

муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования города Новосибирска  
«Детская школа искусств № 24 «Триумф»

Рассмотрена и одобрена  
Педагогическим советом  
МАУДО ДШИ № 24 «Триумф»  
Протокол № 5 от 20.06.2025

УТВЕРЖДЕНА  
приказом  
МАУДО ДШИ № 24 «Триумф»  
от 29.08.2025 № 25у

Рабочая программа  
по учебному предмету  
«Декоративно-прикладное искусство»  
дополнительная общеразвивающая программа  
в области изобразительного искусства  
«Основы изобразительного искусства»  
Срок освоения 2 года  
Возраст обучающихся 9-13 лет

Автор:  
преподаватель высшей  
квалификационной категории  
Роздина Ю. А.

Новосибирск  
2025

## **Структура программы**

### **I. Пояснительная записка**

- Общая характеристика учебного предмета «Декоративно-прикладное искусство», его место и роль в образовательном процессе.
- Сроки реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом учреждения на реализацию предмета.
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

### **II. Содержание учебного предмета**

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

#### **Формы и методы контроля**

- Аттестация: цели, виды, формы, содержание.
- Критерии оценки

### **IV. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **V. Список литературы и средств обучения**

## **1. Пояснительная записка**

### *Общая характеристика учебной дисциплины «Декоративно-прикладное искусство», ее значимость в контексте данной образовательной программы*

Программа по учебному предмету «Декоративно-прикладное искусство» разработана в соответствии с «Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», изложенных в письме Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ. Также данная программа разработана с учетом программы для дошкольного и младшего школьного возраста «Художественное творчество», одобренной Управлением культуры администрации Красноярского края (Красноярск, 2000 г.), и программ для подготовительных групп детских художественных школ «Декоративно-прикладная композиция» и «Изобразительное искусство» Т. Б. Донцовой, Н. В. Жуковой, С. М. Даниэль, С. П. Станжевской и И. М. Горной. В то же время программа является обобщением собственного педагогического опыта, накопленного на базе Детской школы искусств № 24 «Триумф» Кировского района города Новосибирска.

Изучение предмета «Декоративно-прикладное искусство» помогает детям активно осмысливать окружающий мир, творчески воплощая его в формах прикладного искусства. Занятия ДПИ способствуют формированию умения видеть красоту в реальной действительности и создавать вещи, которые имеют две ценности: утилитарную и художественную. В процессе освоения видов декоративно-прикладного искусства развиваются фантазия и воображение, изобретательность и технические навыки, композиционное мышление и чувство цветовой гармонии, расширяется кругозор.

Программа направлена на воспитание гармонично развитой личности, увлекающейся, любознательной, способной оценить по достоинству прикладное творчество в системе художественных дисциплин и понять его назначение в окружающем мире.

### *Сроки реализации рабочей программы*

Обучение детей по предлагаемой программе длится 2 года; возраст учащихся – 9-13 лет. Занятия проводятся в объеме 1 недельного часа.

### *Сведения о затратах учебного времени*

<b>Разновидность учебной работы, нагрузки</b>	<b>Затраты учебного времени</b>				<b>Общая сумма часов</b>
<i>Полугодия</i>	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	

<i>Количество недель</i>	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	16	19	16	19	70
Самостоятельная работа обучающихся (подготовка домашних заданий)	16	19	16	19	70
Предельная учебная нагрузка	32	38	32	38	140

*Объем учебного времени в соответствии с учебным планом  
МАУДО ДШИ № 24 «Триумф»*

Трудоемкость учебной дисциплины «Декоративно-прикладное искусство» составляет 140 часов при двухлетнем сроке освоения. Данный временной объем представляет собою сумму учебных часов, отведенных для аудиторных занятий, и часов, отведенных на самостоятельную работу обучающихся (70 и 70 часов).

*Форма проведения учебных занятий*

Основная форма деятельности – групповое занятие. Занятия проводятся в объеме 1 академического часа.

*Цели, задачи предмета*

Целью программы является воспитание творчески независимой личности, способной применить свои знания и навыки в области прикладного творчества в любой сфере деятельности.

Задачи программы:

1. знакомство с традиционными и нетрадиционными видами техники в ДПИ;
2. развитие чувства гармонии в пропорции, цветовой гамме;
3. знакомство с устным народным творчеством (сказками);
4. формирование способности видеть красоту в природе и окружающем мире, умения отображать ее в декоративно-прикладных работах;
5. активизация интереса к видам декоративно-прикладного искусства;
6. развитие аналитического мышления.

*Структура программы*

Структура программы включает следующие разделы:

1. пояснительная записка;
2. содержание учебного предмета;

3. требования к уровню подготовки обучающихся;
4. формы и методы контроля;
5. методическое обеспечение учебного процесса;
6. литература.

### *Методы обучения*

Для эффективного достижения целей и задач изучаемой дисциплины применяется следующий комплекс методов обучения:

1. словесные (беседа, инструктаж);
2. образно-эмотивные и ассоциативные;
3. наглядные (показ);
4. практические (упражнение);
5. игровые.

### *Материально-техническое обеспечение рабочей программы*

Для успешного освоения учебного предмета «Декоративно-прикладное искусство» необходим художественный класс, включающий следующее оборудование:

- столы и стулья, удобные для учащихся данного возраста;
- клеенки для работы на столах;
- доска;
- ведро для грязной воды, тряпочки для уборки рабочих столов;
- мусорное ведро;
- стеллажи с полками для демонстрации готовых работ учащихся, хранения эскизов и заготовок;
- шкаф для хранения рабочих материалов;
- полки для хранения литературы по предмету;
- освещением в соответствии с нормами СанПиН.

Также курс декоративно-прикладного искусства обеспечен иллюстрациями произведений прикладного творчества, образцами лучших работ учащихся прошлых лет, представляющих различные виды ДПИ, таблицами. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной/учебно-методической литературы.

## **2. Содержание учебного предмета**

### *Учебно-тематический план*

#### **Первый год обучения**

##### *1 четверть*

<b>№</b>	<b>Наименование темы</b>	<b>Общее кол-во часов</b>	<b>В том числе теоретических</b>	<b>В том числе практических</b>	<b>Примечания</b>
1	Беседа о декоративно-прикладном искусстве 1) Знакомство с различными областями декоративно-прикладного творчества 2) Традиционные и нетрадиционные виды ДПИ 3) Основы декоративной композиции	1	1	0	—
2	Знакомство с техникой аппликации. Аппликация из ткани и шнуря «Сказка», «Фантазия». Понятие «стилизация»	4	1	3	Ватман А-3, калька, карандаши, ластик, кисть для клея, ножницы, клей ПВА, клей-момент «Кристалл», цветные шнурки, лоскутки ткани; картон А-3, обтянутый тканью.
3	Монохромная декоративная композиция. Панно из тонированного солёного теста с использованием декора по собственному эскизу	3	1	2	Ватман А-4; картон, обтянутый холстом или бортовкой; тонированное какао, солёное тесто, стеки; гуашь коричневая, чёрная, белая; кисть № 3 круглая, клей-момент «Кристалл», любой декоративный материал.

Итого: 8 часов.

##### *2 четверть*

<b>№</b>	<b>Наименование темы</b>	<b>Общее кол-во часов</b>	<b>В том числе теоретических</b>	<b>В том числе практических</b>	<b>Примечания</b>
4	Виды народного декоративно-прикладного искусства. Знакомство с лепной и расписной игрушкой. Лепка дымковской	3	1	2	Ватман А-4, карандаш, ластик; кисти круглые №№ 1-2, 3; гуашь, глина, стеки.

	барышни				
5	<p>Художественная роспись. Роспись ткани. Техника свободной росписи ткани (по загустке из соли и желатина)</p> <p>1) Свободная роспись по соленой загустке. Композиция «Дерево», «Букет». Техника росписи «от пятна»</p> <p>2) Свободная роспись по желатиновой загустке. Композиция «Цветы». Знакомство с жостовской росписью</p>	3	1	2	<p>1) Пяльца; х/б ткань, пропитанная раствором соли (сухая); кисти круглые №№ 1-2, 3; акварель.</p> <p>2) Пяльца; х/б ткань, пропитанная раствором желатина, кисти плоские и круглые №№ 1-4, гуашь.</p>

Итого: 6 часов.

### 3 четверть

№	Наименование темы	Общее кол-во часов	В том числе теоретических	В том числе практических	Примечания
6	<p>Знакомство с народными промыслами. Роспись по дереву (хохломская, мезенская, полхов-майданская, городецкая и др.)</p> <p>1) Понятие «ритм» в ДПИ, отработка элементов хохломской росписи, кистевых приемов.</p> <p>2) Роспись деревянной тарелки (магнит, волчок) по мотивам</p>	4	1	3	<p>1) Ватман А-4; кисти крупные №№ 1-2, 3; гуашь.</p> <p>2) Ватман А-4, калька, ластик, карандаш, деревянная тарелка, гуашь, золотая акриловая краска; кисти крупные №№ 1, 3; кисть-щетка № 4, лак для дерева.</p>

	хохломской росписи				
7	Знакомство с видами техники «граттаж». Выполнение композиции по собственному эскизу. Свободная тема	5	1	4	2 листа ватмана А-3, калька, карандаш, ластик, гуашь, кисти круглые, свеча, тушь черная, игла или шило.

Итого: 9 часов.

#### 4 четверть

№	Наименование темы	Общее кол-во часов	В том числе теоретических	В том числе практических	Примечания
8	Аппликация из ниток («Цветы», «Рыбка», «Бабочка», «Птичка», «Насекомое»). Понятие цветовой гармонии в ДПИ	4	1	3	Картон, обтянутый тканью (прибл. размер 20x30 см); нитки мулинэ, ножницы, клей ПВА, кисть kleevaya № 3, ватман А-4, карандаш, ластик.
9	Витраж как вид монументального искусства. Витражная композиция в сочетании с торцевой бумажной пластикой («Букет», «Птица», «Насекомое» и т.д.).	4	1	3	Ватман А-3, калька, карандаш, ластик, линейка, резак, гуашь, тушь черная, клей-момент «Кристалл», картон А-3, кисти круглые.

Итого: 8 часов.

### Второй год обучения I четверть

№	Наименование темы	Общее кол-во часов	В том числе теоретических	В том числе практических	Примечания
10	Продолжение знакомства с народными промыслами. Городецкая роспись 1) Исполнение элементов городецкой росписи 2) Составление эскиза композиции по мотивам	4	1	3	1) Лист ватмана А-3; кисти круглые №№ 1-2, 3; гуашь. 2) Формат ватмана А-4, карандаш, ластик, калька, гуашь, разделочная доска, кисти круглые №№ 1-2, 3.

	вам городецкой росписи и исполнение в материале (роспись разделочной доски)				
11	<p>Бумажная пластика</p> <p>1) Выполнение гибов в технике бумажной пластики</p> <p>2) Выполнение композиции в технике бумажной пластики. Стилизация фигуры животного («Сказка», «Басня»)</p>	4	1	3	Ватман, карандаш, ластик, линейка, циркуль, резак, ножницы, клей ПВА, клей-момент «Кристалл».

Итого: 8 часов.

### 2 четверть

№	Наименование темы	Общее кол-во часов	В том числе теоретических	В том числе практических	Примечания
12	Мягкая игрушка. Выполнение мягкой игрушки на поролоне по собственному эскизу	6	1	5	Ватман, картон, калька, карандаш, ластик, ножницы, поролон, синтепон, чулок (капрон), лоскутки ткани, линейка, нитки, игла, декор (бусины, стразы, пуговицы и т.д.).

Итого: 6 часов.

### 3 четверть

№	Наименование темы	Общее кол-во часов	В том числе теоретических	В том числе практических	Примечания
13	Акварельная техника в росписи ткани. Выполнение композиции «Зима» по собственному эскизу	4	1	3	Ватман, карандаш, резинка; пропитанная желатином или специальной пропиткой ткань (сatin, атлас), натянутая на подрамник; акриловые краски для ткани, кисти круглые №№ 2-4, соломинка, тушь.
14	<p>Роспись по стеклу. Знакомство с понятием «дизайн».</p> <p>1) Выполнение композиции по</p>	5	1	4	1) Ватман, карандаш, резинка, контуры по стеклу, витражные краски или лак «Цапон» + паста шариковых ручек, акриловые

	<p>собственному эскизу на плоской поверхности</p> <p>2) Изготовление вазы (подсвечника). Сочетание росписи по стеклу (техника витража) и техники плетения из бисера</p>				<p>краски, кисти круглые разных размеров, рамка со стеклом, подложка из бумаги (картона).</p> <p>2) Ватман, карандаш, резинка, маркер, картон, контуры по стеклу, витражные краски, бисер, стеклярус, проволока для плетения из бисера, клей-момент «Кристалл».</p>
--	---	--	--	--	---

Итого: 9 часов.

#### 4 четверть

№	Наименование темы	Общее кол-во часов	В том числе теоретических	В том числе практических	Примечания
15	Стилизация в графике (графические приемы и средства). Композиция «Фантазия» на темы сказок и рассказов	3	1	2	Ватман, карандаш, ластик, тушь черная для графических работ, перо.
16	Продолжение знакомства с техникой росписи ткани. Холодный батик. Составление эскиза на свободную тему и выполнение росписи в материале	5	1	4	Бумага для эскизирования, ластик, карандаш, подрамник, ткань белая (креп, креп-сatin, атлас, шелк), кнопки; кисти круглые №№ 2, 3, 5 (белка, колонок, синтетика); набор красок для росписи тканей, резерв, стеклянная трубочка, тряпочки. Палитра (блюдце), баночка для воды, соль для эффектов.

Итого: 8 часов.

### Содержание занятий

#### Первый год обучения

##### Задание № 1

Беседа о декоративно-прикладном искусстве.

Цель: вызвать интерес к предмету.

Задачи: знакомство с традиционными и нетрадиционными видами ДПИ, представленными в иллюстрациях и работах учащихся; знакомство с основами декоративной композиции.

##### Задание № 2

Знакомство с техникой аппликации. Аппликация из ткани и шнура «Сказка», «Фантазия». Понятие «стилизация». Беседа о стилизации с использованием иллюстраций и работ учащихся. Рассказ о различных видах аппликации: из ткани, цветной бумаги, газет и журналов, пленочных и природных материалов. Выполня-

ется эскиз-изображение героев сказки в полный рост на ватмане формата А-3. Эскиз впоследствии переносится на кальку, с помощью которой изготавливаются шаблоны из картона. Тонкие лоскутки можно наклеить ПВА на чистый ватман, выпрямить под прессом (любой тяжелый предмет). Затем по шаблонам из ткани вырезаются все элементы композиции и наклеиваются на основу (картон, обтянутый тканью). Композицию можно дополнить элементами (травка, деревья и т.д.). Далее все детали по контуру обклеиваются цветными шнурями (клей-момент «Кристалл»).

Цель: освоение понятия «стилизация».

Задачи: знакомство с различными видами аппликации, освоение принципов поэтапного выполнения аппликации из ткани, формирование умения работать с шаблонами, развитие образного мышления.

### Задание № 3

Монохромная декоративная композиция. Панно из тонированного соленого теста с использованием декора по собственному эскизу. Беседа о декоративной монохромной композиции с использованием работ учащихся, репродукций. Выполняется эскиз на ватмане А-4 – изображение фигуры человека, животных, рыб, птиц (не менее 2-х фигур – большая, малая (средняя)). Затем композиция вылепляется из тонированного соленого теста. После высыхания элементы композиции (рельефа) наклеиваются на основу. Детали рельефа (глазки, ротик и т.д.) можно выделить коричневой или черной гуашью. Рельеф по желанию возможно дополнить другими материалами (мешковина, природные материалы и т.д.). Рецепт теста: 1 часть соли, 2 части муки, вода, подсолнечное масло (1/2 чайной ложки), какао.

Цель: освоение понятия «тон» в декоративно-прикладном искусстве.

Задачи: знакомство с монохромной декоративной композицией, формирование навыков поэтапной лепки рельефа из соленого тонированного теста, закрепление полученных навыков лепки из теста, развитие умения декорировать поверхность рельефа из теста с помощью стека, развитие творческой инициативы.

### Задание № 4

Виды народного декоративно-прикладного искусства. Знакомство с лепкой и расписной игрушкой. Лепка дымковской барышни. Рассказ о лепной и расписной игрушке (филимоновская, каргопольская, абаевская, дымковская). Проводится мастер-класс по лепке из глины различных элементов дымковской игрушки (например, юбка-колокол барышни, грива коня, оборки юбки барышни и т.д.). Даётся объяснение-показ поэтапной лепки фигур-игрушек. Затем композиция вылепляется из глины, просушивается 2 недели, забеливается и расписывается (впоследствии фигуры можно залакировать).

Цель: освоение алгоритма изготовления дымковской игрушки.

Задачи: знакомство со стилистическими особенностями каждого промысла, приобретение навыков лепки и росписи дымковской игрушки, развитие фантазии.

### Задание № 5

Художественная роспись. Роспись ткани. Техника свободной росписи ткани (загустки из соли и желатина). Рассказ о различных видах росписи ткани, истории их возникновения (холодный батик, горячий батик, свободная роспись).

1) Свободная роспись по соляной загустке.

Композиция «Дерево», «Букет». Техника росписи «от пятна».

Роспись осуществляется без предварительного эскиза в свободной манере послойно на пропитанной соляным раствором ткани.

2) Свободная роспись по желатиновой загустке.

Композиция «Цветы». Знакомство с жостовской росписью.

Продолжение рассказа о народном искусстве. Проводится мастер-класс, на котором демонстрируются приемы и техники выполнения жостовской росписи. Композиция «Цветы» выполняется по эскизу на ткани, загрунтованной желатином, по мотивам жостовских произведений.

Цель: развитие чувства равновесия в декоративной композиции.

Задачи: знакомство с техникой свободной росписи ткани, освоение технологии поэтапного выполнения росписи ткани «от пятна», росписи ткани по желатиновой загустке, кистевых приемов жостовской росписи; развитие фантазии, чувства цветовой гармонии.

### Задание № 6

Знакомство с народными промыслами. Роспись по дереву (хохломская, мезенская, полхов-майданская, городецкая и др.). Рассказ о возникновении различных видов росписи, их художественно-стилистических особенностях, о преемственности красоты окружающей природы.

1) Понятие «ритм» в ДПИ, отработка элементов хохломской росписи, кистевых приемов. Знакомство с растительным орнаментом в хохломской росписи (таблицы, иллюстрации).

2) Роспись деревянной тарелки (магнита, волчка) по мотивам хохломской росписи.

Составление эскиза и последующее его выполнение на деревянной форме.

Цель: освоение понятия «ритм» в декоративно-прикладном искусстве.

Задачи: знакомство с хохломской росписью, освоение кистевых приемов ее выполнения, ее элементов, развитие умения делать эскиз для росписи в соответствии с готовой формой (круг, прямоугольник, квадрат и т.д.), формирование восприятия «условного и локального» цвета, отличительных черт национальных орнаментов; развитие творческой инициативы,

### Задание № 7

Знакомство с видами техники «граттаж». Беседа о данном виде техники с демонстрацией работ учащихся. Выполнение композиции по собственному эскизу. Свободная тема.

Выполняется эскиз на тонком листе ватмана или кальке формата А-3. Поверхность плотного ватмана формата А-3 покрывается светлыми пастельными гуашевыми пятнами свободной формы. После высыхания краски лист ватмана покрывается парафином (натирается свечой), затем поверхность листа окрашивается черной гуашью в сочетании 1:1 с черной тушью. После высыхания краски эскиз рисунка на

тонкой бумаге выдавливается острым предметом на черной поверхности путем наложения одного листа на другой. Далее рисунок процаранывается в свободной графической манере.

Цель: формирование умения сочетать различные графические формы и декоративные элементы.

Задачи: освоение технологии поэтапного выполнения работы в технике «граттаж», развитие образного мышления.

### Задание № 8

Аппликации из ниток («Цветы», «Рыбка», «Бабочка», «Птичка»).

Понятие цветовой гармонии в ДПИ. Беседа о законах цветовых сочетаний в различных видах декоративного искусства, о контрастности, теплохолодности.

На листе ватмана нужного размера выполняется эскиз на выбранную тему. Для сохранения чистоты линий рисунка можно перевести композицию на другой лист. Элементы композиции выкладывают (наклеивают) нитками мулине, начиная от центра элемента. Готовую работу необходимо просушить под прессом. После высыхания композиция вырезается и наклеивается на основу. Изделие можно дополнить бисером, нитками, бусинами.

Цель: развитие умения сочетать различные по теплохолодности и контрастности цветовые пятна в декоративной композиции.

Задачи: освоение приемов выполнения аппликации из ниток, выработка аккуратности в работе с различным kleem, развитие творческой мысли.

### Задание № 9

Витраж как вид монументального декоративно-прикладного искусства.

Витражная композиция в сочетании с торцевой бумажной пластикой («Букет», «Птица», «Насекомое»). Рассказ о возникновении витражной техники, областях ее применения.

Выполняется эскиз витража в цвете по собственному рисунку на картоне, далее по линиям витражных плоскостей торцом наклеиваются полоски черной бумаги шириной 5 мм.

Цель: развитие умения разбивать плоскость на геометрические формы.

Задачи: освоение приемов витражной техники, развитие умения грамотно сочетать цвета, аккуратно наклеивать узкие полоски бумаги торцом на плоскость.

## **Второй год обучения**

### Задание № 10

Продолжение знакомства с народными промыслами. Городецкая роспись. Рассказ о художественно-стилистических особенностях городецкой живописи, ее возникновении и областях применения.

1) Исполнение элементов городецкой росписи. Выполняется копирование элементов городецкой росписи (купавка, розан, птица, барышня и т.д.).

2) Составление эскиза композиции по мотивам городецкой росписи и исполнение его в материале (роспись разделочной доски).

Цель: изучение связи формы предмета и декора.

Задачи: развитие умения различать виды росписи, освоение технологии поэтапного выполнения элементов городецкой росписи, формирование навыков рисования кистью декоративных элементов, развитие творческой фантазии и свободы.

### Задание № 11

Бумажная пластика. Беседа о композиции в технике бумажной пластики, областях ее применения с показом иллюстраций и работ учащихся.

- 1) Выполнение основных гибов в технике бумажной пластики. Рассказ о свойствах бумаги.
- 2) Выполнение композиции в технике бумажной пластики. Стилизация фигуры животного («Сказка», «Басня»).

Первоначально выполняются эскизы со стилизованными фигурами животных в разных ракурсах, затем разрабатываются конструкции фигуры животного на основе главных гибов в технике бумажной пластики.

Цель: освоение основных гибов в технике бумажной пластики.

Задачи: формирование умения создавать объемные конструкции из бумаги, стилизовать фигуры животных для объемной композиции; развитие фантазии, образного и конструктивного мышления.

### Задание № 12

Мягкая игрушка. Выполнение мягкой игрушки на поролоне по собственному эскизу. Рассказ о разновидностях мягкой игрушки, способах работы над образом, формой, технике выполнения.

Выполнение эскизов мягкой игрушки, поиск образа, разработка шаблонов для куклы. Поэтапное выполнение работы над изделием – вырезание деталей по шаблонам, стачивание частей игрушки, пошив одежды, изготовление прически и т.д.

Цель: освоение технологии поэтапного выполнения работы над кукольным образом.

Задачи: закрепление навыков работы с шаблонами, развитие образного мышления.

### Задание № 13

Акварельная техника в росписи ткани. Выполнение композиции «Зима» по собственному эскизу. Рассказ об особенностях акварельной техники, способах ее выполнения (демонстрируются работы учащихся).

Выполняется эскиз – несложная композиция на зимнюю тему. Далее рисунок переносится на пропитанную желатином или специальным составом ткань. Роспись осуществляется послойно, начиная со светлых тонов. Затем на просохшую поверхность композиции выдувается небольшое количество черной туши через соломинку. Полученные формы-линии имитируют стволы деревьев.

Цель: освоение алгоритма выполнения работы в акварельной технике росписи ткани.

Задачи: практическое применение навыков, полученных на уроках живописи; развитие умения работать кистями разных номеров, использовать в работе различные кистевые приемы.

### Задание № 14

Роспись по стеклу. Знакомство с понятием «дизайн». Беседа о значении дизайна в современной жизни, областях его применения. Рассказ об изделиях из стекла с росписью поверхности, демонстрация работ учащихся.

- 1) Выполнение композиции по собственному эскизу на плоской поверхности.

Выполняется эскиз – несложный крупный рисунок («Бабочка», «Цветок», «Рыбка» и т.д.). Затем эскиз закрепляется с обратной стороны стекла. Далее следует роспись акриловыми и полупрозрачными красками с использованием контуров.

- 2) Изготовление вазы (подсвечника). Сочетание росписи по стеклу (техника витража) и техники плетения из бисера.

Для имеющейся формы выполняется эскиз – цветочные, растительные мотивы. Затем эскиз переносится на круглую стеклянную поверхность (баночка, вазочка, фужер) с помощью маркера или специального карандаша. После осуществления росписи композицию можно дополнить украшениями из бисера – цветочками, стрекозами, бабочками и т.д.

Цель: освоение понятия «дизайн».

Задачи: освоение техники росписи акриловыми красками плоской и объемной стеклянной поверхности, развитие умения работать с контуром по стеклу, освоение техники бисероплетения, развитие эстетического вкуса.

### Задание № 15

Стилизация в графике (графические приемы и средства). Композиция «Фантазия» на темы сказок, рассказов. Рассказ об основных изобразительных средствах графики – линии, штрихе, тоне; видах графики, а также использовании в композициях различных графических приемов и техник (оригинальные, печатные). Данный рассказ необходимо дополнить показом иллюстраций, работ учащихся.

Выполнение композиции «Фантазия» следует начать с эскизирования (после обсуждения темы). Самый удачный эскиз переводится с помощью кальки на ватман формата А-4. Далее композиция выполняется пером и тушью с использованием известных техник, графических средств.

Цель: формирование умения грамотно распоряжаться изобразительными и исполнительными средствами графики в декоративной композиции.

Задачи: знакомство с различными видами графики и её жанрами, формирование умения использовать в работе графические приемы, умения стилизовать фигуры людей и животных для выполнения графической композиции, освоение специфики работы пером и тушью, развитие фантазии и творческой инициативы.

### Задание № 16

Продолжение знакомства с техниками росписи тканей. Холодный батик. Составление эскиза на свободную тему и выполнение росписи в материале. Проведение беседы-рассказа об истории возникновения техники батика (холодного и горячего), а также областях применения холодного батика и материалах для росписи.

Выполняется эскиз на свободную тему («Сказка», «Цветочная фантазия», «Райские птицы», «Подводный мир» и т.д.), затем переводится на ткань, натянутую на пяльцы. Резервом проводится контур около карандашной линии. После высыхания резерва каждый оконтуренный участок по влажной поверхности ткани заливается краской. Для получения дополнительных эффектов можно использовать кристаллы соли и сахара, поместив их в хаотичном порядке на влажную окрашенную поверхность ткани.

Цель: изучение понятий «линия» и «силуэт».

Задачи: знакомство с видами техники батика и историей их зарождения, освоение алгоритма выполнения работы в технике холодного батика, развитие умения передавать красоту силуэта и цветовых пятен; применение знаний, полученных на занятиях по рисунку и живописи; развитие творческой инициативы.

### **3. Требования к качеству освоения программы. Контроль и учет успеваемости. Критерии оценки**

Основными видами контроля успеваемости обучающихся являются:

- текущий контроль;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Текущий контроль успеваемости направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, повышение уровня освоения текущего материала, имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся. Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет, в рамках расписания занятий.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося на определенном этапе освоения курса (в конце четверти, года), проводится в форме контрольных уроков.

Критерии оценки работ:

- знание пройденных понятий в области декоративно-прикладного искусства;
- знание пройденных видов и техник декоративно-прикладной деятельности;
- знание основных признаков декоративной композиции (выразительность силуэта, локальный цвет, симметрия-асимметрия);
- умение решать художественно-творческие задачи, пользуясь эскизом;
- умение работать с освоенными материалами;
- умение работать в изученных техниках;
- навыки ритмического заполнения поверхности;
- наличие творческой инициативы, понимание выразительности цветового решения.

Итоговая аттестация по данной образовательной программе не предусмотрена.

Успеваемость обучающихся оценивается также в процессе участия в конкурсах и выставках.

#### **4. Методические рекомендации**

Первое занятие следует начать с небольшой экскурсии по школе, которая позволит детям познакомиться с разными видами прикладного творчества, представленными работами учащихся художественного отделения ДШИ. Это поможет начинающим художникам быстрее адаптироваться в новой среде, настроиться на позитивное восприятие предметов декоративно-прикладного искусства, увидеть конечный результат будущей учебной работы.

В течение 2-3 уроков необходимо уделять особое внимание беседам, в процессе которых устанавливается психологический контакт с группой учащихся, создается эмоциональный настрой на совместную творческую работу.

Полезно познакомить детей с традиционными и нетрадиционными видами ДПИ, пояснить их особенности, различия, область применения. Таким образом, у обучающихся расширяется кругозор в области прикладного искусства и формируется интерес к созданию собственных произведений.

В 1 классе выполняются разнообразные художественные работы: панно из соленого теста, аппликации из ткани, происходит знакомство с расписной и лепной игрушкой, а также с различными видами народного прикладного искусства (городецкая, хохломская роспись и др.). Учащиеся узнают о различных способах выполнения росписи ткани, выполняют самостоятельные работы по свободной росписи ткани. Также в программу первого года обучения включено знакомство с витражной техникой и торцевой бумажной пластикой. Учащиеся выполняют аппликации из ниток, создают графические композиции в технике «граттаж».

Дети знакомятся с понятиями «стилизация», «симметрия» и «асимметрия», «ритм», «декоративная композиция», приобретают навыки работы с ножницами, шаблонами из картона, стремятся к пониманию особенностей декоративного искусства.

Во 2 классе учащиеся осваивают принципы конструирования бумажной пластики, учатся сочетать в композиции малые и большие формы, развиваются образное мышление на занятиях, посвященных мягкой игрушке, получают навыки работы с иголкой. Продолжается знакомство с народным прикладным творчеством. Происходит дальнейшее освоение понятия «стилизация» при выполнении композиций в технике бумажной пластики. Учащиеся продолжают знакомиться с техниками росписи ткани (холодный батик). Также предполагается овладение техникой хаотичной вышивки и изготовления подсвечников, где происходит сочетание витражной техники и бисероплетения.

В течение всего курса следует чередовать различные виды работ с целью внесения разнообразия в творческую деятельность и поддержания мотивации к занятиям декоративно-прикладным искусством. В целях профилактики быстрой утомляемости детей смену видов деятельности следует осуществлять и в течение одного урока. Таким образом можно сохранять здоровый психологический климат занятия, что способствует наибольшей эффективности усвоения предмета.

В своей работе преподавателю целесообразно использовать систему перспективных линий. Для детей младшего школьного возраста завтрашний день должен быть радостным и счастливым. Поэтому обучающиеся по данной программе должны быть увлечены работой, ясно представлять себе ее результаты.

Учитывая возрастные особенности учеников, на уроках рекомендуется использовать театрально-игровые приемы и артистичность, которые помогут полнее и целостнее передавать тот или иной художественный образ. Предлагая детям «примерить» на себя определенный характер (художественный образ), преподаватель вовлекает их в некую игру, способную раскрепостить творческую активность, развить художественную фантазию, активизировать интерес к работе и изучаемому предмету. Погружение в мир сказки даёт мощный стимул к выбросу положительных эмоций, улучшению настроения и желанию созидать. В качестве поощрительного момента можно использовать дополнительные положительные оценки.

В течение освоения учебного курса декоративно-прикладного искусства регулярно (2 раза в год) организуются выставки детских работ, на которых они могут показать достигнутые результаты. Каждой выставке дается своё название: «Мамам и бабушкам с любовью», «По дорогам сказок» и т.д.

## 5. Литература

### *Список методической литературы*

1. Аверьянова М. Г. Гжель – российская жемчужина.– М., 1993.
2. Алексахин Н. Матрешка. – М., 1998.
3. Бардина Р. Изделия народных художественных промыслов. – М., 1990.
4. Бесчастнов Н. П. Художественный язык орнамента. – М., 2010.
5. Богуславская И. Русская глиняная игрушка. – Л., 1975.
6. Величко Н. Роспись. Техники. Приемы. Изделия. – М., 1999.
7. Волкотруб И. Основы художественного конструирования: учебник для художественных учебных заведений. – Киев, 1988.
8. Горичева В. Куклы. – Ярославль, 1999.
9. Декоративное панно из деревянной стружки. Методическая разработка.– Новосибирск, 2002.
10. Донцова Т., Жуков Ж. Декоративно-прикладная композиция. Изобразительное искусство: программы для подготовительных групп ДШИ. – СПб., 1987.
11. Дурасов Г. П. Каргопольская глиняная игрушка. – М., 2018.

12. Ефимова Л. В., Белогорская Р. М. Русская вышивка и кружево. – М., 1984.
13. Каменова Е. Какого цвета радуга. – М., 2000.
14. Круглова О. Русская народная резьба и роспись по дереву. – М., 1984.
15. Коновалов А. Е. Городецкая роспись. – Горький, 1988.
16. Неменский Б. М. Программы «Изобразительное искусство и художественный труд». 1-9 класс. – М., 2009.
17. Плетение. Лоза. Береста. Рогоза. Соломка. Тростник: справочник / Сост. Теличко А. А., Рыженко В. И. – М., 2008.
18. Порошина Л. А. Гобелен. Методические рекомендации для студентов художественно-графических факультетов. – Новосибирск, 2000.
19. Розова Л. Богородская игрушка и скульптура. – М., 1991.
20. Роспись ткани (батик). Методические указания. – Новосибирск, 1996.
21. Русские художественные промыслы. – М., 2010.
22. Уткин П. И., Королева Н. С. Народные художественные промыслы. – М., 1992.
23. Федотов Г. Послушная глина. – М., 1997.
24. Шевчук Л. В. Дети и народное творчество. – М., 1985.

### ***Список учебной литературы***

1. Дорожин Ю. Г. Городецкая роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. – М., 2007.
2. Дорожин Ю. Г. Мезенская роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. – М., 2007.
3. Клиентов А. Народные промыслы. – М., 2010.
4. Лаврова С. Русские игрушки, игры, забавы. – М., 2010.
5. Межуева Ю. А. Сказочная Гжель: Рабочая тетрадь по основам народного искусства. – М., 2003.
6. Федотов Г. Я. Энциклопедия ремесел. – М., 2003.
7. Я познаю мир. Игрушки: Детская энциклопедия. / Сост. Н. Г. Юрина. – М., 1998.