

муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования города Новосибирска
«Детская школа искусств № 24 «Триумф»

Рассмотрена и одобрена
Педагогическим советом
МАУДО ДШИ № 24 «Триумф»
Протокол № 5 от 20.06.2025

УТВЕРЖДЕНА
приказом
МАУДО ДШИ № 24 «Триумф»
от 29.08.2025 № 25у

Рабочая программа
по учебному предмету
«Лепка»
дополнительная общеразвивающая программа
в области изобразительного искусства
«Основы декоративно-прикладного искусства»
Срок освоения 3 года
Возраст обучающихся 6-11 лет

Авторы:
преподаватель высшей
квалификационной категории
Роздина Ю. А.

Новосибирск
2025

Структура программы

I. Пояснительная записка

- Общая характеристика учебного предмета «Лепка», его место и роль в образовательном процессе.
- Сроки реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом учреждения на реализацию предмета.
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки обучающихся **Формы и методы контроля**

- Аттестация: цели, виды, формы, содержание.
- Критерии оценки

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

V. Список литературы и средств обучения

1. Пояснительная записка

Общая характеристика учебной дисциплины «Лепка», ее значимость в контексте данной образовательной программы

Программа по учебному предмету «Лепка» разработана в соответствии с «Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», изложенных в письме Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ. Также данная программа разработана с учетом программы для дошкольного и младшего школьного возраста «Художественное творчество», одобренной управлением культуры администрации Красноярского края (Красноярск, 2000 г.), программ для подготовительных групп детских художественных школ «Декоративно-прикладная композиция» и «Изобразительное искусство» Т. Б. Донцовой, Н. В. Жуковой, С. М. Даниэль, С. П. Станжевской и И. М. Горной. В то же время программа является обобщением собственного опыта преподавателей Детской школы искусств № 24 «Триумф» города Новосибирска.

Произведения скульптуры античного мира, эпохи Возрождения – одна из составляющих сокровищницы мировой культуры. Способность видеть красоту окружающего мира и стремление отразить ее пластическими средствами являются важным звеном на пути формирования эстетически развитой личности, становление которой должно начинаться еще в раннем детстве. Кроме того, работа с пластическими материалами благотворно влияет на развитие моторики ребенка, что непосредственно связано со степенью активности мыслительных процессов.

Занятия лепкой способствуют эстетическому становлению детей; развивают в них чувство красоты, пластики, гармонии, образное мышление; формируют творческое восприятие предметов и явлений окружающей среды, понимание пластических возможностей скульптурных материалов; стимулируют наблюдательность и зрительную память. В процессе освоения приемов работы с различными материалами (глина, пластилин, соленое тесто) у обучающихся развиваются фантазия и воображение, изобретательность и технические навыки, композиционное мышление, расширяется кругозор и формируется представление об искусстве скульптуры.

Программа направлена на воспитание гармонично развитой личности, увлекающейся, любознательной, способной оценить по достоинству скульптуру в системе художественных дисциплин и понять ее назначение в окружающем мире.

Сроки реализации рабочей программы

Обучение детей по предлагаемой программе длится 3 года; возраст учащихся – 6-11 лет. Занятия проводятся в объеме 1 недельного часа.

Сведения о затратах учебного времени

Разновидность учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени						Общая сумма часов
	1	2	3	4	5	6	
<i>Полугодия</i>							
<i>Количество недель</i>	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	16	19	16	19	16	19	105
Самостоятельная работа обучающихся (подготовка домашних заданий)	16	19	16	19	16	19	105
Предельная учебная нагрузка	32	38	32	38	32	38	210

*Объем учебного времени в соответствии с учебным планом
МАУДО ДШИ № 24 «Триумф»*

Трудоемкость учебной дисциплины «Лепка» составляет 210 часов при 3-летнем сроке освоения. Данный временной объем представляет собою сумму учебных часов, отведенных для аудиторных занятий, и часов, отведенных на самостоятельную работу обучающихся (105 и 105 часов).

Форма проведения учебных занятий

Основная форма деятельности – групповое занятие. Занятия проводятся в объеме 1 академического часа.

Цель, задачи предмета

Целью программы является воспитание творчески независимой личности, способной применить свои знания и навыки в любой сфере деятельности.

Задачи программы

1. Знакомство с различными видами и жанрами скульптуры
2. Развитие чувства гармонии в пропорциях и пластике формы
3. Развитие аналитического мышления
4. Овладение основными техниками и принципами работы с пластическими материалами
5. Знакомство с устным народным творчеством (сказками), творчеством российских и зарубежных писателей.

6. Формирование способности видеть красоту в природе и окружающем мире, умение отображать ее в скульптурных работах.

Структура программы

Структура программы включает следующие разделы:

1. пояснительная записка;
2. содержание учебного предмета;
3. требования к уровню подготовки обучающихся;
4. формы и методы контроля;
5. методическое обеспечение учебного процесса;
6. литература.

Методы обучения

В целях эффективного достижения целей и задач изучаемой дисциплины применяется следующий комплекс методов обучения:

1. словесные (беседа, инструктаж);
2. образно-эмотивные и ассоциативные;
3. наглядные (показ);
4. практические (упражнение);
5. игровые.

Материально-техническое обеспечение рабочей программы

Для успешной реализации предмета «Лепка» художественный класс должен быть оснащен:

1. компьютером;
2. телевизором;
3. доступом к сети Интернет;
4. маркерной доской и набором разноцветных маркеров;
5. партами в расчете на группу составом до 12-ти обучающихся;
7. освещением в соответствии с нормами СанПиН.

Школьная библиотека должна быть укомплектована учебно-методической литературой.

3. Содержание учебного предмета

Учебно-тематический план

1 класс

1 четверть

№	Наименование темы	Общее кол-во часов	В том числе теоретических	В том числе практических	Примечания
1	Вводный урок. Рассказ о скульптуре, ее видах и жанрах.	1	1	0	—
2	Композиция «Птица». Круглая скульптура	1	0	1	Пластилин, стек.
3	Композиция «Собака». Круглая скульптура	2	0	2	Пластилин, стек.
4	Композиция «Кошка». Круглая скульптура	2	0	2	Пластилин, стек.
5	Композиция по русским народным сказкам о животных	2	0	2	Пластилин, стек.

Итого: 8 часов.

2 четверть

№	Наименование темы	Общее кол-во часов	В том числе теоретических	В том числе практических	Примечания
6	Композиция «Человечки». Круглая скульптура	1	0	1	Пластилин, стек.
7	Композиция по русским сказкам	2	0	2	Пластилин, стек.
8	Композиция «Домик лесовичка». Рельеф	1	0	1	Соленое тесто, стек.
9	Композиция из соленого теста «Домовенок». Рельеф	1	0	1	Тонированное соленое тесто, стек.
10	Сувениры к Новому году. Лепка фигурок животных	1	0	1	Соленое тесто, стек.

Итого: 6 часов.

3 четверть

№	Наименование темы	Общее кол-во часов	В том числе теоретических	В том числе практических	Примечания
10	Свободная тема	1	0	1	Пластилин, стек.
11	Барельеф «Бабушка Глаша»	1	0	1	Соленое тесто, стек.
12	Барельеф «Принцесса»	1	0	1	Соленое тесто, стек.
13	Панно из соленого теста «Дивные рыбки»	1	0	1	Соленое тесто, стек.
14	Барельеф «Зимний дворец»	1	0	1	Пластилин (цветная пластика), стек.
15	Барельеф из соленого теста «Принцесса Зима»	1	0	1	Соленое тесто, стек.
16	Барельеф «Дом для героя»	1	0	1	Тонированное соленое тесто, стек.
17	Рельефная композиция «Герой из сказки»	2	0	2	Тонированное соленое тесто, стек.

Итого: 9 часов.

4 четверть

№	Наименование темы	Общее кол-во часов	В том числе теоретических	В том числе практических	Примечания
18	Дымковская игрушка. Беседа. Лепка собачки, коня и барышни с последующей росписью.	8	1	7	Глина, стеки, гуашь, кисти круглые № 1-2, 3, 5.

Итого: 8/16 часов.

2 класс 1 четверть

№	Наименование темы	Общее кол-во часов	В том числе теоретических	В том числе практических	Примечания
19	Свободная тема	1	0	1	Пластилин, стек.
20	Сказочная композиция по мотивам дымковской игруш-	5	1	4	Глина, стек, гуашь, круглые кисти.

	ки				
21	Лепка с натуры сидячей фигуры человека	2	0	2	Скульптурный пластилин, стек.

Итого: 8 часов.

2 четверть

№	Наименование Темы	Общее кол-во часов	В том числе теоретических	В том числе практических	Примечания
22	Барельеф «Дедушка и внучка»	2	0	2	Соленое тесто, стек, гуашь, круглые кисти.
23	Барельеф «Принц»	2	0	2	Соленое тесто, стек, гуашь, круглые кисти.
24	Композиция «Моя фантазия»	2	0	2	Скульптурный пластилин, стек.

Итого: 6 часов.

3 четверть

№	Наименование Темы	Общее кол-во часов	В том числе теоретических	В том числе практических	Примечания
25	Композиция «Фрукты, овощи». Лепка с натуры	1	0	1	Скульптурный пластилин, стек.
26	Декоративная тарелка. Рельеф	2	0	2	Скульптурный пластилин, стек.
27	Композиция «Каменный цветок»	1	0	1	Скульптурный пластилин, стек.
28	Композиция «Жар-птица». Барельеф	2	0	2	Скульптурный пластилин, стек.
29	Композиция «Фантастическое животное»	2	0	2	Скульптурный пластилин, стек.
30	Свободная тема	1	0	1	Пластилин, стек.

Итого: 9 часов.

4 четверть

№	Наименование Темы	Общее кол-во часов	В том числе теоретических	В том числе практических	Примечания
31	Изображение человека с натуры в движении	2	0	2	Скульптурный пластилин, стек.
32	Композиция на те-				Скульптурный пластилин, стек.

	мы сказок. Круглая скульптура	6	1	5	
--	----------------------------------	---	---	---	--

Итого: 8 часов.

3 класс
1 четверть

№	Наименование Темы	Общее кол-во часов	В том числе теоретических	В том числе практических	Примечания
33	Свободная тема	2	0	2	Пластилин, стек.
34	Плакетка «По страницам книг»	6	1	5	Скульптурный пластилин, стек.

Итого: 8 часов.

2 четверть

№	Наименование Темы	Общее кол-во часов	В том числе теоретических	В том числе практических	Примечания
35	Композиция на темы сказок о животных, птицах.	2	0	2	Скульптурный пластилин, стек.
36	Этюд фигуры человека с натуры	1	0	1	Скульптурный пластилин, стек.
37	Композиция по сказке А. С. Пушкина	3	0	3	Скульптурный пластилин, стек.

Итого: 6 часов.

3 четверть

№	Наименование Темы	Общее кол-во часов	В том числе теоретических	В том числе практических	Примечания
38	Композиция на свободную тему («Новый год», «Праздник»)	1	0	1	Пластилин, стек.
39	Композиция «Изразец»	2	0	2	Скульптурный пластилин, стек.
40	Композиция на свободную тему «Космос»	1	0	1	Пластилин, стек.
41	Композиция «Натюрморт»	2	0	2	Скульптурный пластилин, стек.

	Рельеф. Эскизы				
42	Лепка головы человека с натуры	1	0	1	Скульптурный пластилин, стек.
43	Композиция «Портрет мамы»	2	0	2	Скульптурный пластилин, стек.

Итого: 9 часов.

4 четверть

№	Наименование Темы	Общее кол-во часов	В том числе теоретических	В том числе практических	Примечания
44	Композиция «Сказка»	1	0	1	Пластилин, стек.
45	Лепка декоративного подсвечника	2	0	2	Пластика, стек.
46	Плакетка «Лето»	5	1	4	Пластика, стек, акриловые краски, кисти круглые № 1-3.

Итого: 8 часов.

Содержание занятий

1 класс

1 четверть

Задание № 1

Вводный урок. Рассказ о скульптуре, её видах и жанрах.

Цель: развитие интереса к скульптуре у учащихся.

Задачи: знакомство с различными видами и жанрами скульптуры.

Задание № 2

Композиция «Птица». Круглая скульптура

Цель: освоение алгоритма лепки фигурки птицы из простых форм (тел) – кубика, шарика и т.д.

Задачи: развитие образной памяти, конструктивного мышления, моторики; выявление способностей к лепке у учащихся, освоение понятия «круговой обзор»; формирование умения применять в работе с пластилином различные виды стеков, знакомство с пластическими свойствами пластилина.

Задание № 3

Композиция «Собака». Круглая скульптура

Цель: освоение алгоритма лепки фигурки собаки из простых форм – кубика, шарика и т.д.

Задачи: развитие конструктивного мышления, моторики пальцев рук, закрепление понятия «круговой обзор».

Задание № 4

Композиция «Кошка». Круглая скульптура

Цель: освоение алгоритма лепки фигуры кошки из простых форм – шарика, кубика и т.д.

Задачи: закрепление умения работать с различными видами стеков, развитие образной памяти.

Задание № 5

Композиция по русским народным сказкам о животных. Лепка 2-х фигур животных в движении

Цель: освоение понятий «статика» и «динамика».

Задачи: закрепление навыков лепки фигур животных из пластилина, развитие образной памяти, формирование умения передавать эмоциональное состояние героя посредством движения.

2 четверть

Задание № 6

Композиция «Человечки». Круглая скульптура

Цель: освоение понятия «пропорция» в скульптуре.

Задачи: развитие умения лепить фигуру человека из простых форм, передавать ее в движении, передавать эмоциональное состояние в динамике и статике; знакомство с пропорциями человеческой фигуры.

Задание № 7

Композиция по русским сказкам. Лепка 2 фигур человека в динамике

Цель: развитие умения передавать взаимоотношения персонажей пластическими средствами.

Задачи: закрепление понятий «статика» и «динамика», формирование творческого подхода к работе, закрепление знаний о пропорциях человеческой фигуры.

Задание № 8

Композиция «Домик лесовичка». Рельеф

Цель: освоение понятия «рельеф».

Задачи: знакомство с пластическими свойствами соленого теста, освоение техники лепки из соленого теста; формирование умения собирать большую форму из отдельных элементов, передавать фактуру предметов с помощью стека; закрепление навыков работы со стеклом, развитие фантазии.

Задание № 9

Композиция из соленого теста «Домовенок». Рельеф

Цель: освоение понятие «декор» в рельефе.

Задачи: формирование умения украшать рельефные поверхности различными декоративными формами с применением стека, «разбивать» форму рельефа по тону; развитие образного мышления.

Задание № 10

Сувениры к Новому году. Лепка фигурок животных

Цель: освоение понятия «стилизация».

Задачи: закрепление навыков последовательной лепки фигур, понятия «декор»; формирование творческого подхода к работе.

3 четверть

Задание № 11

Свободная тема

Цель: синтезирование полученных умений и навыков лепки из пластилина.

Задачи: развитие фантазии, творческой индивидуальности в работе.

Задание № 12

Барельеф «Бабушка Глаша»

Цель: закрепление ранее полученных умений и навыков.

Задачи: развитие умения раскрывать образ посредством пластического материала.

Задание № 13

Барельеф «Принцесса»

Цель: закрепление понятия «декор».

Задачи: развитие образной памяти.

Задание № 14

Панно из соленого теста «Дивные рыбки» («Птички»)

Цель: развитие умения сочетать форму и цвет в декоративной рельефной композиции.

Задачи: формирование умения передавать пластику фигурок рыб (птиц), умения сравнивать, сопоставлять различные формы рыб (птиц), закрепление ранее полученных навыков декорирования.

Задание № 15

Барельеф «Зимний дворец»

Цель: освоение понятия «барельеф».

Задачи: развитие умения находить интересную форму строения, её стилизовать; закрепление умения собирать большую форму из отдельных элементов; развитие фантазии.

Задание № 16

Барельеф из соленого теста «Принцесса Зима»

Цель: закрепление умения сочетать форму и цвет в декоративной рельефной композиции.

Задачи: применение в работе знаний о барельефе, развитие умения сочетать различный художественный декор.

Задание № 17

Барельеф «Дом для героя»

Цель: синтезирование полученных умений и навыков.

Задачи: развитие самостоятельности в работе над созданием композиции.

Задание № 18

Рельефная композиция «Герой из сказки»

Цель: умение раскрывать образ героя посредством пластического материала и цветовой палитры в рельефной декоративной композиции.

Задачи: закрепление полученных навыков лепки из соленого теста с применением декора из наклепных элементов.

Задание № 19

Свободная тема

Цель: синтезирование ранее полученных ЗУН.

Задачи: развитие фантазии, воспитание творчески раскрепощенной личности.

4 четверть

Задание № 20

Дымковская игрушка. Беседа. Лепка собачки, коня и барышни с последующей росписью.

Цель: овладение техникой лепки и росписи дымковской игрушки.

Задачи: знакомство с художественными промыслами; формирование умения работать с глиной, изучение её пластических свойств; развитие интереса к народному творчеству.

2 класс

1 четверть

Задание № 21

Свободная тема

Цель: синтезирование ранее полученных ЗУН.

Задачи: развитие фантазии, воспитание творческой свободы.

Задание № 22

Сказочная композиция по мотивам дымковской игрушки

Цель: закрепление ранее полученных навыков лепки и росписи дымковской игрушки.

Задачи: пробуждение интереса к русскому народному устному (сказки) и художественному декоративному творчеству, развитие образного мышления.

Задание № 23

Лепка с натуры сидячей фигуры человека

Цель: обучение принципам лепки с натуры фигуры человека.

Задачи: формирование умения выражать целостность формы, закрепление полученных знаний о пропорциях человеческой фигуры; развитие наблюдательности, аналитического и логического мышления.

2 четверть

Задание № 24

Барельеф «Дедушка и внучка»

Цель: изучение различий в пропорциях, характере пожилого и молодого человека.

Задачи: закрепление умения сочетать форму и цвет предмета, навыков работы со стеклом; развитие образной памяти.

Задание № 25

Барельеф «Принц»

Цель: изучение различий пропорций, характеров мужской и женской фигур.

Задачи: закрепление полученных навыков лепки барельефа, развитие умения передавать образ героя пластическими средствами.

Задание № 26

Композиция «Моя фантазия»

Цель: развитие ассоциативного мышления.

Задачи: закрепление полученных навыков работы с пластилином с помощью стека, воспитание творчески раскрепощенной личности.

Задание № 27

Сувениры к Новому году. Лепка фигурок животных из тонированного соленого теста

Цель: развитие конструктивного мышления.

Задачи: формирование умения применять в лепке различные по тону пластические средства, закрепление полученных навыков работы с соленым тестом.

3 четверть

Задание № 28

Композиция «Фрукты, овощи». Лепка с натуры

Цель: формирование представлений о соотношении формы, массы, пропорций.

Задачи: овладение навыками лепки с натуры, тренировка мелкой моторики.

Задание № 29

Декоративная тарелка. Рельеф

Цель: освоение понятий «симметрия» и «ритм» на примере орнамента в барельефе.

Задачи: знакомство с орнаментом, составление простейших узоров и форм растительного мира, закрепление навыков лепки овощей и фруктов из пластилина, развитие образной памяти.

Задание № 30

Композиция «Каменный цветок». Барельеф

Цель: закрепление навыка лепки форм растительного мира в барельефе.

Задачи: формирование навыка стилизации формы; развитие ассоциативного, абстрактного мышления.

Задание № 31

Композиция «Жар-птица». Барельеф

Цель: создание сказочного образа птицы в барельефе.

Задачи: применение навыков лепки фигуры птицы в барельефе, развитие умения обобщать форму предмета, закрепление умения украшать декоративными формами рельефную поверхность и создавать различные фактуры с помощью стека.

Задание № 32

Композиция «Фантастическое животное». Барельеф

Цель: создание сказочного образа животного в барельефе.

Задачи: применение навыков лепки животного при создании рельефной композиции, развитие фантазии.

Задание № 33

Свободная тема

Цель: закрепление полученных навыков лепки из пластилина.

Задачи: воспитание творчески активной личности, развитие воображения.

4 четверть

Задание № 34

Изображение человека с натуры в движении

Цель: обучение навыкам передачи движения.

Задачи: закрепление знаний о пропорциях человеческой фигуры, развитие наблюдательности.

Задание № 35

Композиция на темы сказок. Круглая скульптура

Цель: развитие умения передавать характер героев и их взаимоотношения посредством динамики.

Задачи: закрепление навыков передачи движения, развитие образного мышления.

Задание № 36

Лепка медальона

Цель: формирование умения выполнять миниатюрную рельефную композицию в круге.

Задачи: выработка нестандартного подхода к выполнению композиции, развитие фантазии, свободы творчества, воспитание аккуратности в работе.

Задание № 37

Свободная тема

Цель: закрепление полученных навыков лепки из пластилина.

Задачи: развитие моторики пальцев рук, творческой активности, воображения и фантазии, воспитание желания созидать.

3 класс

1 четверть

Задание № 38

Свободная тема

Цель: синтезирование ранее приобретенных ЗУН.

Задачи: развитие образной памяти, фантазии.

Задание № 39

Плакетка «По страницам книг»

Цель: умение выделять главный мотив в рельефной композиции.

Задачи: развитие умения создавать рельефную композицию на заданную тему, развитие зрительной, образной памяти.

Задание № 40

Композиция «Игра». Круглая скульптура. Выполнение фигур человека и животного в движении

Цель: закрепление полученных навыков передачи фигуры человека в движении.

Задачи: умение передавать пластическими средствами эмоциональное состояние героев, их взаимоотношения; закрепление понятия «круговой обзор», развитие образной памяти.

Задание № 41

Композиция «Животное». Круглая скульптура

Цель: закрепление полученных навыков лепки животного в движении.

Задачи: закрепление знаний о пропорциях животных, развитие образной памяти.

2 четверть

Задание № 42

Композиция на тему сказок о животных, птицах.

Цель: умение передавать взаимоотношения персонажей посредством пластического материала.

Задачи: умение цельно передавать большие формы, закрепление навыков лепки животных и птиц, развитие фантазии.

Задание № 43

Этюд фигуры человека с натуры

Цель: формирование навыков быстрой передачи движения.

Задачи: закрепление знаний о пропорциях человеческой фигуры.

Задание № 44

Композиция по сказке А. С. Пушкина

Цель: раскрытие взаимоотношений героев посредством пластических средств.

Задачи: знакомство с творчеством А. С. Пушкина, закрепление навыков передачи движения, развитие фантазии.

Задание № 45

Композиция «Снегурочка». Круглая скульптура

Цель: умение применять в композиции миниатюрные орнаментальные рельефные мотивы.

Задачи: закрепление навыков лепки рельефа, формирование умения сочетать круглую скульптуру и рельеф, развитие моторики пальцев рук и воображения.

3 четверть

Задание № 46

Композиция на свободную тему («Новый год», «Праздник»)

Цель: закрепление полученных навыков лепки из пластилина.

Задачи: развитие фантазии, свободы и самостоятельности в творчестве.

Задание № 47

Композиция «Изразец». Выполнение рельефного орнамента в квадрате

Цель: развитие умения сочетать в рельефе растительные и животные формы.

Задачи: формирование навыков вписывания орнаментального мотива в квадрат, дальнейшее освоение лепки рельефа.

Задание № 48

Композиция на свободную тему («Космос»)

Цель: дальнейшее развитие умения передавать характер и выразительность формы пластическими средствами.

Задачи: развитие творческой свободы.

Задание № 49

Композиция «Натюрморт». Рельеф. Выбор эскиза

Цель: освоение навыков выполнения многоплановой рельефной композиции.

Задачи: закрепление умения выделять главный мотив в рельефе, умения сочетать в композиции малые и большие формы.

Задание № 50

Лепка головы человека с натуры

Цель: изучение пропорций головы человека.

Задачи: умение передавать форму головы человека, развитие наблюдательности и глазомера.

Задание № 51

Композиция «Портрет мамы»

Цель: закрепление знаний о пропорциях головы человека.

Задачи: создание выразительного скульптурного портрета, развитие зрительной и образной памяти.

4 четверть

Задание № 52

Композиция «Сказка»

Цель: выявление качества освоения полученных ЗУН.

Задачи: дальнейшее формирование умения с помощью пластических средств передавать эмоции, характер героев; развитие образного мышления.

Задание № 53

Лепка декоративного подсвечника

Цель: развитие умения сочетать в работе художественный декор и элементы рельефа.

Задачи: формирование навыков работы с пластикой; развитие фантазии, творческой инициативы.

Задание № 54

Плакетка «Лето». Выполнение эскизов, выбор композиции.

Цель: синтезирование полученных ЗУН по предмету.

Задачи: закрепление умения грамотно сочетать форму и цвет элементов, выделять главный мотив в рельефной композиции, закрепление навыков работы с различными видами стеков; развитие зрительной памяти.

3. Требования к качеству освоения программы. Контроль и учет успеваемости. Критерии оценки

Основными видами контроля успеваемости обучающихся являются:

- текущий контроль;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Текущий контроль успеваемости направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, организацию регулярных домашних занятий, повышение уровня освоения текущего материала, имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся. Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет, в рамках расписания занятий.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося на определенном этапе освоения курса (в конце четверти, года), проводится в форме контрольных уроков.

Критерии оценки художественных работ:

- выражение личностного отношения к действительности через работу;
- наличие выразительности художественных образов;
- разнообразие содержания художественных образов;
- умение передавать форму, фактуру, пропорции изображаемых объектов;
- наличие конструктивного мышления;
- способность соотносить предметы по величине;
- умение строить композицию образа, соблюдая элементарные закономерности;
- качество владения освоенными техниками, пластическими материалами;
- стилистическое единство художественного образа.

Итоговая аттестация по данной образовательной программе не предусмотрена.

Успеваемость обучающихся оценивается также в процессе участия в конкурсах и выставках.

4. Методические рекомендации

Первое занятие по лепке следует начать с беседы о видах и жанрах скульптуры, с пояснения их особенностей и различий; с беседы о скульптурных материалах, области их применения, художественных средствах с демонстрацией лучших образцов скульптурного искусства (иллюстрации, репродукции) и работ других учащихся. Это поможет детям быстрее настроиться на позитивное восприятие предметов скульптурного искусства, вдохновиться на последующую учебу, увидеть конечный результат работы. В течение 2-3-х уроков необходимо уделять особое внимание беседам с детьми, в которых устанавливается психологический контакт с группой учащихся, создается эмоциональный настрой на совместную творческую работу. Таким образом расширяется кругозор в области скульптурного искусства и формируется мотивация к созданию собственных произведений.

В первом классе следует давать задания, выполнимые в короткие сроки (1-2 занятия). Это дает возможность довольно скоро увидеть конечный результат своего творчества и поддерживает желание проявлять свою фантазию в последующих работах. В основу должен быть положен активный метод преподавания, основанный на живом восприятии явлений и творческом воображении ребенка.

В первом классе учащихся следует познакомить с правилами внутреннего распорядка: научить убирать и содержать в порядке свое рабочее место, правилам хранения работ, бережному отношению к работам товарищей, добросовестному выполнению обязанностей дежурного. Учащиеся должны приобрести навыки построения композиций посредством наблюдения природы и знакомства с лучшими образцами скульптуры. Детей следует научить пользоваться различными видами стеков, понимать свойства пластических материалов. Развитие чувства формы необходимо начинать с составления фигур животных и птиц, состоящих из простых объемных тел. При этом следует стремиться к тому, чтобы фигура была цельной, не «распадалась». Важно также научить передавать эмоциональное состояние, настроение фигуры посредством движения и жеста (композиции-сценки). Ученики осваивают понятия «композиция», «пропорция», «декорирование», учатся сравнивать и сопоставлять разные формы предметов, осваивают технику работы в рельефе.

Программа второго года обучения рассчитана на формирование умений и навыков работы с пластическими материалами, понимания пластики предметов. Задания выполняются из соленого теста, глины, пластилина. Учащиеся должны продолжить знакомство с рельефом, выполняя композиции на темы сказок; создавать собственные образы героев из глины, декорировать рельефы из соленого теста с помощью стека и наклепных элементов. Продолжается также работа над многофигурными композициями с передачей взаимоотношений и характера героев. С целью развития наблюдательности в программу должны быть включены задания на лепку по памяти овощей, фруктов, птиц. Присутствуют задания на свободную тему, что позволяет закреплять уже по-

лученные умения и навыки, дает дополнительный стимул для развития фантазии учащихся.

Программа третьего года обучения предполагает углубленное изучение методов и приемов работы с натурой. Учащиеся выполняют скульптурные этюды с натуры (фигуры птиц, животных, человека), композиции по сказкам, основанные на наблюдении, воображении, фантазии. Следует научить детей передавать пропорции натуры, ее характер.

В течение всего курса нужно чередовать различные виды работ с целью внесения разнообразия в творческую деятельность и поддержания интереса к скульптурному искусству. Для профилактики быстрой утомляемости детей смену видов деятельности следует осуществлять также и в течение одного урока (практическая работа чередуется с беседой, объяснением, показом иллюстраций, анализом работ). Таким образом можно сохранять здоровый психологический климат занятия и курса в целом, что способствует наибольшей эффективности усвоения предмета.

В своей работе преподавателю целесообразно использовать систему перспективных линий. Для детей дошкольного и младшего школьного возраста завтрашний день должен быть радостным, счастливым. Поэтому обучающиеся по данной программе должны быть увлечены работой, результаты которой следуют незамедлительно.

Учитывая возрастные особенности учащихся, при организации учебного процесса рекомендуется использовать театрально-игровые приемы и артистичность, которые помогут полнее и целостнее передавать тот или иной образ. Предлагая детям «примерить» на себя тот или иной характер (художественный образ), преподаватель вовлекает их в некую игру, способную раскрепостить творческую активность учащихся, развить их фантазию, интерес к работе и изучаемому предмету. Погружение в мир сказки даёт мощный стимул к выбросу положительных эмоций, улучшению настроения и желанию созидать. В качестве поощрительного момента можно использовать дополнительные положительные оценки.

В течение освоения учебного курса лепки регулярно (2 раза в год) организуются школьные выставки работ учащихся, на которых они могут показать достигнутые результаты.

5. Литература

1. Ватагин В. Изображение животных. – М., 1957.
2. Голубкина А. Несколько слов о ремесле скульптора. – М., 1963.
3. Лепка. Программа для подготовительных групп детских художественных школ / Сост. Т. Б. Донцова, Н. В. Жукова, С. М. Даниэль, С. П. Станжевская, И. М. Горная. – М., 1987.
4. Одноралов Н. Скульптура и скульптурные материалы. – М., 1982.
5. О композиции: Сб. статей. – М., 1959.
6. Писаревский Л. Лепка головы человека. – М., 1962.
7. Пискунова Е. Веселый пластилин. Украшения из пластики и необычных видов пластилина. – Нижний Новгород, 2018.
8. Рабинович М. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц и ее применение в рисунке. – М., 1978.
9. Соколов В. Лепка фигуры. – М., 1968.
10. Художественное творчество. Программа для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – Красноярск, 2000.
11. Юному художнику. Практическое руководство по изобразительному искусству. Раздел «Скульптура». – М., 1963.