

муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования города Новосибирска
«Детская школа искусств № 24 «Триумф»

Рассмотрена и одобрена
Педагогическим советом
МАУДО ДШИ № 24 «Триумф»
Протокол № 5 от 22.06.2022

УТВЕРЖДЕНА
приказом
МАУДО ДШИ № 24 «Триумф»
от 23.08.2022 № 24у

Рабочая программа
по учебному предмету
«Изобразительное искусство»
дополнительная общеразвивающая
программа в области изобразительного искусства
«Основы декоративно-прикладного искусства»
Срок освоения 3 года
Возраст обучающихся 6-11 лет

Автор: преподава-
тель высшей
квалификационной категории
Роздина Ю. А.

Новосибирск
2022

Структура программы

I. Пояснительная записка

- Общая характеристика учебного предмета «Изобразительное искусство», его место и роль в образовательном процессе.
- Сроки реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом учреждения на реализацию предмета.
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Формы и методы контроля

- Аттестация: цели, виды, формы, содержание.
- Критерии оценки

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

V. Список литературы и средств обучения

1. Пояснительная записка

Общая характеристика учебной дисциплины «Изобразительное искусство», ее значимость в контексте данной общеобразовательной программы

Программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» разработана в соответствии с «Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», изложенных в письме Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ. Также данная программа разработана с учетом программы для дошкольного и младшего школьного возраста «Художественное творчество», одобренной управлением культуры администрации Красноярского края (Красноярск, 2000 г.), программ для подготовительных групп детских художественных школ «Декоративно-прикладная композиция» и «Изобразительное искусство» Т. Б. Донцовой, Н. В. Жуковой, С. М. Даниэль, С. П. Станжевской и И. М. Горной. В то же время программа является обобщением собственного опыта преподавателей Детской школы искусств № 24 «Триумф» города Новосибирска.

Изобразительное искусство – одна из составляющих сокровищницы мировой культуры. Способность видеть красоту окружающего мира и отражение ее посредством художественного творчества являются неотъемлемым качеством эстетически грамотной личности, формирование которой должно начинаться еще в раннем детстве. Занятия изобразительным искусством способствуют реализации творческого потенциала в художественных работах. В процессе освоения видов изобразительного искусства развиваются фантазия и воображение, изобретательность и технические навыки, композиционное мышление и чувство цветовой гармонии, расширяется кругозор и формируется представление о роли изобразительного искусства в жизни общества.

Программа направлена на воспитание гармонично развитой личности, увлекающейся, любознательной, способной оценить по достоинству изобразительное искусство в системе художественных дисциплин и понять его назначение в окружающем мире.

Сроки реализации рабочей программы

Обучение детей по предлагаемой программе длится 3 года; возраст учащихся – 6-11 лет. Занятия проводятся в объеме 2-х недельных часов.

Сведения о затратах учебного времени

Разновидность учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени						Общая сумма часов
	1	2	3	4	5	6	
<i>Полугодия</i>							
<i>Количество недель</i>	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	210
Самостоятельная работа обучающихся (подготовка домашних заданий)	16	19	16	19	16	19	105
Предельная учебная нагрузка	48	57	48	57	48	57	315

*Объем учебного времени в соответствии с учебным планом
МАУДО ДШИ № 24 «Триумф»*

Трудоемкость учебной дисциплины «Изобразительное искусство» составляет 315 часов при 3-летнем сроке освоения. Данный временной объем представляет собою сумму учебных часов, отведенных для аудиторных занятий, и часов, отведенных на самостоятельную работу обучающихся (210 и 105 часов).

Форма проведения учебных занятий

Основная форма деятельности – групповое занятие. Занятия проводятся в объеме 2-х академических часов.

Цели, задачи предмета

Целью программы является воспитание творчески независимой личности, способной применить свои знания и навыки в области изобразительного искусства в любой сфере деятельности.

Задачи программы:

1. знакомство с различными видами и жанрами ИЗО;
2. овладение основными техниками и принципами работы с материалами ИЗО;
3. знакомство с устным народным творчеством (сказками), творчеством российских и зарубежных писателей;
4. развитие чувства гармонии в пропорции, цветовой гамме;

5. развитие аналитического мышления;
6. развитие способности видеть красоту в природе и окружающем мире, умения отображать ее в художественных работах.

Структура программы

Структура программы включает следующие разделы:

1. пояснительная записка;
2. содержание учебного предмета;
3. требования к уровню подготовки обучающихся;
4. формы и методы контроля;
5. методическое обеспечение учебного процесса;
6. литература.

Методы обучения

В целях эффективного достижения целей и задач изучаемой дисциплины применяется следующий комплекс методов обучения:

1. словесные (беседа, инструктаж);
2. образно-эмотивные и ассоциативные;
3. наглядные (показ);
4. практические (упражнение);
5. игровые.

Материально-техническое обеспечение рабочей программы

Для успешной реализации предмета «Изобразительное искусство» художественный класс должен быть оснащен:

1. компьютером;
2. телевизором;
3. доступом к сети Интернет;
4. маркерной доской и набором разноцветных маркеров;
5. партами в расчете на группу составом до 12-ти обучающихся;
7. освещением в соответствии с нормами СанПиН.

Школьная библиотека должна быть укомплектована учебно-методической литературой.

3. Содержание учебного предмета

Учебно-тематический план

1 класс

1 четверть

№	Наименование Темы	Общее кол-во часов	В том числе теоретических	В том числе практических	Примечания
1	Вводный урок. Рассказ о видах и жанрах изобразительного искусства. Экскурсии по школе	2	2	0	–
2	Чудо-краски 1) Основы цветоведения. Смешение цветов (способы получения различных цветов и оттенков). Знакомство с основными и дополнительными цветами 2) Организация рабочего места	2	1	1	Ватман А-3, гуашь, кисти круглые № 3, карандаш, ластик, баночка для воды, тряпочка для кисти.
3	1) Тепло и холод Ассоциация с теплом и холодом 2) Композиция «Листья»	4	1	3	2 листа ватмана А-3, гуашь, кисть круглая № 3, карандаш, ластик.
4	Золотая осень. Композиция «Осеннее дерево» Знакомство с различными кистевыми приемами	6	1	5	Ватман А-3, карандаш, ластик, гуашь, кисти круглые №№ 1-2, 3, 5.
5	Композиция «Утро»	2	0	2	Ватман А-3, карандаш, ластик, акварель, кисти круглые №№ 3, 5.

Итого: 16 часов.

2 четверть

№	Наименование Темы	Общее кол-во часов	В том числе теоретических	В том числе практических	Примечания
6	Композиция «Портрет доброго героя».	2	0	2	Ватман А-3, карандаш, ластик, гуашь, кисти круглые №№ 1-2, 3, 5.

	Знакомство с пропорциями человеческой фигуры				
7	Композиция «12 квадратов»	4	0	4	Ватман А-3, карандаш, ластик, восковые мелки.
8	Композиция «Отрицательный герой»	2	0	2	Ватман А-3, карандаш, ластик, гуашь, кисти круглые №№ 1-2, 3, 5.
9	Волшебный карандаш. Зарисовки разных пород деревьев	2	0	2	Ватман А-3, простые карандаши ТМ, М2М, ластик.
10	Композиция «Новый год»	2	0	2	Ватман А-3, карандаш, ластик, гуашь, кисти круглые.

Итого: 12 часов.

3 четверть

№	Наименование Темы	Общее кол-во часов	В том числе теоретических	В том числе практических	Примечания
11	Свободная тема («Космические фантазии»)	2	0	2	Ватман А-3, карандаш, ластик, любые материалы.
12	Композиция «Закат солнца над морем»	2	0	2	Ватман А-3, карандаш, ластик, восковые мелки.
13	Композиция «Фантастическая птица»	2	0	2	Ватман А-3, карандаш, ластик, восковые мелки.
14	Композиция «Утро»	4	1	3	Ватман А-3, карандаш, ластик, восковые мелки.
15	Композиция «Ночь»	4	1	3	Ватман А-3, карандаш, ластик, восковые мелки.
16	Композиция «Мой город» с фигурами людей	4	1	3	Ватман А-3, карандаш, ластик, гуашь, кисти круглые.

Итого: 18 часов.

4 четверть

№	Наименование Темы	Общее кол-во часов	В том числе теоретических	В том числе практических	Примечания
17	Свободная тема («Игра», «Весна» и т.д.)	2	0	2	Ватман А-3, карандаш, ластик, любые художественные материалы.
18	Композиция «Мой сад»	2	0	2	Ватман А-3, карандаш, ластик, гуашь, кисти круглые №№ 1-2, 3, 5.
19	Композиция «Летние каникулы»	6	1	5	Ватман А-3, карандаш, ластик, гуашь, кисти круглые.
20	Композиция «Рыба»	4	0	4	Ватман А-3, карандаш, ластик, восковые мелки.

21	Свободная тема	2	0	2	Ватман А-3, карандаш, ластик, любые художественные материалы.
----	----------------	---	---	---	---

Итого: 16 часов.

2 класс
1 четверть

№	Наименование Темы	Общее кол-во часов	В том числе теоретических	В том числе практических	Примечания
22	Свободная тема («Как я провел(а) лето»)	2	0	2	Ватман А-3, карандаш, ластик, любые художественные материалы.
23	Композиция «Листья в луже»	4	0	4	Ватман А-3, карандаш, ластик, гуашь, кисти круглые №№ 3, 5.
24	Композиция «Четыре настроения»	2	0	2	Ватман А-3, карандаш, ластик, гуашь, кисти круглые.
25	Композиция «Два дерева»	4	0	4	Ватман А-3, карандаш, ластик, гуашь, кисти круглые №№ 3, 5.
26	Композиции «Дом для героя»	4	0	4	Ватман А-3, карандаш, ластик, гелиевая ручка (черная).

Итого: 16 часов.

2 четверть

№	Наименование Темы	Общее кол-во часов	В том числе теоретических	В том числе практических	Примечания
27	Композиция «Автопортрет»	2	0	2	Ватман А-3, карандаш, ластик, гуашь, кисти круглые №№ 1-2, 3, 5.
28	Композиция «Зимние забавы»	4	0	4	Ватман А-3, карандаш, ластик, гуашь, кисти круглые №№ 1-2, 3, 5.
29	Композиция «Дворец Деда Мороза»	2	0	2	Ватман А-3, карандаш, ластик, гуашь, кисти круглые №№ 1-2, 3, 5.
30	Композиция «Узоры на стекле»	2	0	2	Ватман А-3, карандаш, ластик, гуашь, кисти круглые №№ 1-2, 3, 5.
31	Композиция «Открытка к Новому году»	2	0	2	Ватман А-3, карандаш, ластик, гуашь, кисти круглые №№ 1-2, 3, 5.

Итого: 12 часов.

3 четверть

№	Наименование Темы	Общее кол-во часов	В том числе теоретических	В том числе практических	Примечания
---	-------------------	--------------------	---------------------------	--------------------------	------------

32	Свободная тема («Мои друзья», «Мир моих увлечений»)	4	1	3	Ватман А-3, карандаш, ластик, гуашь, кисти круглые.
33	Композиция «Путешествие в мир сказки»	6	1	5	Ватман А-3, карандаш, ластик, гуашь, кисти круглые.
34	Особенности архитектуры и её связь с природой. Композиция «Город будущего» («Волшебный город»)	6	1	5	Ватман А-3, карандаш, ластик, гуашь, кисти круглые.
35	Композиция «Моя мама»	2	0	2	Ватман А-3, карандаш, ластик, гуашь, кисти круглые.

Итого: 18 часов.

4 четверть

№	Наименование Темы	Общее кол-во часов	В том числе теоретических	В том числе практических	Примечания
36	Свободная тема («Весенние забавы», «Природы пробуждение»)	2	0	2	Ватман А-3, карандаш, ластик, любые художественные материалы.
37	Композиция «Животные и птицы»	4	1	3	Ватман (2 листа) А-4, карандаш, ластик, тушь черная для графических работ, кисти круглые №№ 1-2, 3.
38	Композиция «Сказки А.С. Пушкина».	4	0	4	Ватман А-3, карандаш, ластик, гуашь, кисти круглые.
39	Композиция «Природы пробуждение»	4	0	4	Ватман А-3, карандаш, ластик, гуашь, кисти круглые.
40	Свободная тема («Бабочки», «Птичий базар»)	2	0	2	Ватман А-3, карандаш, ластик, гуашь, кисти круглые.

Итого: 16 часов.

3 класс 1 четверть

№	Наименование Темы	Общее кол-во часов	В том числе теоретических	В том числе практических	Примечания
41	Композиция «Летние впечатления»	4	0	4	Ватман А-3, карандаш, ластик, гуашь, кисти круглые.
42	Композиция «Вре-				Ватман А-3, карандаш, ластик, гу-

	мена года»	2	0	2	ашь, кисть круглая № 3.
43	Композиция «Праздник»	2	0	2	Ватман А-3, карандаш, ластик, гуашь, кисти круглые.
44	Композиция «Солнечный день»	4	0	4	Ватман А-3, карандаш, ластик, гуашь, кисти круглые.
45	Сказка «Волшебный город»	4	0	4	Ватман А-3, карандаш, ластик, гуашь, акварель, черная гелиевая ручка, кисти плоские и круглые.

Итого: 16 часов.

2 четверть

№	Наименование Темы	Общее кол-во часов	В том числе теоретических	В том числе практических	Примечания
46	Свободная тема («Первый снег»)	2	0	2	Ватман А-3, карандаш, ластик, гуашь, кисти круглые.
47	Композиция «Моё настроение»	2	0	2	Ватман А-3, карандаш, ластик, гуашь, кисть круглая № 3.
48	Композиция «Окно»	2	0	2	Ватман А-3, карандаш, ластик, гуашь, кисти круглые.
49	Композиция «Мой дом в будущем»	2	0	2	Ватман А-3, карандаш, ластик, гуашь, кисти плоские и круглые.
50	Композиция «Снежная королева»	2	0	2	Ватман А-3, карандаш, ластик, гуашь, кисти круглые.
51	Композиция «Новогодняя сказка»	2	0	2	Ватман А-3, карандаш, ластик, гуашь, кисти круглые (другие художественные материалы).

Итого: 12 часов.

3 четверть

№	Наименование Темы	Общее кол-во часов	В том числе теоретических	В том числе практических	Примечания
52	Свободная тема («Освоение космоса», «Братья по разуму», «Космический пейзаж»)	2	0	2	Ватман А-3, карандаш, ластик, любые художественные материалы.
53	Композиция «Мой любимый фрукт»	2	0	2	Ватман А-3, карандаш, ластик, гуашь, кисти плоские и круглые.
54	Композиция «Натюрморт»	4	0	4	Ватман А-3, карандаш, ластик, гуашь, кисти круглые.
55	Композиция «Подводный мир» на мягкой бумаге	6	1	5	Ватман А-3, карандаш, ластик, кисти круглые, акварель.
56	Композиция «Мир детям всей планеты»	4	0	4	Ватман А-3, карандаш, ластик, гуашь, кисти круглые.

Итого: 18 часов.

4 четверть

№	Наименование Темы	Общее кол-во часов	В том числе теоретических	В том числе практических	Примечания
57	Свободная тема («Солнышко светит»)	2	0	2	Ватман А-3, карандаш, ластик, любые художественные материалы.
58	Композиция «Моя бабушка»	2	0	2	Ватман А-3, карандаш, ластик, гуашь, кисти круглые.
59	Композиция «Жуки и бабочки»	4	1	3	Ватман (2 листа) А-4, карандаш, ластик, цветные гелевые ручки.
60	Композиция «Машина будущего»	4	1	3	Ватман А-3, карандаш, ластик.
61	Композиция «Весенний цветок»	2	0	2	Ватман А-3, карандаш, ластик, цветные карандаши.
62	Композиция «Облака»	2	0	2	Ватман А-3, карандаш, ластик, гуашь, кисти круглые.

Итого: 16 часов.

Содержание занятий

1 класс

1 четверть

Задание № 1

Вводный урок. Рассказ о видах и жанрах изобразительного искусства. Экскурсия по школе.

Цель: вызвать интерес учащихся к изобразительному искусству.

Задачи: знакомство с внутренним распорядком школы, с видами и жанрами изобразительного искусства.

Задание № 2

Чудо-краски

1) Основы цветоведения. Смешение цветов (способы получения различных цветов и оттенков).

Знакомство с основными и дополнительными цветами.

2) Организация рабочего места.

Цель: знакомство с основными и дополнительными цветами.

Задачи: научиться приемам работы с палитрой, с гуашевыми красками, способам получения различных цветов и оттенков, организации рабочего места.

Задание № 3

1) Тепло и холод. Ассоциации с теплом и холодом (огонь, солнце, счастье, радость, ветер, дождь, ночь, несчастье).

2) Композиция «Листья». Выполнение цветовых переходов от теплого к холодному и наоборот.

Цель: знакомство с теплой и холодной гаммой.

Задачи: развитие творческого подхода к работе, воображения и фантазии, умения пользоваться палитрой, навыков смешивания цветов, умения видеть и изображать форму осеннего листка, знакомство с понятием «композиция».

Задание № 4

Золотая осень. Композиция «Осеннее дерево». Знакомство с различными кистевыми приемами.

Цель: освоение понятий «композиция» и «линия горизонта».

Задачи: умение пользоваться кистями разных номеров, научиться видеть и любить красоту осенней природы, знакомство с жанром пейзажа.

Задание № 5

Композиция «Утро».

Цель: освоение понятия «формат».

Задачи: развитие ассоциативного мышления, фантазии, умения работать в акварельной технике.

2 четверть

Задание № 6

Композиция «Портрет доброго героя». Знакомство с пропорциями человеческой фигуры.

Цель: освоение понятия «пропорция».

Задачи: умение выражать в линейном и живописном рисунке внешность и характер доброго героя, развитие воображения, знакомство с русскими и зарубежными сказками.

Задание № 7

Композиция «12 квадратов». Разделение листа А-3 на 12 частей, компоновка предметов в полученных квадратах.

Цель: освоение понятий «тон» и «контраст».

Задачи: умение компоновать предмет в квадрате, навыки передачи контрастности композиции восковыми мелками.

Задание № 8

Композиция «Отрицательный герой».

Цель: закрепление знаний о пропорциях человеческой фигуры.

Задачи: умение отображать внешность и характер отрицательного героя в линейном и живописном рисунке, развитие творческой инициативы, продолжение знакомства с русскими и зарубежными сказками.

Задание № 9

Волшебный карандаш. Зарисовки разных пород деревьев.

Цель: знакомство с графическими изобразительными средствами.

Задачи: знакомство с графическими возможностями простых карандашей различных маркировок, формирование умения применять различные карандашные техники на практике.

Задание № 10

Композиция «Новый год»

Цель: развитие способности к самовыражению через творческое раскрепощение и свободу композиции.

Задачи: развитие фантазии.

3 четверть

Задание № 11

Свободная тема («Космические фантазии»)

Цель: знакомство с многообразием космических тел.

Задачи: развитие воображения, умения достигать максимальной выразительности цветового решения.

Задание № 12

Композиция «Закат солнца над морем»

Цель: умение вводить один цвет в другой посредством штриха.

Задачи: развитие умения работать с цветными восковыми мелками, развитие наблюдательности.

Задание № 13

Композиция «Фантастическая птица»

Цель: развитие фантазии.

Задачи: умение изображать птиц восковыми мелками, развитие творческой свободы, наблюдательности и образной памяти.

Задание № 14

Композиция «Утро». Создание образа утра – утро-человек (фея, бабушка, юноша и т.д.).

Цель: развитие образного мышления.

Задачи: развитие чувства цветовой гармонии изображаемого образа-портрета.

Задание № 15

Композиция «Ночь». Создание портретного образа (юноша, девушка и т.д.)

Цель: умение компоновать предмет по центру.

Задачи: умение подбирать соответствующую характеру и образу цветовую гамму, развитие фантазии.

Задание № 16

Композиция «Мой город» с фигурами людей

Цель: освоение навыков построения глубины изображения.

Задачи: развитие воображения через цвет, освоение навыков передачи фигуры человека в среде.

4 четверть

Задание № 17

Свободная тема («Игра», «Весна» и т.д.)

Цель: освоение навыков передачи фигуры человека в движении.

Задачи: раскрепощение творческой фантазии, закрепление навыков передачи фигуры человека в движении.

Задание № 18

Композиция «Мой сад»

Цель: развитие умения сочетать в работе различные по величине формы.

Задачи: развитие чувства прекрасного, любви к природе.

Задание № 19

Композиция «Летние каникулы»

Цель: развитие умения гармонично размещать несколько фигур на листе.

Задачи: развитие воображения, зрительной памяти.

Задание № 20

Композиция «Рыба»

Цель: закрепление понятия «формат».

Задачи: развитие фантазии, умения грамотно размещать предмет на заданном формате, закрепление полученных навыков работы восковыми мелками.

Задание № 21

Свободная тема

Цель: демонстрация синтеза приобретенных знаний, умений и навыков.

Задачи: умение самостоятельно компоновать предметы в листе, развитие творческой независимости.

2 класс

1 четверть

Задание № 22

Свободная тема («Как я провел(а) лето», «Солнечный день» и т.д.)

Цель: выявление полученных знаний и умений.

Задачи: умение достигать в изображении точности характеристики события и природного состояния.

Задание № 23

Композиция «Листья в луже»

Цель: освоение понятия «цветовая гамма».

Задачи: закрепление умений работы кистью, получение различных цветовых гамм путем смешения красок.

Задание № 24

Композиция «Четыре настроения»

Цель: развитие ассоциативного мышления.

Задачи: умение передавать свое внутреннее состояние посредством цветовых отношений.

Задание № 25

Композиция «Два дерева»

Цель: Освоение понятия «цветовой контраст».

Задачи: Применение в работе навыков и умений, полученных на уроках изобразительного искусства в 1 классе, развитие пространственного мышления.

Задание № 26

Композиция «Дом для героя»

Цель: освоение умения применять в работе основные графические средства.

Задачи: развитие фантазии, творческой инициативы, умения заполнять малые и большие плоскости графическими узорами.

2 четверть

Задание № 27

Композиция «Автопортрет»

Цель: знакомство с портретной живописью.

Задачи: умение передавать наиболее характерные черты портретируемого, подбирать выразительные живописные средства; изучение пропорций человеческого лица.

Задание № 28

Композиция «Зимние забавы». Передача движения, ритма. Обязательное изображение человека в движении.

Цель: освоение понятия «ритм» в композиции.

Задачи: развитие воображения, фантазии через цветовое решение; умение передавать фигуру человека в движении.

Задание № 29

Композиция «Дворец Деда Мороза». Изображение сказочного дворца без фигур.

Цель: освоение понятия «цветовой нюанс».

Задачи: развитие фантазии, умения грамотно сочетать цвета.

Задание № 30

Композиция «Узоры на стекле». Выполнение изображения морозных узоров на сложном синем фоне-окне в свободной манере.

Цель: развитие наблюдательности.

Задачи: умение работать гуашью на тонированной бумаге без предварительного эскиза.

Задание № 31

Композиция «Открытка к Новому году»

Цель: развитие умения находить лучшее композиционное решение.

Задачи: развитие образного мышления и творческой инициативы.

3 четверть

Задание № 32

Свободная тема («Мои друзья», «Мир моих увлечений»)

Цель: демонстрация синтеза полученных композиционных навыков.

Задачи: закрепление навыков работы с гуашью.

Задание № 33

Композиция «Путешествие в мир сказки». Выбор композиции через эскизирование (четыре эскиза карандашом).

Цель: развитие умения находить лучшее цветовое решение композиции.

Задачи: развитие фантазии, умения находить наиболее выразительные композиционные и цветовые решения, продолжение знакомства со сказками, укрепление веры в торжество добра над злом.

Задание № 34

Особенности архитектуры и ее связь с природой. Композиция «Город будущего» («Волшебный город»). Изображение архитектурных построек и их расположение в пространстве. Передача пространственного плана (передний, дальний, средний). В работе используется техника монотипии.

Цель: формирование понятия пространственного плана.

Задачи: умение располагать и изображать архитектурные постройки на разных пространственных планах, знакомство с известными памятниками архитектуры.

Задание № 35

Композиция «Моя мама»

Цель: формирование умения передавать характерные черты человека.

Задачи: развитие памяти, воображения, умения чувствовать пропорции и формы.

4 четверть

Задание № 36

Свободная тема («Весенние забавы», «Природы пробуждение»). Использование стихов о весне, играх.

Цель: развитие умения передавать фигуру человека в движении.

Задачи: синтезирование приобретенных навыков работы в цвете.

Задание № 37

Композиция «Животные и птицы». Графическое изображение фигур животных и птиц силуэтом, линией.

Цель: синтез приобретенных навыков, знаний и умений.

Задачи: развитие наблюдательности и памяти, воспитание бережного отношения к живой природе.

Задание № 38

Композиция «Сказки А. С. Пушкина». Выбор композиции путем эскизирования.

Цель: воспитание любви к поэтическому наследию классиков русской литературы.

Задачи: знакомство с творчеством А. С. Пушкина, развитие воображения и фантазии, синтезирование приобретенных навыков.

Задание № 39

Композиция «Природы пробуждение»

Цель: развитие способности видеть многообразие цветов и форм в природе.

Задачи: развитие воображения, художественного вкуса, умения передавать настроение в работе.

Задание № 40

Свободная тема («Бабочки», «Птичий базар»)

Цель: демонстрация синтеза приобретенных знаний, навыков и умений.

Задачи: развитие фантазии, развитие наблюдательности.

3 класс

1 четверть

Задание № 41

Композиция «Летние впечатления». Обязательное изображение фигуры человека в движении.

Цель: демонстрация синтеза приобретенных навыков.

Задачи: умение передавать движение, ритм, настроение через цветовую гамму; развитие образной памяти.

Задание № 42

Композиция «Времена года». Подбор колористической палитры времен года.

Цель: развитие чувства цвета.

Задачи: умение подбирать точную колористическую гамму для каждого времени года.

Задание № 43

Композиция «Праздник». Крупное размещение предметов в листе.

Цель: умение передавать настроение через цветовую гамму.

Задачи: развитие логического мышления и воображения, чувства пропорции и формы.

Задание № 44

Композиция «Солнечный день». Передача настроения через изображение. Чтение стихов на заданную тему.

Цель: развитие умения использовать литературный материал (стихотворение) для создания оригинальной композиции.

Задачи: умение передавать состояние природы через цвет и композицию.

Задание № 45

Сказка «Волшебный город». Изображение фантазийного города с передачей пространственного плана.

Цель: закрепление навыков изображения многоплановой композиции.

Задачи: развитие творческой инициативы, умения сочетать в работе различные материалы, конструктивно мыслить.

2 четверть

Задание № 46

Свободная тема («Первый снег»). Передача состояния природы через цвет.

Цель: умение передавать композиционными средствами определенное состояние природы.

Задачи: развитие зрительной памяти.

Задание № 47

Композиция «Мое настроение»

Цель: развитие ассоциативного мышления.

Задачи: умение передавать внутреннее эмоциональное состояние через цвет и композиционные средства.

Задание № 48

Композиция «Окно». Изображение композиции с элементами пейзажа.

Цель: понимание взаимосвязи формата и образного решения композиции.

Задачи: развитие зрительной памяти.

Задание № 49

Композиция «Мой дом в будущем»

Цель: развитие умения самостоятельно выбирать лучший эскиз для работы.

Задачи: развитие воображения.

Задание № 50

Композиция «Снежная королева». Изображение фигуры или портрета Снежной королевы с использованием техники монотипии.

Цель: развитие навыков работы в технике монотипии.

Задачи: развитие образного мышления, фантазии.

Задание № 51

Композиция «Новогодняя сказка»

Цель: развитие умения выражать в работе личностное отношение к персонажам изобразительного сюжета.

Задачи: умение подмечать характерное, находить лучшее композиционное решение в эскизах.

3 четверть

Задание № 52

Свободная тема («Освоение космоса», «Братья по разуму», «Космический пейзаж»)

Цель: развитие творческой свободы через цветовое решение композиции.

Задачи: умение самостоятельно находить лучшее композиционное решение в эскизах.

Задание № 53

Композиция «Мой любимый фрукт»

Цель: развитие чувства формы.

Задачи: развитие логического мышления, зрительной памяти.

Задание № 54

Натюрморт. Составление композиции из предложенных предметов.

Цель: развитие чувства композиционного равновесия.

Задачи: ознакомление с жанром натюрморта; развитие логического мышления путем выбора из большой массы предметов, подходящих друг другу по форме, цвету, объему; развитие чувства композиции, цвета.

Задание № 55.

Композиция «Подводный мир» на мятой бумаге. Техника «кракле».

Цель: Развитие умения выделять в работе главный предмет.

Задачи: Развитие наблюдательности и образной памяти, освоение техники «кракле».

Задание № 56

Композиция «Мир детям всей планеты»

Цель: воспитание чувства уважения и дружбы.

Задачи: развитие способности выделять главное в композиции.

4 четверть

Задание № 57

Свободная тема («Солнышко светит»)

Цель: передача состояния природы через цветовое решение и композицию.

Задачи: демонстрация синтеза полученных ЗУН, развитие образного мышления.

Задание № 58

Композиция «Моя бабушка». Размещение изображения на бумаге в зависимости от основных пропорций изображаемого.

Цель: закрепление знаний о пропорциях человеческого лица.

Задачи: развитие наблюдательности, умения передавать характерные черты лица, мимики пожилого человека.

Задание № 59

Композиция «Жуки и бабочки». Поиск лучшей композиции через эскизирование. Выполнение двух работ с применением цветного графического изображения.

Цель: воспитание бережного отношения к природе.

Задачи: умение отображать туловище, крылья насекомых графическими средствами; развитие конструктивного мышления, фантазии, наблюдательности и умения видеть красоту окружающего мира.

Задание № 60

Композиция «Машина будущего». Крупное размещение предмета в листе и деление его на плоскости-конструкции.

Цель: развитие конструктивного мышления.

Задачи: развитие творческой мысли и фантазии, демонстрация синтеза полученных ЗУН.

Задание № 61

Композиция «Весенний цветок». Цветочная фантазия-картина, выполняемая под музыку А. Вивальди («Весна»).

Цель: раскрытие творческого потенциала через прослушивание музыкальных композиций.

Задачи: знакомство с классической музыкой, умение передавать через цвет образный строй классического произведения.

Задание № 62

Композиция «Облака». Размещение нескольких образов на одном листе.

Цель: синтезирование приобретенных навыков, умений, знаний.

Задачи: раскрепощение фантазии через ассоциации, воспитание творческой личности.

3. Требования к качеству освоения программы. Контроль и учет успеваемости. Критерии оценки

Основными видами контроля успеваемости обучающихся являются:

- текущий контроль;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Текущий контроль успеваемости направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, организацию регулярных домашних заданий, повышение уровня освоения текущего материала, имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся. Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим учебный предмет, в рамках расписания занятий.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося на определенном этапе освоения курса (в конце четверти, года), проводится в форме контрольных уроков.

Критерии оценки изобразительных работ:

- выражение личностного отношения к действительности через работу;
- наличие выразительности художественных образов;
- разнообразие содержания художественных образов;
- умение видеть, выделять цвета спектра и гармонично сочетать их в художественных образах;
- наличие конструктивного мышления;
- способность соотносить предметы по величине в художественных образах;
- умение строить композицию образа, соблюдая элементарные закономерности;
- разнообразие техник, используемых в работе, качество владения ими;
- стилистическое единство художественного образа.

Итоговая аттестация по данной образовательной программе не предусмотрена.

Успеваемость обучающихся оценивается также в процессе участия в конкурсах и выставках.

4. Методические рекомендации

Первое занятие по предмету следует начать с небольшой экскурсии по школе, которая позволит познакомиться с разными видами и жанрами изобразительного творчества, представленными работами учащихся художественного отделения ДШИ. Это поможет детям быстрее адаптироваться в новой среде, настроиться на позитивное восприятие предметов изобразительного искусства, увидеть конечный результат будущей учебной работы.

В течение 2-3-х уроков необходимо уделять особое внимание беседам, в которых устанавливается психологический контакт с группой, создается эмоциональный настрой совместной творческой работы.

Следует познакомить учащихся с основными видами и жанрами ИЗО более детально, пояснить их особенности, различия, художественные средства, область применения (портрет, пейзаж, натюрморт). Таким образом, у детей расширяется кругозор и формируется интерес к созданию собственных произведений.

В 1-м классе следует давать задания, выполнимые в короткие сроки (1-2 занятия). Это дает возможность довольно скоро увидеть конечный результат своего творчества и поддержит желание проявлять фантазию в последующих работах. В основу должен быть положен активный метод преподавания, основанный на живом восприятии явлений и творческом воображении ребенка.

На первом году обучения изобразительному искусству учащихся следует познакомить с различными живописными и графическими техниками, обучить грамотно пользоваться красками, кистями, карандашом. Дети также должны овладеть основами работы с гуашью, простыми и цветными карандашами, восковыми мелками, гелевыми ручками, освоить различные кистевые приемы. Должно произойти знакомство с тремя основными цветами: синим, красным, желтым, со способами получения на их основе дополнительных оттенков и деления цветов на гаммы: теплые и холодные. Преподавателю следует объяснить ученикам такие профессиональные термины и понятия, как «контур», «пятно», «палитра», «натура», «форма», «художник», «композиция», «ритм», «часть» («деталь»), «темное-светлое».

На втором году обучения акцент делается на задания с иллюстрированием русских народных сказок, басен и стихотворений зарубежных, отечественных писателей и поэтов. Выполняются разнообразные задания по архитектурной тематике. Уделяется особое внимание развитию ассоциативного мышления (задания на живописно-графическое символическое изображение чувств и настроений, времен года). Следует также продолжить знакомство с различными живописными и графическими приемами.

Программу третьего года обучения предпочтительно строить на наблюдениях природы (деревья, овощи, фрукты, кухонная утварь), на составлении простых композиций из отдельных предметов. Выполняются работы, в которых учащиеся демонстрируют усвоенные на уроках изобразительного искусства композиционные и художественные навыки.

В течение всего курса следует чередовать различные виды работ с целью внесения разнообразия в творческую деятельность и поддержания интереса к изучаемому материалу. В целях профилактики быстрой утомляемости детей смену видов деятельности следует осуществлять также и в течение одного урока (практическая работа чередуется с беседой, объяснением, показом иллюстраций, анализом работ). Таким образом можно сохранять здоровый психологический климат урока и курса в целом, что способствует наибольшей эффективности усвоения предмета.

В своей работе преподавателю целесообразно использовать систему перспективных линий. Для детей дошкольного и младшего школьного возраста завтрашний день должен быть радостным и счастливым. Поэтому обучающиеся по данной программе должны быть увлечены работой, результаты которой последуют незамедлительно.

При организации учебного процесса рекомендуется использовать театрально-игровые приемы и артистичность, которые помогут полнее и целостнее передавать тот или иной художественный образ. Предлагая детям «примерить» на себя тот или иной характер (художественный образ), преподаватель вовлекает их в некую игру, способную раскрепостить творческую активность учащихся, развить их художественную фантазию, интерес к работе и изучаемому предмету. Погружение в мир сказки даёт мощный стимул к выбросу положительных эмоций, улучшению настроения и желанию созидать.

В качестве поощрительного момента можно использовать дополнительные положительные оценки.

В течение освоения учебного курса изобразительного искусства регулярно (2 раза в год) организуются выставки работ учащихся, на которых они могут показать достигнутые результаты. Каждой выставке дается своё название: «Мамам и бабушкам с любовью», «По дорогам сказок» и т.д.

5. Литература

1. Беда Г. В. Основы изобразительной грамоты. Рисунок, живопись, композиция. Учебное пособие для студентов педагогических институтов. – М.: Просвещение, 1981.
2. Ганжало Т. Уроки изобразительного искусства по живописи и рисунку в художественной школе / «Юный художник». – 1990. – №№ 1-12.
3. Донцова Т., Жуков Ж. Декоративно-прикладная композиция. Изобразительное искусство: программы для подготовительных групп ДШИ. – СПб., 1987.

4. Изобразительное искусство. Программа для подготовительных групп детских художественных школ / Сост. Т. Б. Донцова, Н. В. Жукова, С. М. Даниэль, С. П. Станжевская, И. М. Горная. – М., 1987.
5. Изобразительное искусство. 1 класс. Рабочая программа. К УМК Б. М. Неменского. – М.: ВАКО, 2016.
6. Изобразительное искусство. 1-4 классы. Рабочая программа. – М.: Дрофа, 2013.
7. Преподавание цветоведения на уроках живописи и композиции в 1 классе ДХШ. Методические рекомендации для преподавателей детских художественных школ и детских школ искусств. Всесоюзный методический кабинет по учебным заведениям искусств и культуры. – М., 1989.
8. Уроки изобразительного искусства. 1-4 классы. Поурочные разработки. – М.: Просвещение, 2014.
9. Художественное творчество. Программа для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – Красноярск, 2000.
10. Школа изобразительного искусства. Т. 1, 2, 3. Академия художеств СССР. – М.: Изобразительное искусство, 1988.
11. Цвет и форма как символ мироздания. Программа для ДШИ и ДХШ. – Красноярск: Краевой научно-учебный центр кадров культуры, 2001.