно использовать разнообразный наглядный материал: картины и репродукции художников, учащихся, самого преподавателя, карточки, схемы, таблицы. Это повышает эмоциональный тонус занятия, улучшает качество восприятия основных требований преподавателя и понимания задач, стоящих перед учениками.

Огромное значение в курсе обучения живописи приобретает его культурно-просветительская составляющая: посещение художественных музеев, выставок. Это не только расширяет кругозор учащихся, развивает их эстетическое чувство, столь важное для любого художника, но и безусловно способ-

ствуется совершенствованию живописной техники и изобразительного мастерства.

5. Литература

1. Беда Г. В. Основы изобразительной грамоты. Рисунок, живопись, композиция. Учебное пособие для студентов педагогических институтов. – М., 1981.

2. Бушкова Л. Ю. Поурочные разработки по изобразительному искусству, 1 класс. – М., 2016.

3. Ганжало Т. Уроки изобразительного искусства по живописи и рисунку в художественной школе / Юный художник. – 1990. – №№ 1-12.

4. Палашкевич Е. П. Изобразительное искусство. План-конспект уроков, 3 класс. – Минск, 2017.

5. Преподавание цветоведения на уроках живописи и композиции в 1-м классе ДХШ. Методические рекомендации для преподавателей детских художественных школ и детских школ искусств. Всесоюзный методический кабинет по учебным заведениям искусств и культуры. – М., 1989.

6. Рисунок, живопись, скульптура, композиция. Программы для ДХШ и ДШИ / Сост. Е. А. Афанасьева, Е. Н. Зайцева, Л. А. Казарина, Л. В. Румянцев и др. – М., 1990.

7. Рисунок, живопись, станковая композиция. Примерные программы для детских художественных школ и изобразительных отделений детских школ искусств. – Москва, 2003.

8. Цвет и форма как символ мироздания. Программа для ДШИ и ДХШ. – Красноярск, 2001.

9. Школа изобразительного искусства. Т. 1, 2, 3. Академия художеств СССР. – М., 1988.