

муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования города Новосибирска
«Детская школа искусств № 24 «Триумф»

Рассмотрена и одобрена
Педагогическим советом
МАУДО ДШИ № 24 «Триумф»
Протокол № 5 от 20.06.2025

УТВЕРЖДЕНА
приказом
МАУДО ДШИ № 24 «Триумф»
от 29.08.2025 № 25у

Дополнительная предпрофессиональная программа
в области изобразительного искусства «Живопись»
Программа по учебному предмету
ВЧ.УП.01. Скульптура

Автор:
преподаватель высшей
квалификационной категории
Роздина Ю. А.

Новосибирск
2025

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- цели и задачи учебного предмета;
- обоснование структуры программы учебного предмета;
- методы обучения;
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план;
- годовые требования; содержание разделов и тем.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- Список методической литературы;
- список учебной литературы;
- средства обучения.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Скульптура» разработана с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства «Живопись», с учетом специфики преподавания данного учебного предмета в МАУДО ДШИ № 24 «Триумф» и личного педагогического опыта автора программы.

Занятия скульптурой способствуют эстетическому развитию детей; развивают в них чувство красоты, пластики, гармонии, образное мышление; формируют творческое восприятие предметов и явлений окружающей среды, понимание пластических возможностей скульптурных материалов; стимулируют наблюдательность и зрительную память. Трехмерное изображение объемных предметов помогает школьникам познавать объекты в реальной полноте их формы, что облегчает в дальнейшем работу над изображением тех же предметов в рисунке. Как следствие межпредметных связей между скульптурой, рисунком и станковой композицией на уроках сочетается работа с натуры с композиционными заданиями. Посредством освоения техники работы со скульптурным пластилином у учащихся развивается фантазия и воображение, изобретательность и технические навыки, композиционное мышление, расширяется кругозор и формируется представление об искусстве скульптуры в жизни общества.

Учитывая возраст детей, программа предполагает использование разных форм проведения занятий: просмотр тематических фильмов, прослушивание музыки, применение игровых приемов обучения, выполнение коллективных работ. По ходу занятий учащиеся посещают музеи, выставки, обсуждают особенности исполнительского мастерства профессионалов, знакомятся со специальной литературой, раскрывающей секреты прикладного творчества.

Срок реализации учебного предмета

Программа рассчитана на 5 лет обучения.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Скульптура» при 5-летнем сроке обучения составляет 330 часов. Из них: 165 часов – аудиторные занятия, 165 часов – самостоятельная работа.

Сведения о затратах учебного времени и промежуточной аттестации

Вид учебной работы, учебной нагрузки, аттестации	Классы										Всего часов
	1		2		3		4		5		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	165
Самостоятельная работа	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	165
Максимальная учебная нагрузка	32	34	32	34	32	34	32	34	32	34	330
Вид промежуточной аттестации	контрольный урок	зачет	контрольный урок	зачет	контрольный урок	зачет	контрольный урок	зачет	контрольный урок	зачет	

Форма проведения учебных занятий

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность группы – от 4 до 10 человек. Для развития навыков творческой работы учащихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения.

Недельная учебная нагрузка с 1 по 5 классы составляет 1 час аудиторных занятий; 1 час самостоятельной работы.

Цели и задачи учебного предмета

Цели:

- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства;
- формирование комплекса базовых знаний, умений и навыков в области скульптурного творчества;
- воспитание творчески независимой личности, способной применить полученные знания и навыки в любой сфере деятельности;
- формирование понимания художественной культуры как неотъемлемой части культуры духовной.

Задачи:

обучающие:

- научить основам художественной грамоты;
- сформировать стойкий интерес к художественной деятельности;
- изучить различные виды и жанры скульптуры;
- развить чувство гармонии в пропорциях и пластике формы;
- освоить специальную терминологию;
- овладеть основными техниками и принципами работы с пластическим материалом (пластилином) и инструментами;
- научить приемам составления и использования композиции в различных материалах и техниках;
- научить творчески использовать полученные умения и практические навыки;
- научить планировать последовательность выполнения действий и осуществлять контроль на разных этапах выполнения работы;
- воспитательно-развивающие:
- пробудить интерес к изобразительному творчеству;
- раскрыть и развить потенциальные творческие способности каждого ребенка;
- формировать творческое отношение к художественной деятельности;

- развивать объемно-пространственное и аналитическое мышление;
- развивать художественный вкус, фантазию, пространственное воображение;
- знакомиться с устным народным творчеством (сказками), творчеством российских и зарубежных писателей;
- формировать способности видеть красоту в природе и окружающем мире, умение отображать ее в скульптурных работах;
- воспитать внимание, аккуратность, трудолюбие, доброжелательное отношение друг к другу, сотворчество.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

1. объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
2. частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
3. творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);

4. исследовательские (исследование свойств и возможностей различных материалов).

Предложенный в настоящей программе тематический ряд заданий носит рекомендательный характер, что дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики. Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурального материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему проведения занятий.

1. Обзорная беседа-знакомство с техникой работы в материале.
2. Освоение приемов работы в материале.
3. Выполнение учебного задания.

Итогом каждой пройденной темы становится изделие, выполненное в материале.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио- и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению техник работы с материалами, а также информации о мастерах скульптуры.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной, дополнительной, учебной и учебно-методической литературой по искусству скульптуры, а также альбомами по искусству. Кабинет должен быть оборудован удобной мебелью, наглядными пособиями.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Скульптура» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их объемно-пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает знакомство учащихся с основными техниками и принципами работы с пластическим материалом и инструментами, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом процессе. За годы освоения программы дети получают знания о многообразии скульптурного искусства, а также о пропорциях человеческой фигуры, овладевают навыками ее передачи в статике и динамике.

Содержание программы направлено на освоение различных способов работы с материалами, ознакомление с различными видами и жанрами скульптуры.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Тема	К-во часов
Тема 1. Вводный урок. Знакомство с жанрами и видами скульптуры.	1
Тема 2. Композиция «Дары природы». Лепка овощей с натуры.	3
Тема 3. Плакетка «Осеннее настроение». Рельеф.	3
Тема 4. Композиция «Животное». Круглая скульптура.	1
Тема 5. Лепка фигуры человека с натуры.	2
Тема 6. Композиция «Сказочный мир». Фигуры человека и животного в динамике.	4
Тема 7. Композиция «Цирк». Две фигуры животных в движении.	4
Тема 8. Композиция «Изразец». Лепка орнамента с анималистическим сюжетом.	4
Тема 9. Композиция «Золотая рыбка». Барельеф.	2
Тема 10. Плакетка «Лето».	5
Тема 11. Композиция «Игра»	4

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Тема	К-во часов
Тема 1. Композиция «Воспоминания о лете». Лепка двух фигур в движении.	4
Тема 2. Лепка симметричной розетки.	3
Тема 3. Рельеф «Букет».	1
Тема 4. Композиция «Мои друзья – зверушки».	3
Тема 5. Композиция «Городок». Рельеф.	3
Тема 6. Композиция «На лавочке». Фигура человека.	4
Тема 7. Плакетка «Насекомое».	4
Тема 8. Композиция «Игрушка». Стилизация животного.	2
Тема 9. Барельеф «Натюрморт».	9

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 3-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Тема	К-во часов
Тема 1. Лепка асимметричной розетки.	6
Тема 2. Композиция «Сказка». Круглая скульптура.	2
Тема 3. Плакетка «Город будущего».	4
Тема 4. Композиция «Фантастическая птица». Круглая скульптура.	2
Тема 5. Плакетка «Лубок» по мотивам народных сказок.	5
Тема 6. Композиция «Волшебный горшочек».	3
Тема 7. Композиция «Игра». Лепка фигуры человека в движении.	2
Тема 8. Композиция «Пейзаж с архитектурными элементами». Барельеф.	9

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 4-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Тема	К-во часов
Тема 1. Лепка головы человека с натуры.	5
Тема 2. Композиция «Портрет друга».	3
Тема 3. Лепка с натуры фигуры пожилого человека.	4
Тема 4. Кукла «Дед Мороз».	2
Тема 5. Композиция «Предания старины».	10
Тема 6. Однофигурная композиция по мотивам рассказов.	5
Тема 11. Композиция на свободную тему.	4

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 5-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Тема	К-во часов
Тема 1. Композиция на темы сказок «Любимый герой». Круглая скульптура.	5
Тема 2. Композиция «Осенний натюрморт».	3
Тема 3. Композиция «Мои современники». Круглая скульптура.	4
Тема 4. Композиция «Зимние узоры». Рельеф.	2
Тема 5. Плакетка «Любимый город».	5
Тема 6. Композиция «Танец». Лепка фигуры человека в движении.	5
Тема 7. Однофигурная композиция «Герои легенд». Круглая скульптура.	9

Годовые требования. Содержание разделов и тем.

1 год обучения

Тема 1. Вводный урок. Знакомство с жанрами и видами скульптуры.

Цель: вызвать у учащихся интерес к изучаемому предмету.

Задачи: знакомство с различными видами скульптуры, с учебным оборудованием, со скульптурными материалами и их свойствами.

Тема 2. Композиция «Дары природы». Лепка овощей с натуры.

Цель: заложить понятие о построении объемного предмета в пространстве.

Задачи: освоение основных приемов лепки из пластилина.

Тема 3. Плакетка «Осеннее настроение». Рельеф.

Цель: практическое освоение элементарных законов построения рельефа.

Задачи: знакомство с рельефом, формирование умения составлять цельную композицию из разных по форме предметов.

Тема 4. Композиция «Животное».

Цель: сформировать видение конструкции предмета.

Задачи: знакомство с пропорциями фигур животных.

Тема 5. Лепка фигуры человека с натуры.

Цель: передача пропорций человеческой фигуры в пространстве.

Задачи: умение передавать характер и пластику фигуры, развитие наблюдательности.

Тема 6. Композиция «Сказочный мир». Фигуры человека и животного в динамике.

Цель: передача движения в пространстве.

Задачи: нахождение композиционной и пластической связи между фигурами и подставкой, практическое применение полученных знаний о пропорциях человека.

Тема 7. Композиция «Цирк». Две фигуры животных в движении.

Цель: передача взаимодействия двух фигур в пространстве.

Задачи: развитие зрительной памяти посредством воплощения сюжетов, наблюдаемых в жизни.

Тема 8. Композиция «Изразец». Лепка орнамента с анималистическим сюжетом.

Цель: знакомство с принципом построения орнамента.

Задачи: развитие глазомера, практическое применение полученных знаний о рельефе и пропорциях животных.

Тема 9. Композиция «Золотая рыбка». Барельеф.

Цель: синтез полученных знаний о построении рельефной композиции.

Задачи: знакомство с горельефом и барельефом, развитие фантазии.

Тема 10. Плакетка «Лето».

Цель: выявление индивидуальных склонностей учащихся.

Задачи: развитие образного мышления, фантазии.

Тема 11. Композиция «Игра». Лепка фигур в динамике.

Цель: понятие о пластической и композиционной связи двух фигур.

Задачи: передача взаимодействия изображаемых фигур в динамике.

2 год обучения

Тема 1. Композиция «Воспоминание о лете». Лепка двух фигур в движении.

Цель: передача сюжетов, наблюдаемых в жизни.

Задачи: передача взаимодействия изображаемых фигур, использование натурального материала, созданного в период каникул (наброски, зарисовки).

Тема 2. Лепка симметричной розетки.

Цель: организация объемов по осям.

Задачи: соблюдение пропорций, практическое изучение растительных форм, выполненных в пластической технике.

Тема 3. Рельеф «Букет».

Цель: приобретение навыков изображения растений с натуры.

Задачи: приобретение навыков в изображении растительных мотивов в рельефе.

Тема 4. Композиция «Мои друзья – зверушки».

Цель: освоение принципов лепки фигуры с проволочным каркасом.

Задачи: развитие пространственного мышления, фантазии.

Тема 5. Композиция «Городок». Рельеф.

Цель: создание разноплановой композиции в рельефе.

Задачи: практическое применение навыков изображения объема по осям.

Тема 6. Композиция «На лавочке». Фигура человека.

Цель: развитие наблюдательности и зрительной памяти.

Задачи: передача пропорций и характерных черт изображаемой фигуры человека.

Тема 7. Плакетка «Насекомое».

Цель: формирование умения передавать живые формы пластическими средствами.

Задачи: практическое применение навыков лепки рельефа, развитие зрительной памяти.

Тема 8. Композиция «Игрушка». Стилизация животного.

Цель: усвоение понятия стилизации.

Задачи: развитие фантазии, создание цельного образа.

Тема 9. Барельеф «Натюрморт».

Цель: формирование способности выявлять композиционный центр в рельефе.

Задачи: развитие наблюдательности, применение навыков, полученных на уроках композиции.

3 год обучения

Тема 1. Лепка асимметричной розетки.

Цель: освоение понятия «асимметрия».

Задачи: умение передавать точные пропорциональные отношения элементов, дальнейшее развитие навыков работы с натуры.

Тема 2. Композиция «Сказка». Круглая скульптура.

Цель: развитие навыков создания динамической композиции.

Задачи: развитие образного мышления, фантазии, знакомство со сказочными сюжетами и персонажами.

Тема 3. Плакетка «Город будущего».

Цель: практическое применение знаний по построению разноплановой композиции в рельефе.

Задачи: развитие фантазии, конструктивного мышления.

Тема 4. Композиция «Фантастическая птица». Круглая скульптура.

Цель: практическое применение знаний о пластических свойствах пластилина.

Задачи: развитие фантазии, пространственного мышления, чувства пропорций и гармонии.

Тема 5. Плакетка «Лубок» по мотивам народных сказок.

Цель: передача народного колорита и эмоционального строя в рельефной композиции.

Задачи: практическое применение законов композиции, развитие фантазии.

Тема 6. Композиция «Волшебный горшочек».

Цель: знакомство с построением подставки (плинта) и ее функцией.

Задачи: развитие глазомера, чувства пропорций.

Тема 7. Композиция «Игра». Лепка фигуры человека в динамике.

Цель: практическая реализация навыков передачи фигуры человека в движении.

Задачи: развитие зрительной памяти, наблюдательности, практическое применение знаний о пропорциях человеческой фигуры.

Тема 8. Композиция «Пейзаж с архитектурными элементами». Барельеф.

Цель: развитие умения гармонично сочетать растительные и архитектурные элементы.

Задачи: практическое применение знаний по изображению архитектурных элементов в рельефе, передача разноплановости композиции.

4 год обучения

Тема 1. Лепка головы человека с натуры.

Цель: знакомство с анатомическими особенностями головы человека и отдельных частей лица.

Задачи: передача характера, формы головы, развитие наблюдательности и глазомера.

Тема 2. Композиция «Портрет друга».

Цель: синтез полученных знаний о пропорциях головы человека.

Задачи: передача характера, индивидуальности пропорций изображаемого человека, развитие зрительной памяти.

Тема 3. Лепка с натуры фигуры пожилого человека.

Цель: изучение особенностей пропорций фигур людей разного возраста.

Задачи: передача характерных особенностей фигуры пожилого человека, развитие наблюдательности.

Тема 4. Кукла «Дед Мороз».

Цель: освоение принципов стилизации фигуры человека.

Задачи: практическое применение знаний о пропорциях фигур людей разного возраста, развитие образного мышления.

Тема 5. Композиция «Предания старины».

Цель: освоение принципов передачи стилистики исторического костюма пластическими средствами.

Задачи: синтез полученных знаний о пропорциях человеческой фигуры, передача эмоционального состояния персонажа.

Тема 6. Однофигурная композиция по мотивам рассказов.

Цель: демонстрация полученных знаний, умений, навыков по предмету.

Задачи: передача образа героя посредством динамики, гармоничное композиционно-пространственное решение, грамотное размещение предметов на подставке.

Тема 7. Композиция на свободную тему («Будущая профессия», «Музыка» и т.д.)

Цель: поиск индивидуального сюжетного решения композиции.

Задачи: грамотное применение полученных знаний, умений, навыков.

5 год обучения

Тема 1. Композиция на темы сказок «Любимый герой». Круглая скульптура.

Цель: выявление индивидуальных тематических предпочтений учащихся.

Задачи: развитие образного мышления, закрепление полученных знаний, умений, навыков.

Тема 2. Композиция «Осенний натюрморт».

Цель: практическое применение полученных знаний по рельефному изображению объемных предметов.

Задачи: выявление композиционного центра в рельефе, развитие умения передавать различные фактуры в рельефе.

Тема 3. Композиция «Мои современники». Круглая скульптура.

Цель: применение на практике основных закономерностей пространственной композиции.

Задачи: развитие образного мышления, зрительной памяти.

Тема 4. Композиция «Зимние узоры». Рельеф.

Цель: демонстрация полученных знаний по выполнению орнамента в рельефе.

Задачи: развитие фантазии, закрепление полученных ЗУН.

Тема 5. Плакетка «Любимый город».

Цель: воспитание чувства патриотизма.

Задачи: практическое применение знаний по лепке пейзажа с архитектурными элементами.

Тема 6. Композиция «Танец». Лепка фигуры человека в движении.

Цель: формирование навыка передачи ритма танцевальных движений.

Задачи: практическое применение знаний по передаче динамики, развитие творческой свободы.

Тема 7. Однофигурная композиция «Герои легенд». Круглая скульптура.

Цель: приобщение к мировому фольклорному наследию.

Задачи: демонстрация полученных ЗУН.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа по учебному предмету «Скульптура».

1. Знание основных понятий и терминологии в области скульптуры.
2. Знание основных видов и жанров скульптуры.
3. Умение решать художественно-творческие задачи, пользуясь эскизом.
4. Умение использовать скульптурные жанры для воплощения художественного замысла.
6. Умение работать с различными материалами.
7. Умение работать с натуры.

8. Видеть и передавать пропорции предметов в статике и динамике, используя трехмерное изображение.
9. Наличие творческой инициативы, понимание выразительности композиционного решения.
10. Умение анализировать и оценивать результаты собственной творческой деятельности.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1) Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется преподавателем практически на всех занятиях.

В качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся программой предусмотрено введение оценки за практическую работу и теоретическую грамотность.

Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний (текущий контроль) может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования.

Программа предусматривает промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока в первом полугодии каждого учебного года, зачета – во втором, в счет аудиторного времени.

Итоговая аттестация по предмету не предусмотрена.

2) Критерии оценок

Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность

художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

«5» (отлично) ставится, если ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил организационно-трудовые умения.

«4» (хорошо) ставится, если в работе есть незначительные промахи в композиции, отмечается небрежность.

«3» (удовлетворительно) ставится, если работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, ученик неряшлив и безынициативен.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Для развития навыков творческой работы учащихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей детей данной возрастной категории.

Применяются следующие средства дифференциации:

- а) разработка заданий различной трудности и объема;
- б) разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- в) вариативность темпа освоения учебного материала;
- г) индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является формирование умения применять полученные ранее знания. При этом на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией.

Учащиеся могут получить разную меру помощи, которую может оказать педагог посредством инструктажа, технических схем, памяток.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

В процессе освоения программы применяются на 3 вида заданий:

- тренировочные, в которых предлагается работа по образцу, с иллюстрацией, дополнительной конкретизацией; они используются с целью довести до стандартного уровня первоначальные знания, умения, навыки;
- частично-поисковые, где учащиеся должны самостоятельно выбрать тот или иной известный им способ изображения предметов;
- творческие, для которых характерна новизна формулировки, которую ученик должен осмыслить, самостоятельно определить связь между неизвестным и арсеналом своих знаний, найти способ изображения заданного.

Рекомендации по организации самостоятельной работы

Для полноценного усвоения программы предусмотрено введение самостоятельной работы. Она осуществляется в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, завершения работ, рисования с применением шаблонов, сбора информации по теме), также возможны экскурсии, участие обучающихся в творческих мероприятиях города и образовательного заведения. Для эффективного выполнения домашней работы все задания выполняются в специальном «Альбоме домашних заданий».

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Методическая литература

1. Ватагин В. Изображение животных. – М., 1957.
2. Голубкина А. Несколько слов о ремесле скульптора. – М., 1963.
3. Одноралов Н. Скульптура и скульптурные материалы. – М., 1982.
4. О композиции: Сб. статей. – М., 1959.
5. Писаревский Л. Лепка головы человека. – М., 1962.
6. Рабинович М. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц и ее применение в рисунке. – М., 1978.
7. Рисунок, живопись, скульптура, композиция. Примерные программы для ДХШ и ДШИ (художественных отделений). / Сост. Л. А. Казарина, В. Н. Ларионов, Е. В. Лапин, В. А. Потанина и др. – М., 1990.
8. Соколов В. Лепка фигуры. – М., 1968.

Учебная литература

1. Юному художнику. Практическое руководство по изобразительному искусству. Раздел «Скульптура». – М., 1963.
2. Фатеева И. М., Еремин А. Н. Основы профессиональных коммуникаций (пластические средства – скульптура). Учебное пособие. – Караваево: Костромская ГСХА, 2015.
3. Хессенберг К. Скульптура для начинающих. – М.: Арт-Родник, 2006.

Средства обучения

На уроках скульптуры используется большое количество разнообразных наглядных пособий. Они необходимы, дабы преподаватель мог ознакомить учащихся со способами выполнения работ, с инструментами, их назначением и использованием на каждом этапе урока, с приемами работы над заданием. Типы пособий:

- **натуральные наглядные пособия** – образец изготавливаемого предмета, материалы и инструменты, применяемые на уроках. Для показа сложных

приемов обработки материала используются детали увеличенного размера. Возможно использование предметно-технологической карты;

- **образец** – конкретный предмет, который при его рассмотрении будет мысленно расчленен на отдельные составляющие детали, дальнейший анализ которых позволит определить действия и операции, необходимые для изготовления всего изделия. Отсутствие образца изделия на уроке, особенно на первом этапе обучения, делает выполнение детьми операций, необходимых для изготовления изделия, случайными и неосознанными;
- **устное описание** внешнего вида предмета и его конструкции – способствует образованию у детей правильного представления о предмете творчества;
- **электронные образовательные ресурсы** – мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные** – слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи;
- **материальные** – для полноценного усвоения заданий каждого раздела программы необходимо, чтобы обучающиеся были обеспечены всеми необходимыми материалами.