

муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования города Новосибирска
«Детская школа искусств № 24 «Триумф»

Рассмотрена и одобрена
Педагогическим советом
МАУДО ДШИ № 24 «Триумф»
Протокол № 5 от 20.06.2025

УТВЕРЖДЕНА
приказом
МАУДО ДШИ № 24 «Триумф»
от 29.08.2025 № 25у

Рабочая программа
по учебному предмету
«Декоративно-прикладное искусство»
дополнительная общеразвивающая программа
в области изобразительного искусства
«Основы декоративно-прикладного искусства»
Срок освоения 3 года
Возраст обучающихся 6-11 лет

Авторы:
преподаватель высшей
квалификационной категории
Роздина Ю. А.

Новосибирск
2025

Структура программы

I. Пояснительная записка

- Общая характеристика учебного предмета «Декоративно-прикладное искусство», его место и роль в образовательном процессе.
- Сроки реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом учреждения на реализацию предмета.
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки обучающихся **Формы и методы контроля**

- Аттестация: цели, виды, формы, содержание.
- Критерии оценки

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

V. Список литературы и средств обучения

1. Пояснительная записка

Общая характеристика учебной дисциплины «Декоративно-прикладное искусство», ее значимость в контексте данной образовательной программы

Программа по учебному предмету «Декоративно-прикладное искусство» разработана в соответствии с «Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», изложенных в письме Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ. Также данная программа разработана с учетом программы для дошкольного и младшего школьного возраста «Художественное творчество», одобренной управлением культуры администрации Красноярского края (Красноярск, 2000 г.), программ для подготовительных групп детских художественных школ «Декоративно-прикладная композиция» и «Изобразительное искусство» Т. Б. Донцовой, Н. В. Жуковой, С. М. Даниэль, С. П. Станжевской и И. М. Горной. В то же время программа является обобщением собственного опыта преподавателей Детской школы искусств № 24 «Триумф» города Новосибирска.

Занятия декоративно-прикладным искусством способствуют эстетическому развитию обучающихся, развитию умения видеть красоту в реальной действительности и создавать вещи, которые имеют две ценности: утилитарную и художественную. В процессе освоения видов ДПИ развиваются фантазия и воображение, изобретательность и технические навыки, композиционное мышление и чувство цветовой гармонии, расширяется кругозор и формируется представление о значении декоративно-прикладного искусства в жизни общества.

Программа направлена на воспитание гармонично развитой личности, увлекающейся, любознательной, способной оценить по достоинству декоративно-прикладное искусство в системе художественных дисциплин.

Сроки реализации рабочей программы

Обучение детей по предлагаемой программе длится 3 года; возраст учащихся – 6-11 лет. Занятия проводятся в объеме 2 недельных часов.

Сведения о затратах учебного времени

Разновидность учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени						Общая сумма часов
<i>Полугодия</i>	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	
<i>Количество недель</i>	<i>16</i>	<i>19</i>	<i>16</i>	<i>19</i>	<i>16</i>	<i>19</i>	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	210

Самостоятельная работа обучающихся (подготовка домашних заданий)	16	19	16	19	16	19	105
Предельная учебная нагрузка	48	57	48	57	48	57	315

*Объем учебного времени в соответствии с учебным планом
МАУДО ДШИ № 24 «Триумф»*

Трудоемкость учебной дисциплины «Декоративно-прикладное искусство» составляет 315 часов при 3-летнем сроке освоения. Данный временной объем представляет собою сумму учебных часов, отведенных для аудиторных занятий, и часов, отведенных на самостоятельную работу обучающихся (210 и 105 часов).

Форма проведения учебных занятий

Основная форма деятельности – групповое занятие. Занятия проводятся в объеме 2 академических часов.

Цели, задачи предмета

Целью программы является воспитание творчески независимой личности, способной применить свои знания и навыки в области прикладного творчества в любой сфере деятельности.

Задачи программы:

1. знакомство с различными традиционными и нетрадиционными видами техники в ДПИ;
2. развитие чувства гармонии в пропорции, цветовой гамме;
3. развитие аналитического мышления;
4. формирование способности видеть красоту в природе и окружающем мире, умения отображать ее в декоративно-прикладных работах;
5. пробуждение интереса к видам декоративно-прикладного искусства;
6. знакомство с устным народным творчеством (сказками).

Структура программы

Структура программы включает следующие разделы:

1. пояснительная записка;
2. содержание учебного предмета;
3. требования к уровню подготовки обучающихся;
4. формы и методы контроля;
5. методическое обеспечение учебного процесса;

6. литература.

Методы обучения

В целях эффективного достижения целей и задач изучаемой дисциплины применяется следующий комплекс методов обучения:

1. словесные (беседа, инструктаж);
2. образно-эмотивные и ассоциативные;
3. наглядные (показ);
4. практические (упражнение);
5. игровые.

Материально-техническое обеспечение рабочей программы

Для успешной реализации предмета «Декоративно-прикладное искусство» художественный класс должен быть оснащен:

1. столами и стульями, удобными для учащихся данного возраста;
2. клеенками для работы на столах;
3. освещением в соответствии с санитарными нормативами;
4. доской;
5. ведром для грязной воды, тряпочками для уборки рабочих столов;
6. мусорным ведром;
7. стеллажами с полками для демонстрации готовых работ учащихся, хранения эскизов и заготовок;
8. шкафами для хранения рабочих материалов;
9. полками для хранения литературы по предмету.

Также курс обеспечен иллюстрациями образцов прикладного творчества, репродукциями, образцами лучших работ учащихся прошлых лет, представляющих различные виды ДПИ, таблицами (виды росписи, классификация животных и т.п.). Школьная библиотека должна быть укомплектована учебно-методической литературой.

1. Содержание учебного предмета

Учебно-тематический план

Первый год обучения
I четверть

№ п/п	Наименование темы	Общее количество часов	В том числе теоретических	В том числе практических	Примечание
1.	Экскурсия по школе. Рассказ о видах декоративно-прикладного искусства	2	2	0	
2.	Знакомство с техникой аппликации. Аппликация из листьев «Птица», «Рыбка», «Бабочка».	2	1	1	Гербарий из листьев, картон формата А-4, клей ПВА, кисть клеевая № 3.
3.	Аппликация из листьев «Королева осень»	2	0	2	Гербарий из листьев, картон формата А-4, клей ПВА, кисть клеевая № 3.
4.	Знакомство с народными промыслами. Роспись по дереву (хохлома, городец, полхов-майдан). Исполнение городецкой росписи	4	1	3	Лист ватмана формат А-3, кисти №№ 1,3,4,5, карандаш, ластик, гуашь.
5.	Понятия «симметрия», «асимметрия». Композиция из цветной бумаги «Деревья»	4	1	3	Картон формата А-4 (2 листа), цветная бумага, клей ПВА, карандаш, ластик, ножницы, кисть клеевая № 3.
6.	Знакомство с нетрадиционными видами прикладного искусства. Композиция из цветных шнуров «Улитка», «Рыбка».	2	0	2	Картон формата А-4, обтянутый тканью; ватман для эскизов, карандаш, ластик, ножницы, калька, кисть клеевая № 2, клей ПВА, 2-3 цветных шнура длиной 100 см (1 м).
					Итого: 16 часов.

II четверть

№ п/п	Наименование темы	Общее количество часов	В том числе теоретических	В том числе практических	Примечание
7.	Продолжение знакомства с техникой аппликации. Аппликация из цветной бумаги «Цветы в вазе»	4	0	4	2 листа картона формата А-4, цветная бумага, карандаш, ластик, ножницы, клей ПВА, кисть клеевая № 3.
8.	Выполнение композиции по мотивам городской росписи «Сказочное дерево»	4	0	4	Лист ватмана А-3, карандаш, ластик, гуашь, кисти №№ 1, 3, 4, 5.
9.	Панно из семян, природных материалов «Волшебный цветок»	2	0	2	Картон формата А-4, обтянутый тканью; клей ПВА, кисти клеевые №№ 2,3; семена подсолнечника, тыквы, арбуза, яблок; гербарий из листьев.
10.	Сувенир к празднику. Объемная композиция из ваты «Снеговичок». Просмотр работ	2	0	2	Вата, клей ПВА, кисть клеевая № 3, веточка дерева, нитки шерстяные, цветная бумага, шаблоны из картона для ведра, карандаш, ластик, ножницы.
					Итого: 12 часов.

III четверть

№ п/п	Наименование темы	Общее количество часов	В том числе теоретических	В том числе практических	Примечание
11.	Театр на столе. Рассказ о театральных куклах. Изготовление пальчиковой куклы	4	1	3	2 лоскутка ткани размером 10х7 мм (фетр, драп), ножницы, карандаш, ластик, картон для шаблона,

					клей ПВА, кисти клеевые №№ 2,3, нитки шерстяные, х/б ткань разных цветов, глазки.
12.	Изготовление декораций из картона	2	0	2	Цветной картон, цветная бумага, клей ПВА, ножницы, ластик, карандаш, кисть клеевая № 3.
13.	Объёмная композиция на плоскости «Цветы»	4	0	4	Картон формата А-3, цветная бумага, шаблоны цветов, клей ПВА, кисть клеевая № 3, карандаш, ластик, ножницы.
14.	Конструирование из природного материала. Фигурки	2	0	2	Шишки сосны, ели; различные природные материалы, пластилин.
15.	Знакомство с мозаикой как с видом монументального декоративно-прикладного искусства. Композиция «Дворец для героя»	4	1	3	Картон формата А-4, лист ватмана формата А-4, калька, карандаш, ластик, ножницы, цветная бумага, клей ПВА.
16.	Что такое «дизайн». Изготовление декоративной вазочки для цветов (стаканчик для карандашей)	2	0	2	Стеклянная баночка, декоративная тесьма, шнур, искусственные цветочки, бусинки, клей момент «Кристалл», лист ватмана формата А-4, карандаш, ластик.
					Итого: 18 часов.

IV четверть

№ п/п	Наименование темы	Общее количество часов	В том числе теоретических	В том числе практических	Примечание
17.	Знакомство с современными видами ткачества. Эскиз гобелена «Полевые цветы»	2	1	1	Лист ватмана формата А-4, восковые мелки, карандаш, ластик.
18.	Витраж как вид монументального ДПИ. Эскиз витража «Бабочка»	2	1	1	Лист ватмана формата А-4, карандаш, ластик, гуашь, кисти №№ 1-2,3,4-5.
19.	Техника граттаж. Композиция «Подводный мир», «Парящая красавица».	6	0	6	Лист тонкого ватмана формата А-3, ластик, карандаш, гуашь, кисти №№ 3,4-5, тушь чёрная для графических работ, карандаш, свеча, игла (спица, шило).
20.	Изготовление брелка, кулона.	6	0	6	Солёное тесто, стек, гуашь (акрил), кисти №№ 1-2,3, шерстяные нитки, клей момент «Кристалл».
					Итого: 16 часов.

Второй год обучения

I четверть

№ п/п	Наименование темы	Общее количество часов	В том числе теоретических	В том числе практических	Примечание
21.	Аппликация из природных материалов «Лесовичок и его домик»	4	0	4	Гербарий из листьев, семена растений, мох, лист картона формата А-4, клей ПВА, кисть клеевая № 3.
22.	Панно «Приключения сказочных героев». Коллективная работа	6	1	5	Плотный картон (фанера, оргалит), обтянутый тканью;

					солёное тесто, стеки, гуашь, кисти №№ 1, 2, 3, клей момент «Кристалл», природные материалы.
23.	Понятие «ритм». Изготовление образцов обоев, ткани, обёрточной бумаги. Работа со штампом	4	0	4	2 листа ватмана формата А-3, штампы из пуговиц, моркови, картофеля; гуашь, кисти №№ 1-2, 3.
24.	Знакомство с народной деревянной игрушкой. Выполнение подвижной игрушки «Медведжата»	2	0	2	Цветной картон (А-4), шаблоны фигурок медведей, карандаш, ластик, нитки, проволока, клей ПВА, ножницы.
					Итого: 16 часов.

II четверть

№ п/п	Наименование темы	Общее количество часов	В том числе теоретических	В том числе практических	Примечание
25.	Народная игрушка. Эскиз матрёшки. Знакомство с основными художественными центрами расписной игрушки	2	0	2	Ватман А-4, карандаш, ластик, гуашь, кисти №№ 1-2, 3.
26.	Тряпичная кукла-закрутка	8	0	8	Ткань драповая размером 50х50 см, белая или бежевая размером 25х25, цветные лоскутки, нитки х/б и шерстяные, игла, ножницы.
27.	Игрушка на ёлку. «Звёздочка», «Петушок», «Гирлянда». Знакомство с элементами бумажной пластики. Просмотр работ	2	0	2	Ватман белый, цветная бумага, цветной картон, линейка, ножницы, клей ПВА, клей момент «Кристалл», кисть клеевая № 3,

					карандаш, ластик, бусины, папачная тесьма.
					Итого: 12 часов.

III четверть

№ п/п	Наименование темы	Общее количество часов	В том числе теоретических	В том числе практических	Примечание
28.	Знакомство с техникой коллаж. Объемная композиция из ткани «Букет»	4	0	4	Ткани: органза, крепдешин, сатин; основа для композиции (картон, обтянутый тканью),
29.	Объемная композиция «Космический корабль». Конструирование из картонных коробочек	4	0	4	Картонная коробочка, цветная нитка, клей момент «Кристалл», ножницы.
30.	Продолжение знакомства с техникой аппликации. Композиция из ткани с использованием шнура «Герой сказки»	8	1	7	Ватман А-3, калька, карандаш, ластик, ножницы, клей ПВА, лоскутки ткани, цветной шнур, клей, клеевые кисти №№ 1, 3.
31.	Писанка. Роспись пасхального яйца в свободной манере	2	0	2	Бумага, карандаш, ластик, гуашь, кисти №№ 1-2,3, яйцо, заготовка из дерева.
					Итого: 18 часов.

IV четверть

№ п/п	Наименование темы	Общее количество часов	В том числе теоретических	В том числе практических	Примечание
32.	Декоративная композиция на плоскости с элементами бумажной пластики «Фантастическая птица»	6	0	6	Ватман белый, цветная бумага, лист картона А-4, клей ПВА, кисти клеевые №№ 1,3, карандаш, ластик, ножницы.

33.	Связь формы предмета и декора. Композиция «Узор в круге». Роспись деревянной тарелки по мотивам хохломской росписи	6	1	5	Ватман белый А-3, карандаш, ластик, шаблон круга диаметром 20 мм, гуашь, кисти №№ 1-2, 3.
34.	Игрушка из пластики по собственному эскизу	4	0	4	Ватман А-4, карандаш, ластик, стеки, пластика, акриловые краски.
					Итого: 16 часов.

Третий год обучения
I четверть

№ п/п	Наименование темы	Общее количество часов	В том числе теоретических	В том числе практических	Примечание
35.	Знакомство с различными техниками росписи ткани. Роспись «от пятна». Композиция «Осенние листья»	4	1	3	Пяльцы, белая ткань (батист, поплин), краски для росписи, ткани, кисти №№ 1-2, 3, 4-5.
36.	Объёмная композиция «Лесовичок в лесу»	8	0	8	Картон, цветная бумага, шишки, другие природные материалы, клей ПВА, карандаш, ластик, ножницы.
37.	Понятие «стилизация», коллаж «Стрекоза».	2	0	2	Основа для коллажа (А-3), лоскутки ткани, бумага, ватман А-3, карандаш, ластик, ножницы, клей ПВА.
38.	Различные эффекты в росписи ткани. Раздувание краски через соломинку. Практическое упражнение	2	0	2	Пяльцы, пропитанная желатином ткань, белый сатин, соломинка, краска для росписи ткани, соль, сахар, клей № 3.
					Итого: 16 часов.

II четверть

№ п/п	Наименование темы	Общее количество часов	В том числе теоретических	В том числе практических	Примечание
39.	Роспись ткани с желатиновой загусткой. Композиция «Цветы»	2	0	2	Бумага, карандаш, ластик, пальцы, пропитанная желатином х/б ткань, кисти круглые и плоские № 3.
40.	Верёвочная кукла	8	1	7	Картон, лоскутки ткани, шнур, игла, нитки х/б и шерстяные, клей ПВА.
41.	Акварельная техника в росписи ткани. Композиция «Зимний пейзаж». Просмотр работ	2	0	2	Подрамник 20х30 см, (пальцы), пропитанная желатином х/б ткань, краска для росписи ткани, соломинка, кисти №№ 1, 2, 3.
					Итого: 12 часов.

III четверть

№ п/п	Наименование темы	Общее количество часов	В том числе теоретических	В том числе практических	Примечание
42.	Анималистический жанр в народном и профессиональном искусстве. Стилизация животного. Аппликация на ткани	4	1	3	Ватман А-3, картон, лоскутки ткани, калька, шнур, основа для аппликации, карандаш, ластик, ножницы, клей ПВА.
43.	Холодный батик. Композиция «Рыбка»	6	0	6	Подрамник 20х30см, ткань сатин белый, краски для росписи ткани, резервирующий состав, стеклянная трубочка, бумага, карандаш, ластик, кисти №№ 2, 3,

					кнопки.
44.	Панно «Сказка»	8	0	8	Основа для аппликации А-4, солёное тесто, стек, ватман, калька, картон, лоскутки ткани, гуашь, кисти №№ 1-2, 3, карандаш, ластик, клей ПВА, клей момент «Кристалл».
					Итого: 18 часов.

IV четверть

№ п/п	Наименование темы	Общее количество часов	В том числе теоретических	В том числе практических	Примечание
45.	Украшения из бисера. Брошка «Бабочка» («Стрекоза»)	4	0	4	Цветной бисер, леска для плетения № 1, проволока, ножницы, бумага, карандаш.
46.	Маска на текстильной основе в технике папье-маше по собственному эскизу. Беседа о применении различных масок, способы изготовления.	12	1	11	Текстильная основа А-4, лоскутки ткани, шерстяные нитки, газеты, пластилин, гуашь, вазелин, клей ПВА, клей момент «Кристалл», бумага, карандаш, ластик.
					Итого: 16 часов.

Содержание занятий

Первый год обучения

Задание № 1

Экскурсия по школе. Рассказ о видах декоративно-прикладного искусства

Цель – знакомство с видами декоративно-прикладного искусства, представленными в работах учащихся, с внутренним распорядком школы.

Задачи – вызвать интерес учащихся к декоративно-прикладному искусству.

Задание № 2

Знакомство с техникой аппликации

Виды аппликации: из ткани, цветной бумаги, газет и журналов, пленочных материалов, природных материалов. Аппликация из листьев «Птица», «Рыбка», «Бабочка».

Цель – знакомство с видами и техникой аппликации.

Задачи – грамотное расположение предмета на листе, получение навыков работы с природными материалами и клеем ПВА, навыков организации рабочего места; формирование умения подбирать для композиции нужные по форме и размеру листочки.

Задание № 3

Аппликация из листьев «Королева Осень»

Выложить из осенних листьев фигуру-образ, затем, не разбирая композиции, наклеить листочки, начав с нижних.

Цель – закрепление технологии выполнения аппликации из природных материалов.

Задачи – формирование умения грамотно сочетать различные по конфигурации листочки, закрепление навыков работы с клеем, развитие образного мышления.

Задание № 4

Знакомство с народными промыслами

Роспись по дереву (хохлома, городец, полхов-майдан)

Исполнение элементов городецкой росписи

Беседа о народном творчестве: виды, жанры, область применения. Рассказ о художественно-стилистических особенностях основных центров росписи по дереву. Выполняются элементы городецкой росписи с подлинников, таблиц.

Цель – поэтапное выполнение элементов городецкой росписи.

Задачи – научиться различать виды росписи по дереву, освоить приемы выполнения элементов в городецкой росписи, получение навыков и умений в рисовании кистью декоративных элементов.

Задание № 5

Понятия «симметрия», «асимметрия»

Композиция из цветной бумаги «Деревья»

Беседа о понятиях «симметрия», «асимметрия». Примеры асимметрии и симметрии в природе, предметах быта.

Нарисовать и вырезать из картона 4 шаблона – 2 дерева (хвойное и лиственное) с симметричными сторонами и 2 дерева с асимметричными сторонами. Обвести шаблоны на цветной бумаге, вырезать и наклеить на картон А-4.

Цель – освоение понятий «симметрия» и «асимметрия».

Задачи – научиться правильно располагать несколько предметов на листе, изготавливать шаблоны предметов с симметричными и асимметричными сторонами, работать с шаблонами, цветной бумагой, ножницами.

Задание № 6

Знакомство с нетрадиционными видами декоративно-прикладного искусства. Композиция из цветных шнуров «Улитка», «Рыбка».

Рассказ о нетрадиционных текстильных промыслах – аппликации из шнура как одного из простейших способов оформления текстильных изделий.

Выполнение эскиза на листе А-4 (для переноса эскиза на основу для композиции используется калька), исполнение композиции в материале – наклеивание шнура по контуру рисунка и заполнение фигуры декоративными формами, линиями.

Цель – освоение нового вида аппликации.

Задачи – научиться работать с калькой, развитие фантазии.

Задание № 7

Продолжение знакомства с техникой аппликации

Аппликация из цветной бумаги «Цветы в вазе»

Выполнение эскиза на листе А-4, вырезание шаблонов – вазы с симметричными сторонами, одного цветка с асимметричными сторонами, двух цветков с симметричными сторонами. Выполнение композиции по шаблонам из цветной бумаги на картоне А-4. Стебли и листья цветов вырезаются из цветной бумаги в свободной манере.

Цель – закрепление понятий «симметрия», «асимметрия».

Задачи – развитие навыков изготовления шаблонов, работы с ними и с цветной бумагой, гармоничного заполнения листа; развитие творческого мышления.

Задание № 8

Выполнение композиции по мотивам городецкой росписи «Сказочное дерево»

Составление эскиза на листе формата А-3, роспись в свободной кистевой манере.

Цель – развитие умения составлять композицию из цветных элементов городецкой росписи.

Задачи – закрепление навыков выполнения элементов городецкой росписи, гармоничного сочетания элементов городецкой росписи; освоение кистевых приемов в росписи; развитие фантазии, целостного восприятия композиции.

Задание № 9

Панно из семян, природных материалов «Волшебный цветок»

На основе А-4 выкладывается композиция из семян подсолнечника, яблони, фасоли и других природных материалов, затем все элементы наклеиваются поэтапно.

Цель – освоение техники панно.

Задачи – развитие мелкой моторики пальцев рук, художественного вкуса, творческой фантазии.

Задание № 10

Сувенир к празднику. Объемная композиция из ваты «Снеговичок»

Из ваты с помощью клея ПВА формируются три шарика, отличных по размеру, затем тем же клеем соединяются между собой. Из цветной бумаги с применением шаблона вырезается головной убор – ведро, изготавливаются морковка, глазки, ротик; из шерстяных ниток – волосы.

Цель – развитие творческой инициативы.

Задачи – научиться формировать шарики из ваты с помощью клея ПВА.

Задание № 11

Театр на столе

Рассказ о театральных куклах разных народов мира. Изготовление пальчиковой куклы.

Из картона изготавливается шаблон для куклы по размеру пальца, затем из драпа или фетра вырезаются по шаблону 2 детали, которые учащиеся склеивают между собой по контуру, оставляя отверстия для пальца. Затем

наклеиваются волосы из шерстяных ниток; лицо, глазки, носик, ротик из ткани.

Цель – научиться различать виды театральных кукол.

Задачи – развитие фантазии, образного мышления.

Задание № 12

Изготовление декораций из картона

Рассказ о видах декораций, их применении.

Выполнение декорации (дерева с подставкой) для домашнего театра по изготовленному шаблону с применением декора из цветной бумаги.

Цель – освоение техники бумажной пластики.

Задачи – научиться изготавливать декорации с подставкой из картона, формирование умения сочетать разные материалы, развитие воображения.

Задание № 13

Объемная композиция на плоскости «Цветы»

Из цветной бумаги вырезаются по шаблонам 3 цветка (в каждом – по три элемента), листья вырезаются в свободной манере. Лепесткам и листьям придается объем с помощью ножниц. Тычинки также вырезаются из цветной бумаги и приклеиваются торцом. Цветы и листья наклеиваются поэтапно на картон А-3.

Цель – совершенствование полученных ЗУН по технике бумажной пластики.

Задачи – развитие навыка гармоничного заполнения листа.

Задание № 14

Конструирование из природного материала. Фигурки

Из шишек, семян, перьев, коры деревьев выполняются фигурки животных, птиц, сказочных персонажей. В качестве соединительного материала для элементов используется пластилин.

Цель – развития умения сочетать в работе различные природные материалы.

Задачи – развитие образного мышления.

Задание № 15

Знакомство с мозаикой как видом монументального декоративно-прикладного искусства. Композиция «Дворец для героя»

Рассказ об истории возникновения мозаики, ее применении в различных областях искусства.

Выполнение мозаики из нарезанных кусочков цветной бумаги по собственному эскизу.

Цель – освоение техники мозаики.

Задачи – формирование умений гармоничного сочетания разных по цвету кусочков бумаги, аккуратного размещения малых форм на поверхности бумаги.

Задание № 16

Понятие «дизайн». Изготовление декоративной вазочки для цветов (стаканчика для карандашей). Беседа о значении дизайна в современной жизни, области его применения.

Выполняется эскиз вазочки на листе А-4, затем на банку наклеивается декор из имеющихся материалов.

Цель: освоение понятия «дизайн».

Задачи: развитие умения гармоничного сочетания различных материалов, получение навыков работы с клеем момент «Кристалл», развитие фантазии.

Задание № 17

Знакомство с современными видами ткачества. Эскиз гобелена «Полевые цветы»

Рассказ о современных техниках плетения гобелена.

Эскиз выполняется по карандашному рисунку восковыми мелками короткими штрихами, имитирующими переплетение нитей.

Цель: знакомство с современными техниками плетения гобелена.

Задачи: развитие навыка гармоничного сочетания цветов, творческой фантазии.

Задание № 18

Витраж как вид монументального декоративно-прикладного искусства. Область применения данного вида искусства. Эскиз витража «Бабочка»

Цель: освоение приёмов витражной техники.

Задачи: научиться разбивать плоскость на геометрические формы, закомпоновывать предмет в геометрическую фигуру (круг, квадрат, прямоугольник).

Задание №19

Техника граттаж. Композиция «Подводный мир», «Парящая красавица».

На тонком листе формата А-3 делается эскиз. Поверхность плотного ватмана А-3 покрывается светлыми гуашевыми пятнами. После высыхания краски лист ватмана покрывается слоем парафина, затем поверхность листа окрашивается чёрной гуашью в сочетании с чёрной тушью. После высыхания

эскиз рисунка на тонкой бумаге острым предметом выдавливается на чёрном ватмане путём наложения одного листа на другой. Далее рисунок процарапывается – поверхность ватмана заполняется декоративными пятнами, штрихами, линиями.

Цель: освоение поэтапного выполнения работы в технике граттаж.

Задачи: развитие навыка сочетания разных декоративных форм, развитие воображения.

Задание № 20

Изготовление брелка, кулона.

Выполняются эскизы брелка и кулона. Затем лепится основа для изделий из солёного теста. После высыхания теста кулон и брелок расписываются гуашью или акриловыми красками. Брелок можно дополнить декором из шерстяных ниток, тесьмы или бусин.

Цель: развитие умения сочетать в работе различные материалы.

Задачи: научиться лепить из солёного теста изящные предметы, детали декора, пользоваться стеклом в процессе лепки из солёного теста; развитие фантазии, творческого начала, художественной инициативы.

Второй год обучения

Задание № 21

Аппликация из природных материалов «Лесовичок и его домик»

На листе картона А-4 выкладывается композиция из природных материалов, затем все элементы поэтапно наклеиваются.

Цель: усвоение понятий «далеко», «близко».

Задачи: научиться сочетать различные по фактуре природные материалы, развитие творческой фантазии.

Задание № 22

Панно «Приключения сказочных героев»

Коллективная работа

Сочинение коллективной детской сказки о приключениях сказочных героев. Выполнение рельефных фигурок из солёного теста с последующей росписью. Когда фигурки всех героев будут готовы, их наклеивают на основу, дополняя композицию деталями – деревом из ткани, камнями, природными материалами.

Цель: обогащение эмоционального мира ребёнка.

Задачи: развитие умения грамотного расположения нескольких предметов на плоскости, развитие образного мышления.

Задание № 23

Понятие «ритм».

Изготовление образцов обоев, ткани, обёрточной бумаги. Работа со штампом.

Печать картонными, картофельными или морковными штампами-заготовками (звёздочки, квадратики, треугольники, простые цветы) в сочетании с узорами, выполненными в свободной кистевой манере. Выполнение различных ритмических композиций на 2-х листах ватмана А-3.

Цель: усвоение понятия «ритм».

Задачи: развитие умения работы со штампами из разных материалов, активизация творческой инициативы.

Задание № 24

Знакомство с народной деревянной игрушкой.

Выполнение подвижной игрушки «Медвежата». Картонная подвижная игрушка

Заготовки для игрушки рисуются самостоятельно, после демонстрации её элементов на доске. Затем вырезаются по контуру и собираются с помо-

щью проволоки. Изготовление игрушек по типу богородских движущихся фигурок.

Цель: углубление эстетических познаний о народном декоративно-прикладном искусстве.

Задачи: научиться изготавливать детали игрушки, скреплять их; активизация творческого воображения.

Задание № 25

Народная игрушка. Эскиз матрёшки. Знакомство с основными художественными центрами расписной игрушки (Загорская, Семёновская, Полхов-майданская).

Цель: научиться различать основные виды матрёшек.

Задачи: углубление знаний о народном прикладном творчестве, развитие творческой индивидуальности.

Задание № 26

Тряпичная кукла-закрутка

Лоскут плотной ткани 50х50 см сложить пополам и свернуть в трубочку. Трубочку стянуть нитками в 3-х местах – голова, талия, основание (1 см от края). Положить трубочку из ткани на середину квадрата белой ткани 25х25 см, перегнуть по диагонали и закрепить, перевязав ниткой; сделать голову куклы. Ручки и талию также перевязать нитками. Далее шьётся одежда для куклы – юбка, душегрея, затем из шерстяных ниток изготавливаются волосы. Лицо можно расписать красками.

Цель: знакомство с народным костюмом.

Задачи: научиться изготавливать основу для тряпичной куклы, приобрести навыки работы с иглой.

Задание № 27

Игрушка на ёлку («Звёздочка», «Петушок», «Гирлянда»)

Продолжение знакомства с элементами бумажной пластики.

«Звёздочка». По шаблону из цветного картона вырезаются две зеркальные детали-звёздочки. Далее из картона вырезается полоса нужной ширины, длина которой складывается из длины лучей звезды. Все детали соединяются с помощью клея момент «Кристалл». Звезду можно украсить бусинками, пайеточной тесьмой.

«Петушок» изготавливается на основе цилиндра из ватмана (фонарик). Гребешок вставляется в надрезы в верхней части цилиндра. Остальное – как подскажет фантазия.

Гирлянду можно сделать из снежинок, колец, сложенных пластических деталей.

Цель: совершенствование ЗУН в области бумажной пластики.

Задачи: активизация творческого подхода к работе, развитие образного мышления, эстетического вкуса.

Задание № 28

Знакомство с техникой коллажа.

Объёмная композиция из ткани «Букет»

Из тонкой ткани в свободной манере вырезаются лепестки для цветов. Лепестки немного собираются ниткой по контуру. Затем из них составляются бутоны и приклеиваются к основе. Листья можно сделать из тесьмы (пластика), бутоны цветов украсить бусинками.

Цель: освоение принципов выполнения работ в технике коллажа.

Задачи: развитие умения грамотно сочетать в работе различные по фактуре материалы, развитие эстетического видения.

Задание № 29

Объёмная композиция «Космический корабль»

Конструирование из картонных коробочек.

Цель: развитие конструктивного видения.

Задачи: воспитание творческой активности учащихся.

Задание № 30

Продолжение знакомства с техникой аппликации.

Композиция из ткани с использованием шнура «Герой сказки»

Беседа о сферах применения текстильной аппликации, способах её выполнения. Выполняется эскиз на ватмане А-3, затем переносится на кальку. Подобранные для композиции лоскутки ткани наклеиваются на чистый лист ватмана. Далее все детали с помощью кальки переносятся на наклеенную ткань с обратной стороны, вырезаются, наклеиваются на текстильную основу. Работу необходимо просушить под грузом. Затем все детали композиции по контуру оклеиваются тонким шнуром.

Цель: освоение новой техники аппликации.

Задачи: развитие умения поэтапно выполнять аппликацию из ткани; активизация образного мышления.

Задание № 31

Писанка. Роспись пасхального яйца в свободной манере

Разнообразие народного творчества. Возникновение росписи яиц на Руси 5 000 лет назад; каждому событию – своя раскраска и орнамент. Библейская версия возникновения росписи.

Выбор орнамента, цвета на предварительном эскизе.

Цель: ознакомление с видами росписи пасхальных яиц.

Задачи: овладение техникой создания писанки; развитие навыков организации отдельных элементов в целое, гармоничного заполнения поверхности; активизация творческого начала.

Задание № 32

Декоративная композиция на плоскости с элементами бумажной пластики «Фантастическая птица»

Композиция выполняется по собственному эскизу. Сочетание белого ватмана и цветной бумаги.

Цель: закрепление навыков выполнения работы в технике бумажной пластики.

Задачи: развитие изобретательности, свободы творчества.

Задание № 33

Связь формы предмета и декора.

Композиция «Узор в круге». Роспись деревянной тарелки по мотивам хохломской росписи

Беседа об отличии русских орнаментов от северных, прибалтийских, украинских. Основные элементы хохломской росписи: травка, завиток, ягодка.

Цель: освоение простых элементов хохломской росписи.

Задачи: компоновка элементов в круге, понимание условного и локального цветов, усвоение отличительных черт национальных орнаментов.

Задание № 34

Игрушка из пластики по собственному эскизу

Выполняется эскиз фигурки любого сказочного героя, затем вылепляется из пластики, декорируется стеклом и после запекания расписывается акриловыми красками.

Цель: формирование умения воспринимать пластические свойства материала и применять их в работе над изделием.

Задачи: развитие умения декорировать поверхность материала стеклом, стимуляция творческого мышления.

Третий год обучения

Задание № 35

Знакомство с различными техниками росписи ткани. Роспись «от пятна». Композиция «Осенние листья»

Роспись осуществляется без предварительного эскиза в свободной кистевой манере послойно.

Цель: освоение поэтапного выполнения росписи на ткани «от пятна».

Задачи: знакомство с различными видами росписи ткани; развитие чувства цветовой гармонии, свободы в творчестве, фантазии.

Задачи № 36

Объемная композиция «Лесовичок в лесу»

Первоначально выполняется основа для композиции из картона и цветной бумаги с элементами бумажной пластики. По принципу декорации выполняются 2 различных по форме и цвету дерева и закрепляются на основе. Основой фигурки лесовичка являются лесные шишки, веточки. Для бороды используется любой материал: вата, шерстяные нити, искусственные волосы. Шляпа, башмачки, носик и ротик изготавливаются из цветной бумаги и картона.

Цель: закрепление навыков работы с различными материалами.

Задачи: развитие образного мышления.

Задание № 37

Понятие «стилизация».

Коллаж «Стрекоза»

Выполнение композиции по собственному эскизу.

Цель: освоение понятия «стилизация».

Задачи: развитие умения грамотно сочетать различные материалы, активизация творческой инициативы.

Задание № 38

Различные эффекты в росписи ткани. Раздувание краски через соломинку

Практические упражнения:

№ 1. на сырую поверхность окрашенной любыми цветами ткани помещаются кристаллы соли и сахара;

№ 2 на проклеенную желатином ткань наносятся несколько капель темной краски, которые раздуваются соломинкой.

Цель: изучение эффектов в росписи ткани.

Задачи: практическое освоение дополнительных эффектов в росписи ткани, воспроизведение красоты цветowych пятен.

Задание № 39

Роспись ткани с желатиновой загусткой.

Композиция «Цветы»

Роспись осуществляется по предварительному эскизу гуашью или акриловыми красками по белому фону проклеенной желатином ткани.

Цель: освоение новой техники росписи ткани.

Задачи: формирование умения осуществлять роспись плоскими кистями; освоение понятий «контраст», «нюанс».

Задание № 40

Веревочная кукла

Пошив куклы по шаблонам.

Одежда куклы шьется по собственному эскизу.

Цель: создать оригинальный образ веревочной куклы.

Задачи: освоение навыков моделирования кукольной одежды.

Задание № 41

Акварельная техника в росписи ткани.

Композиция «Зимний пейзаж»

По проклеенной желатином поверхности ткани, натянутой на подрамник, в свободной манере красками пишется зимний этюд – лес вдалеке, холмы и т.д.

По просохшему слою краски на снежные холмы в композиции наносится несколько капель темной краски, которые раздуваются соломинкой. Растекаясь, капли образуют форму стволов деревьев, которые впоследствии можно подкорректировать кистью.

Цель: освоение технологии поэтапного выполнения композиции в акварельной технике росписи ткани.

Задачи: развитие чувства цветовой гармонии, творческой фантазии.

Задание № 42

Анималистический жанр в народном и профессиональном искусстве
Стилизация животного. Аппликация на ткани

Беседа. Выполнение аппликации по собственному эскизу.

Цель: закрепление понятия «стилизация».

Задачи: обобщение формы предмета, развитие образного мышления.

Задание № 43

Холодный батик. Композиция «Рыбка»

Выполняется эскиз рыбки на бумаге, затем переводится на ткань, натянутую на пальцы. Резервом проводится контур около карандашной линии. После высыхания резерва каждый оконтуренный участок заливается краской.

Цель: освоение росписи ткани в технике холодного батика.

Задачи: научиться передавать очертания силуэта и разнообразие цветowych пятен, воспринимать отличие декоративной и реальной форм.

Задание № 44

Выполнение панно по собственному эскизу с использованием аппликации из ткани и лепных расписных рельефных фигурок из соленого теста

Цель: закрепление ранее полученных навыков работы над аппликацией и лепки рельефных фигурок из соленого теста.

Задачи: развитие образного мышления, самостоятельности в творческом процессе.

Задание № 45

Украшения из бисера. Брошка «Бабочка», «Стрекоза».

Цель: освоение основ бисероплетения.

Задачи: развитие навыка гармоничного сочетания цветовых гамм, развитие эстетического видения.

Задание № 46

Маска на текстильной основе в технике папье-маше по собственному эскизу

Беседа о назначении различных масок, способах их изготовления.

Выполняется эскиз, по которому лепится маска из пластилина. В дальнейшем она исполняется в технике папье-маше (7-9 слоев газетных кусочков), расписывается и декорируется, будучи наклеенной на текстильную основу.

Цель: научиться поэтапно выполнять изделие в технике папье-маше.

Задачи: развитие художественного воображения, активизация творческой инициативы.

3. Требования к качеству освоения программы. Контроль и учет успеваемости. Критерии оценки

Основными видами контроля успеваемости обучающихся являются:

- текущий контроль;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Текущий контроль успеваемости направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, организацию регулярных домашних заданий, повышение уровня освоения текущего материала, имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся. Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим учебный предмет, в рамках расписания занятий.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося на определенном этапе освоения курса (в конце четверти, года), проводится в форме контрольных уроков.

Критерии оценки работ:

- знание пройденных понятий в области декоративно-прикладного искусства;
- знание пройденных видов и техник декоративно-прикладной деятельности;
- знание основных признаков декоративной композиции (выразительность силуэта, локальный цвет, симметрия-асимметрия);
- умение решать художественно-творческие задачи, пользуясь эскизом;
- умение работать с освоенными материалами;
- умение работать в изученных техниках;
- умение изготавливать игрушки из различных материалов;
- навыки ритмического заполнения поверхности;
- наличие творческой инициативы, понимание выразительности цветового решения.

Итоговая аттестация по данной образовательной программе не предусмотрена.

Успеваемость обучающихся оценивается также в процессе участия в конкурсах и выставках.

4. Методические рекомендации

Первое занятие по предмету следует начать с небольшой экскурсии по школе, которая позволит познакомиться с разными видами и жанрами декоративно-прикладного творчества, представленными работами учащихся художественного отделения ДШИ. Это поможет детям быстрее адаптироваться в новой среде, настроиться на позитивное восприятие объектов ДПИ, увидеть конечный результат будущей учебной работы.

В течение 2-3-х уроков необходимо уделять особое внимание беседам, в которых устанавливается психологический контакт с группой, создается эмоциональный настрой совместной творческой работы.

Следует познакомить учащихся с традиционными и нетрадиционными видами ДПИ, пояснить их особенности, различия, область применения. Таким образом, у детей расширяется кругозор в области прикладного искусства и формируется интерес к созданию собственных произведений.

В первом классе следует давать задания, выполнимые в короткие сроки (1-2 занятия). Это дает возможность довольно скоро увидеть конечный результат своего творчества и поддерживает желание проявлять свою фантазию в последующих работах.

В первом учащиеся должны освоить работу с клеем ПВА, научиться применять его в разных видах аппликаций, получить навыки работы с ножницами. Кроме того, необходимо освоить приемы работы кистью, направленные на постановку руки. Полученные навыки учащиеся применяют в отработке элементов хохломской и городецкой росписи. Одна из главных целей первого года обучения – помочь детям раскрепоститься творчески, настроиться и вдохновиться на последующее обучение декоративно-прикладному искусству.

Во 2 классе учащиеся продолжают знакомиться с видами ДПИ. При этом задания усложняются по мере получения навыков работы с различными материалами, включая работу с иглой.

В 3 классе, когда сформируются основные ЗУН по предмету, у учащихся выработается усидчивость при выполнении работ, можно давать более длительные по времени задания (3-4 занятия). На третьем году обучения дети должны уметь сочетать различные прикладные техники: панно и аппликацию на ткани, навыки работы с клеем и роспись кистью (при освоении техники папье-маше).

В течение всего курса следует чередовать различные виды работ с целью внесения разнообразия в творческую деятельность и поддержания интереса к декоративно-прикладному искусству. Для профилактики быстрой утомляемости смену видов деятельности следует осуществлять также и в течение одного урока. Таким образом можно сохранять здоровый психологический климат занятия, что способствует наибольшей эффективности усвоения предмета.

В своей работе преподавателю целесообразно использовать систему перспективных линий. В этом просматривается актуальность данной программы – для детей дошкольного и младшего школьного возраста завтрашний день должен быть радостным и счастливым. Поэтому обучающиеся по данной программе должны быть увлечены работой, результаты которой следуют незамедлительно.

В процессе организации учебной деятельности рекомендуется использовать театрально-игровые приемы и артистичность, которые помогут детям полнее и целостнее передавать тот или иной художественный образ. Предлагая учащимся «примерить» на себе тот или иной характер (художественный

образ), преподаватель вовлекает их в некую игру, способную раскрепостить творческую активность, развить художественную фантазию, активизировать интерес к работе и изучаемому предмету. Погружение в мир сказки даёт мощный стимул к выбросу положительных эмоций, улучшению настроения и желанию созидать.

В качестве поощрительного момента можно использовать дополнительные положительные оценки.

В течение освоения учебного курса декоративно-прикладного искусства регулярно (2 раза в год) организуются выставки работ учащихся, на которых они могут показать достигнутые результаты. Каждой выставке дается своё название: «Мамам и бабушкам с любовью», «По дорогам сказок» и т.д.

5. Литература

Список методической литературы

1. Аверьянова М. Г. Гжель – российская жемчужина. – М., 1993.
2. Алексахин Н. Матрешка. – М., 1998.
3. Бардина Р. Изделия народных художественных промыслов. – М., 1990.
4. Бесчастнов Н. П. Художественный язык орнамента. – М., 2010.
5. Богуславская И. Русская глиняная игрушка. – Л., 1975.
6. Величко Н. Роспись. Техники. Приемы. Изделия. – М., 1999.
7. Волкотруб И. Основы художественного конструирования: учебник для художественных учебных заведений. – Киев, 1988.
8. Горичева В. Куклы. – Ярославль, 1999.
9. Декоративное панно из деревянной стружки. Методическая разработка. – Новосибирск, 2002.
10. Донцова Т., Жуков Ж. Декоративно-прикладная композиция. Изобразительное искусство: программы для подготовительных групп ДШИ. – СПб., 1987.
11. Дурасов Г. П. Каргопольская глиняная игрушка. – М., 2018.
12. Ефимова Л. В., Белогорская Р. М. Русская вышивка и кружево. – М., 1984.
13. Каменова Е. Какого цвета радуга. – М., 2000.
14. Круглова О. Русская народная резьба и роспись по дереву. – М., 1984.
15. Коновалов А. Е. Городецкая роспись. – Горький, 1988.
16. Неменский Б. М. Программы «Изобразительное искусство и художественный труд». 1-9 класс. – М., 2009.
17. Плетение. Лоза. Береста. Рогоза. Соломка. Тростник: справочник / Сост. Теличко А. А., Рыженко В. И. – М., 2008.
18. Порошина Л. А. Гобелен. Методические рекомендации для студентов художественно-графических факультетов. – Новосибирск, 2000.
19. Розова Л. Богородская игрушка и скульптура. – М., 1991.
20. Роспись ткани (батик). Методические указания. – Новосибирск, 1996.
21. Русские художественные промыслы. – М., 2010.

22. Уткин П.И., Королева Н.С. Народные художественные промыслы. – М., 1992.
23. Федотов Г. Послушная глина. – М., 1997.
24. Шевчук Л. В. Дети и народное творчество. – М., 1985.

Список учебной литературы

1. Дорожин Ю. Г. Городецкая роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. – М., 2007.
2. Дорожин Ю. Г. Мезенская роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. – М., 2007.
3. Клиентов А. Народные промыслы. – М., 2010.
4. Лаврова С. Русские игрушки, игры, забавы. – М., 2010.
5. Федотов Г. Я. Энциклопедия ремесел. – М., 2003.
6. Я познаю мир. Игрушки: Детская энциклопедия. / Сост. Н. Г. Юрина. – М., 1998.