

муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования города Новосибирска  
«Детская школа искусств № 24 «Триумф»

Рассмотрена и одобрена  
Педагогическим советом  
МАУДО ДШИ № 24 «Триумф»  
Протокол № 5 от 20.06.2025

УТВЕРЖДЕНА  
приказом  
МАУДО ДШИ № 24 «Триумф»  
от 29.08.2025 № 25у

Дополнительная предпрофессиональная программа  
в области изобразительного искусства «Живопись»  
Программа по учебному предмету  
ПО.02.УП.02. История изобразительного искусства

Составитель:  
преподаватель высшей  
квалификационной категории  
Кузнецова Д. А.  
преподаватель высшей  
квалификационной категории  
Лебедева С. В.  
методист  
Кононенко М. В.

Новосибирск  
2025

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета
- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Обоснование структуры программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

### **II. Содержание учебного предмета**

- Учебно-тематический план
- Содержание тем и разделов

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список литературы и средств обучения**

- Список рекомендуемой учебной и методической литературы
- Перечень средств обучения

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «История изобразительного искусства» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись», а также примерной программы по учебному предмету «История изобразительного искусства», рекомендованной Министерством культуры Российской Федерации (2012 г.).

Содержание предмета «История изобразительного искусства» тесно связано с содержанием предметов «Композиция станковая», «Рисунок» и «Живопись».

Учебная дисциплина «История изобразительного искусства» направлена на постижение духовных и культурных ценностей народов мира; воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов; формирование эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями.

Предмет «История изобразительного искусства» ориентирован на осмысление отношения художественного произведения и зрителя как акта общения, на формирование умения использовать полученные теоретические знания в художественно-творческой деятельности.

Знание истории культуры и искусства дает возможность приобщиться к духовному опыту прошлых поколений, усвоить и понять общечеловеческие идеалы, выработать навыки самостоятельного постижения ценностей культуры. Культурно-воспитательная функция искусства расширяет духовное пространство, помогает познать смысл творчества, способствуя выявлению творческого потенциала самого обучающегося.

### ***Срок реализации учебного предмета***

При реализации образовательной программы «Живопись» со сроком обучения 5 лет предмет «История изобразительного искусства» реализуется 4 года, со 2 по 5 классы.

### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «История изобразительного искусства» при 5-летнем сроке обучения составляет 330 часов, из них 198 часов – аудиторные занятия, 132 часа – самостоятельная работа.

**Сведения о затратах учебного времени,  
графике промежуточной и итоговой аттестации**

Срок освоения образовательной программы «Живопись» 5 лет

Вид учебной работы, учебной нагрузки, аттестации	Классы								Всего часов
	2 класс		3класс		4 класс		5 класс		
Полугодия	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия	16	17	16	17	32	34	32	34	198
Самостоятельная работа	16	17	16	17	16	17	16	17	132
Максимальная учебная нагрузка	32	34	32	34	48	51	48	51	330
Промежуточная и итоговая аттестация	контрольный урок	зачет	контрольный урок	зачет	контрольный урок	зачет	контрольный урок	Итоговая аттестация (экзамен)	

**Форма проведения учебных занятий**

Занятия по предмету «История изобразительного искусства» и консультации осуществляются в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек).

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

**Цель и задачи учебного предмета**

*Цель:* художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области истории изобразительного искусства, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

*Задачами* учебного предмета является формирование:

- знания основных этапов развития изобразительного искусства;
- знания основных понятий изобразительного искусства;
- знания основных художественных школ в западноевропейском и русском изобразительном искусстве;
- умения определять в произведении изобразительного искусства основные черты художественного стиля, выявлять средства выразительности;
- умения в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;

- навыков восприятия произведения изобразительного искусства, умения выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- навыков анализа произведения изобразительного искусства.

### ***Обоснование структуры программы***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение предмета;
- распределение материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- исследовательский;
- эвристический.

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам, фондам аудио- и видеозаписей школьной библиотеки. Обучающиеся могут использовать Интернет для сбора дополнительного материала в ходе самостоятельной работы.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной/учебно-методической литературы по истории мировой культуры, художественными альбомами. Основной учебной литературой по предмету обеспечивается каждый обучающийся.

Учебная аудитория, предназначенная для занятий по предмету «История изобразительного искусства», должна быть оснащена видеооборудованием, учебной мебелью (доской, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлена наглядными пособиями.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «История изобразительного искусства» построено с учетом возрастных особенностей детей.

Содержание предмета включает следующие разделы и темы.

- История изобразительного искусства Древнего мира
- История изобразительного искусства Средних веков
- История изобразительного искусства эпохи Возрождения
- История искусства стран Западной Европы XVII-XVIII вв.
- История русского изобразительного искусства XVIII века
- История искусства стран Западной Европы конца XVIII – первой половины XIX вв.
- История искусства стран Западной Европы второй половины XIX века
- История искусства зарубежных стран конца XIX – первой половины XX вв.
- История искусства зарубежных стран второй половины XX века – начала XXI вв.
- История изобразительного искусства Древней Руси
- История русского изобразительного искусства конца XVIII – первой половины XIX века
- История русского изобразительного искусства второй половины XIX века
- История русского изобразительного искусства конца XIX – начала XX вв.
- История русского изобразительного искусства первой половины XX века
- История русского изобразительного искусства второй половины XX века – начала XXI вв.

### *Учебно-тематический план*

№	Наименование раздела, темы	Форма учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1 год обучения I полугодие 2 класс					
	История изобразительного искусства Древнего мира				
1	Первобытное искусство. Введение	Беседа	2	1	1
2	Наскальные рисунки	Беседа	2	1	1
3	Скульптура и керамика первобытного общества	Беседа	2	1	1

4	Мегалиты первобытного общества	Беседа	2	1	1
	<b>История изобразительного искусства Древнего Египта</b>				
5	Искусство Древнего Египта. Введение	Беседа	2	1	1
6	Архитектура	Беседа	2	1	1
7	Скульптура	Беседа	2	1	1
8	Живопись	Беседа	2	1	1
9	<b>Контрольный урок</b>	Тестирование	2	1	1
	<b>Искусство стран Междуречья</b>	Беседа	2	1	1
10	Искусство стран Дальнего Востока	Беседа	2	1	1
11	Искусство древней Индии	Беседа	2	1	1
12	История изобразительного искусства Древнего Китая	Беседа	2	1	1
	<b>Античное искусство</b>				
	<b>История изобразительного искусства Древней Греции</b>				
13	История изобразительного искусства Эгейского мира. Крит	Беседа	2	1	1
14	Эгейское искусство. Микены	Беседа	2	1	1
15	<b>Зачет</b>		2	1	1
			<b>32</b>	<b>16</b>	<b>16</b>
<b>1 год обучения II полугодие 2 класс</b>					
1	История изобразительного искусства Древней Греции. Введение	Беседа	2	1	1
2	Ордерная система Древней Греции	Беседа	2	1	1
3	Храмы Древней Греции. Ансамбль Афинского акрополя	Беседа	2	1	1
4	Скульптура Древней Греции	Беседа	2	1	1
5	Керамика Древней Греции	Беседа	2	1	1
	<b>История изобразительного искусства Древнего Рима</b>				
6	История изобразительного искусства Этрурии	Беседа	2	1	1
7	Искусство Древнего Рима. Введение	Беседа	2	1	1
8	Архитектура Древнего Рима	Беседа	2	1	1
9	Скульптура Древнего Рима	Беседа	2	1	1
10	Живопись Древнего Рима	Беседа	2	1	1
11	Искусство скифов античной эпохи	Беседа	2	1	1
	<b>История изобразительного искусства стран Западной Европы Средних веков</b>				

12	Изобразительное искусство Византии	Беседа	2	1	1
13	Средневековое изобразительное искусство Западной Европы. Введение	Беседа	2	1	1
14	<b>Контрольный урок</b>	Тестирование	2	1	1
15	История изобразительного искусства стран Западной Европы романского периода	Беседа	2	1	1
16	История изобразительного искусства стран Западной Европы эпохи готики	Беседа	2	1	1
17	<b>Зачет</b>		2	1	1
			<b>34</b>	<b>17</b>	<b>17</b>
<b>2 год обучения I полугодие</b>					
<b>3 класс</b>					
	<b>История изобразительного искусства эпохи Возрождения</b>				
1	Искусство эпохи Возрождения в Италии. Введение	Беседа	2	1	1
2	Новаторские черты Раннего Возрождения	Беседа	2	1	1
3	История искусства Высокого Возрождения в Италии	Беседа	2	1	1
4	Венецианская школа живописи	Беседа	2	1	1
5	Позднее Возрождение	Беседа	2	1	1
	<b>История изобразительного искусства стран Северного Возрождения</b>				
6	История изобразительного искусства Нидерландов эпохи Возрождения	Беседа	2	1	1
7	История изобразительного искусства Германии (XV-XVI вв.)	Беседа	2	1	1
8	Изобразительное искусство Испании	Беседа	2	1	1
	<b>Изобразительное искусство Западной Европы XVII-XIX вв.</b>				
	<b>Изобразительное искусство Италии XVII века</b>				
9	Искусство барокко. Введение	Беседа	2	1	1
10	<b>Контрольный урок</b>	Тестирование	2	1	1
11	Архитектура, скульптура Италии	Беседа	2	1	1



	XVII века				
12	Живопись Италии XVII века	Беседа	2	1	1
13	История изобразительного искусства Фландрии XVII-XVIII вв.	Беседа	2	1	1
14	Живопись Голландии XVII-XVIII вв.	Беседа	2	1	1
15	Живопись Испании XVII-XVIII вв.	Беседа	2	1	1
16	<b>Зачет</b>		2	1	1
			<b>32</b>	<b>16</b>	<b>16</b>
<b>2 год обучения II полугодие</b>					
<b>3 класс</b>					
	<b>Западноевропейское изобразительное искусство XVII- XVIII вв.</b>				
1	Французское изобразительное искусство XVII-XVIII вв. Классицизм	Беседа	2	1	1
2	Французское изобразительное искусство XVII-XVIII вв. Рококо	Беседа	2	1	1
3	Изобразительное искусство Англии XVIII века. Эпоха Просвещения	Беседа	2	1	1
4	Изобразительное искусство эпохи Французской революции. Неоклассицизм	Беседа	2	1	1
5	История изобразительного искусства Испании конца XVIII – начала XIX вв.	Беседа	2	1	1
6	Романтизм в искусстве Франции начала XIX века	Беседа	2	1	1
7	Искусство критического реализма во Франции. Камиль Коре и Барбизонская школа живописи	Беседа	2	1	1
	<b>Основные тенденции мирового изобразительного искусства конца XIX – начала XX вв.</b>				
8	Французское изобразительное искусство конца XIX в. Эдуард Мане	Беседа	2	1	1
9	Французское изобразительное искусство конца XIX в. Импрессионизм	Беседа	2	1	1
10	Французское изобразительное искусство конца XIX в. Постимпрессионизм. Неоимпрессионизм	Беседа	2	1	1

11	<b>Контрольный урок</b>	Тестиро- вание	2	1	1
12	Изобразительное искусство Западной Европы XX века. Модерн	Беседа	2	1	1
13	Изобразительное искусство Западной Европы XX века. Фовизм и экспрессионизм	Беседа	2	1	1
14	Изобразительное искусство Западной Европы XX века. Кубизм	Беседа	2	1	1
15	Изобразительное искусство Западной Европы XX века. Сюрреализм	Беседа	2	1	1
16	Изобразительное искусство Западной Европы XX века. Абстракционизм	Беседа	2	1	1
17	<b>Зачет</b>		2	1	1
			<b>34</b>	<b>17</b>	<b>17</b>
<b>3 год обучения I полугодие</b>					
<b>4 класс</b>					
	<b>Изобразительное искусство Древней Руси X-XVII вв.</b>				
1	Изобразительное искусство Древней Руси. Введение	Лекция	4	2	2
2	Зодчество Древней Руси	Беседа	4	2	2
3	Иконопись Древней Руси	Беседа	4	2	2
4	Шатровое зодчество XVI-XVII вв.	Беседа	4	2	2
	<b>Русское изобразительное искусство XVIII века</b>				
5	Русское изобразительное искусство первой четверти XVIII в. «Петровское барокко»	Беседа	4	2	2
6	Архитектура в русском искусстве первой половины XVIII в.	Беседа	4	2	2
7	Русское изобразительное искусство середины VIII века. «Елизаветинское Барокко»	Беседа	4	2	2
8	Русская архитектура второй половины XVIII века	Беседа	4	2	2
9	Скульптура в русском искусстве XVIII века	Беседа	4	2	2
10	<b>Контрольный урок</b>	Тестиро- вание	4	2	2
11	Русская живопись первой половины XVIII века	Беседа	4	2	2
12	Русская живопись второй половины	Беседа	4	2	2

	XVIII в.				
	<b>Русское изобразительное искусство XIX века</b>				
13	Архитектура в русском искусстве первой половины XIX века	Беседа	4	2	2
14	Скульптура в русском искусстве первой половины XIX века	Беседа	4	2	2
15	Развитие русской живописи первой половины XIX века	Беседа	4	2	2
16	<b>Зачет</b>		4	2	2
			<b>64</b>	<b>32</b>	<b>32</b>
<b>3 год обучения II полугодие 4 класс</b>					
	<b>Русское изобразительное искусство конца XIX – начала XX вв.</b>				
1	Русская живопись второй половины XIX века. Критический реализм	Беседа	4	2	2
2	«Бунт четырнадцати». Товарищество передвижных художественных выставок	Беседа	4	2	2
3	Товарищество передвижных художественных выставок. Бытовой жанр	Беседа	4	2	2
4	Русская живопись второй половины XIX века. Пейзаж 60-х – 80-х гг.	Беседа	4	2	2
5	Русская живопись второй половины XIX века. Мастера исторического жанра. Сказочные и религиозные сюжеты	Беседа	4	2	2
6	Русское изобразительное искусство второй половины XIX века. Архитектура и скульптура	Беседа	4	2	2
7	Русская живопись конца XIX – начала XX вв. Русский импрессионизм	Беседа	4	2	2
	<b>Художественные объединения рубежа XIX-XX вв.</b>				
8	Живопись конца XIX – начала XX вв. Русский модерн	Беседа	4	2	2
9	Живопись конца XIX – начала XX вв. Образование новых художественных объединений. «Мир искусства»	Беседа	4	2	2
10	<b>Контрольный урок</b>	Тестирование	4	2	2
11	Живопись конца XIX – начала XX вв.	Беседа	4	2	2

	Творческое объединение «Союз русских художников»				
12	Русская живопись конца XIX – начала XX вв. Творческое объединение «Бубновы валет»	Беседа	4	2	2
13	Русская живопись конца XIX – начала XX вв. Выставка «Голубая роза»	Беседа	4	2	2
14	Русское изобразительное искусство конца XIX – начала XX вв. Архитектура, скульптура	Беседа	4	2	2
	<b>Развитие авангардных направлений в русской живописи конца XIX – начала XX вв.</b>				
15	Развитие авангардных направлений в русской живописи конца XIX – начала XX вв.	Беседа	4	2	2
16	Развитие авангардных направлений в русской живописи конца XIX – начала XX вв.	Беседа	4	2	2
17	<b>Зачет</b>		4	2	2
			<b>68</b>	<b>34</b>	<b>34</b>
<b>4 год обучения I полугодие 5 класс</b>					
1	Советское изобразительное искусство 1917-1920 гг. Революция и план монументальной пропаганды	Беседа	4	2	2
2	Советское изобразительное искусство 1917-1920 гг. Агитационно-массовое искусство. Плакат. «Окна сатиры РОСТА»	Беседа	4	2	2
3	Советское изобразительное искусство 1917-1920 гг. Живопись времени революции и гражданской войны	Беседа	4	2	2
4	Советское изобразительное искусство 1921-1932 гг. «АХРР»	Беседа	4	2	2
5	Советское изобразительное искусство 1921-1932 гг. «ОСТ» и «Четыре искусства»	Беседа	4	2	2
6	Советское изобразительное искусство 1933-1941 гг. Социалистический реализм	Беседа	4	2	2

7	Советское изобразительное искусство 1933-1941 гг. Отображение жизни советского народа в живописи	Беседа	4	2	2
8	Советская скульптура 1921-1941 гг.	Беседа	4	2	2
9	Советское изобразительное искусство в период Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. Большая мобилизующая роль плаката и политической карикатуры	Беседа	4	2	2
10	Советское изобразительное искусство в период Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. Живопись, скульптура	Беседа	4	2	2
11	Советское изобразительное искусство в период Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. Живопись, скульптура	Беседа	4	2	2
12	Советское изобразительное искусство в послевоенный период 1945-1960 гг. Живопись. Победа и воспоминания о Великой Отечественной войне в живописи	Беседа	4	2	2
13	Советское изобразительное искусство в послевоенный период 1945-1960 гг. Живопись. Темы труда и мирной жизни в живописи	Беседа	4	2	2
14	Советское изобразительное искусство в послевоенный период 1945-1960 гг. Пейзаж в живописи	Беседа	4	2	2
15	Советская архитектура 1920-1960 гг. Конструктивизм. Сталинский ампи́р	Беседа	4	2	2
16	<b>Контрольный урок</b>	Тести́рование	4	2	2
			<b>64</b>	<b>32</b>	<b>32</b>
<b>4 год обучения II полугодие</b>					
<b>5 класс</b>					
1	Советская архитектура 1920-1960 гг. Конструктивизм. Сталинский ампи́р	Беседа	4	2	2
2	Советское изобразительное искусство в послевоенный период 1945-1960 гг. Скульптура Создание образа героя в монументальной и портретной скульптуре	Беседа	4	2	2

3	Советское изобразительное искусство в послевоенный период 1945-1960 гг. Графика. Рассмотрение особенностей развития графики	Беседа	4	2	2
	<b>История русского изобразительного искусства второй половины XX – начала XXI вв.</b>				
4	Советское изобразительное искусство 1960-1970 гг. «Суровый стиль»	Беседа	4	2	2
5	Советское изобразительное искусство 1960-1970 гг. «Суровый стиль»	Беседа	4	2	2
6	«Неофициальное искусство» в СССР 1950-1980 гг. Введение	Беседа	4	2	2
7	«Неофициальное искусство» в СССР 1950-1980 гг. Живопись	Беседа	4	2	2
8	«Неофициальное искусство» в СССР 1950-1980 гг. Скульптура	Беседа	4	2	2
9	Советское изобразительное искусство 1970-х – начала 1980 гг. Символизм эпохи застоя	Беседа	4	2	2
10	Советская архитектура 1955-1990 гг.	Беседа	4	2	2
	<b>История моего города</b>				
11	Архитектура Новосибирска – история возникновения и роста города	Лекция	4	2	2
12	Деревянное зодчество Новосибирска	Лекция	4	2	2
13	Знаменитые художники нашего города	Лекция	4	2	2
14	Городская скульптура Новосибирска	Лекция	4	2	2
15	Самые известные памятники и скульптуры города	Лекция	4	2	2
16	Современные памятники Новосибирска	Лекция	4	2	2
17	<b>Подготовка к экзамену</b>		4	2	2
			<b>68</b>	<b>34</b>	<b>34</b>

### Содержание разделов и тем

<b>1 год обучения I полугодие</b> <b>2 класс</b>
<b>История изобразительного искусства Древнего мира</b>
<p><b>1. Первобытное изобразительное искусство. Введение</b></p> <p>Происхождение изобразительного искусства, роль изображений в первобытном обществе. Периоды эволюции первобытного изобразительного искусства. Рассмотреть характерные особенности каждого из периодов.</p> <p><i>*Самостоятельная работа: выполнить копию наскальных рисунков палеолита, мезолита, неолита; проследить эволюцию первобытного изобразительного искусства.</i></p>
<p><b>2. Наскальные рисунки первобытного общества</b></p> <p>Техника и материалы выполнения наскальных рисунков. Переход реалистичного образа периода палеолита к знаку в искусстве неолита. Виды изобразительного искусства. Знакомство с памятниками пещерной живописи. Живопись пещер Альтамира в Испании, Ласко и Шове во Франции и др.</p> <p><i>*Самостоятельная работа: на выбор скопировать изображения животных из росписей первобытного общества.</i></p>
<p><b>3. Скульптура и керамика первобытного общества</b></p> <p>Понятия «Петроглифы» и «Геоглифы».</p> <p>Техника и материалы выполнения скульптуры первобытного человека. Примеры мелкой пластики и монументальной скульптуры. Знакомство с основными темами и сюжетами в скульптуре первобытного человека («Палеолитические Венеры», «Звериный стиль», «Каменные бабы»).</p> <p><i>*Самостоятельная работа: выполнить зарисовку скульптуры Венеры.</i></p>
<p><b>4. Мегалиты первобытного общества</b></p> <p>Мегалитические сооружения. Циклопедические сооружения, менгиры, дольмены, кромлехи. Кромлех Стоунхендж в долине города Солсбери в Англии.</p> <p><i>*Самостоятельная работа: составление кроссворда на тему «Первобытное искусство».</i></p>
<b>История изобразительного искусства Древнего Египта</b>
<p><b>5. Изобразительное искусство Древнего Египта. Введение</b></p> <p>Ознакомление с цивилизацией Древнего Египта: географическое положение, историческая периодизация, культура, религиозные представления. Религия Древнего Египта. Культ загробной жизни в Египте. Причины создания мумий, характерные черты в скульптурных и живописных портретах покойного, изображения ушебти.</p> <p><i>*Самостоятельная работа: выполнить зарисовку египетского амулета или орнамента.</i></p>
<p><b>6. Архитектура Древнего Египта</b></p> <p>Ознакомление с историей развития мемориальных сооружений. Строительство комплекса пирамид в Гизе в период Древнего царства. Причины создания</p>

<p>скальных гробниц в Долине царей в период Среднего царства. Открытие Гробницы фараона Тутанхамона. Изучение развития культовой архитектуры на примере храмовых комплексов Нового царства. Виды храмов, архитектурные памятники.</p> <p><i>*Самостоятельная работа: зарисовать храм Рамзеса II в Абу-Симбеле.</i></p>
<p><b>7. Скульптура Древнего Египта</b></p> <p>Виды скульптуры Древнего Египта и их связь с заупокойным культом. Изучение скульптурных канонов, сложившихся в египетском искусстве; видов рельефов египетского изобразительного искусства. Наиболее яркие скульптурные изображения Древнего Египта разных периодов. Анализ шедевров рельефа.</p> <p><i>*Самостоятельная работа: зарисовать рельеф «Эхнатон с семьей».</i></p>
<p><b>8. Живопись Древнего Египта</b></p> <p>Роль художника в Древнем Египте, магический характер изображений, связь с заупокойным культом. Каноны, сложившиеся в египетском искусстве. Наиболее яркие росписи египетского искусства.</p> <p><i>*Самостоятельная работа: нарисовать фигуру человека по египетскому канону.</i></p>
<p><b>9. Изобразительное искусство стран Междуречья</b></p> <p>Сформировать представление об искусстве стран Междуречья: Шумер, Ассирия, Вавилон, Персия. Религиозные верования. Возникновение письменности. Памятники изобразительного искусства: архитектура, мозаика, скульптура, керамика.</p> <p><i>*Самостоятельная работа: выполнить зарисовку шеду.</i></p>
<p><b>10. История изобразительного искусства стран Древнего Востока</b></p> <p>Возникновение ислама и его роль в объединении арабов в завоевательных походах. Представление о развитии искусства стран Ближнего Востока. Образование Арабского Халифата в конце VIII — начале IX вв. Сформировать представление о восточном типе искусства и культуры, обусловленном религиозным мировоззрением. Показать эволюцию культовых сооружений, принципы планировки, раскрыть значение декора, роль эпиграфического орнамента в исламской символике. Характерные особенности восточного типа архитектуры, декоративно-прикладного искусства. Конструктивные и образные принципы организации культового пространства, символическая роль орнамента в убранстве интерьера.</p> <p><i>*Самостоятельная работа: выполнить зарисовку мечети с минаретом на выбор.</i></p>
<p><b>11. Изобразительное искусство древней Индии</b></p> <p>Сформировать представление о своеобразии и ценности древнеиндийского искусства. Возникновение индийской цивилизации; зарождение мифологических представлений и образной системы в искусстве Древней Индии. Древнейшие города Индии – Мохенжо-Даро и Харапская цивилизация. Религиозно-этические учения древней и средневековой Индии – брахманизм,</p>



<p>буддизм, индуизм. Индийский пантеон богов. Культ тримурти – троицы богов: Брахмы, Вишну, Шивы.</p> <p>Знакомство с композициями культовых зданий буддизма и их скульптурным оформлением. Три основных типа культовых памятников буддизма – реликварии-ступы, колонны-стамбхи и скальные храмы-чайты</p> <p>Комплекс из 29 пещер в Аджанте. Монументальные росписи Аджанты V-VII вв.</p> <p>Пещерные храмы – Эллора, Элефанта (VII-VIII вв.).</p> <p>Связь с искусством Ближнего и Среднего Востока; Империя Великих Моголов (XVI – начала XVII вв.). Портально-купольные культовые сооружения в архитектуре Могольской империи. Крепостная архитектура. Форты Дели и Агры XVI-XVII вв.</p> <p><i>Самостоятельная работа: выполнить зарисовку мавзолея Тадж-Махал.</i></p>
<p><b>12. История изобразительного искусства Древнего Китая</b></p> <p>Религиозные представления. Особенности зодчества Древнего Китая. Отражение в архитектуре символики мироздания. Садово-парковое искусство Китая. Ансамблевый и пространственный характер планировки. Органичное соединение с ландшафтом. Строительные материалы. Каркасность. Многоярусные деревянные кронштейны «доугун». Памятники изобразительного искусства: архитектура, скульптура, керамика, живопись. Возникновение иероглифической письменности.</p> <p><i>*Самостоятельная работа: выполнить зарисовку пагоды.</i></p>
<b>Античное искусство</b>
<b>История изобразительного искусства Древней Греции</b>
<p><b>13. История изобразительного искусства Эгейского мира. Крит</b></p> <p>Религиозные представления. Знакомство с памятниками изобразительного искусства минойцев: Кносский дворец, фрески, керамика, ювелирные изделия. Характерные архитектурные элементы Кносского дворца, разнообразие фресок, особенности керамики Крита.</p> <p><i>*Самостоятельная работа: прочитать миф о подвигах Тесея. Выполнить зарисовки нескольких фресок острова Крит.</i></p>
<p><b>14. Эгейское искусство. Микены</b></p> <p>Сравнение культур Крита и Микен. Знакомство с памятниками изобразительного искусства ахейцев: циклопические крепостные сооружения, мегарон, фрески, сводчатая усыпальница, ювелирные изделия. Открытия археолога Г. Шлимана в Микенах.</p> <p><i>*Самостоятельная работа: изучить фрагменты об истории Трои из поэмы Гомера «Илиада»; сделать сообщения о «Сокровищнице Трои», открытой Г. Шлиманом</i></p>
<p><b>15. Контрольный урок</b></p> <p>Итоговое занятие по темам «Изобразительное искусство стран Междуречья», «Изобразительное искусство Древней Индии», «Изобразительное искусство стран Дальнего Востока», «Эгейское изобразительное искусство». Проведение</p>

<p>контроля знаний обучающихся в форме опроса, тестовой работы, решения кроссворда, работы с репродукциями.</p> <p><i>*Самостоятельная работа: составление кроссворда по одной из тем.</i></p>
<p align="center"><b>1 год обучения II полугодие</b></p> <p align="center"><b>2 класс</b></p>
<p><b>1. История изобразительного искусства Древней Греции. Введение</b></p> <p>Общее знакомство с культурой и искусством Древней Греции; с историческими и социальными условиями становления, расцвета и упадка древнегреческой цивилизации. Гуманистический характер, единство духовной и физической красоты человека, как главный принцип. Истоки возникновения, этапы развития искусства Древней Греции. Влияние мифологии на содержание и характер искусства.</p> <p><i>*Самостоятельная работа: изучение древнегреческих мифов.</i></p>
<p><b>2. Ордерная система Древней Греции</b></p> <p>Сформировать представление о греческом ордере как эстетической конструктивной системе. Виды ордеров и их особенности. Порядок расположения архитектурных частей, названия архитектурных элементов. Значение храма в общественной жизни города. Конструкция древнегреческого храма. Типы планировки древнегреческих храмов.</p> <p><i>*Самостоятельная работа: выполнить зарисовку элементов дорического ордера, подписать названия основных элементов; зарисовать колонны ионического и коринфского ордеров.</i></p>
<p><b>3. Храмы Древней Греции</b></p> <p>Знакомство с историей Афинского Акрополя. Синтез искусств на примере произведений архитектуры, скульптуры, живописи в Ансамбле Афинского Акрополя. Основные сооружения на территории Акрополя: Храм Ники Аптерос, Пропилеи, Парфенон, Эрехтейон. Взаимодействие ансамбля с окружающей средой, принцип планировки (последовательность обзора и синтез впечатлений в достижении целостности образа). Творчество Фидия. Роль скульптуры в раскрытии идейного содержания ансамбля. Тематика, символика и стилистика скульптурных композиций.</p> <p><i>*Самостоятельная работа: нарисовать схему планировки ансамбля Афинского акрополя.</i></p>
<p><b>4. Скульптура Древней Греции</b></p> <p>Эволюция скульптуры от периода архаики до эллинизма. Скульптура эпохи архаики. Зарождение монументальной пластики. Формирование гуманистического начала. Создание образа гармоничного человека. Различные типы фигуры: тип курса, тип коры. Роль и значение классического искусства Древней Греции в формировании образно-художественной системы воплощения эстетического идеала гармонично развитого человека. Творчество Мирона и решение им проблемы действия в произведениях «Дискобол», «Афина и Марсий».</p>

<p>Творчество Поликлета. Трактат «Канон». Прием «хиазма» (сочетание покоя и движения) в скульптуре Поликлета.</p> <p>Творчество Скопаса, разработка им мотива движения в скульптурных произведениях, рельефы Галикарнасского мавзолея. Проблема передачи противоречивых переживаний человека, отражение общественных настроений.</p> <p>Творчество Праксителя, утонченность стилистики его произведений</p> <p>Два направления в развитии греческой пластики. Лисипп – представитель индивидуализирующего направления, психологизации образа. Роль Лисиппа в развитии скульптурного портрета. Леохар как представитель классицизирующего направления («Аполлон Бельведерский»).</p> <p><i>*Самостоятельная работа: выполнить зарисовку древнегреческой скульптуры (на выбор).</i></p>
<p><b>5. Керамика Древней Греции</b></p> <p>Различные виды керамических сосудов, их форма и цели использования. Расцвет древнегреческой вазописи, появление краснофигурных и чернофигурных ваз. Мастера чернофигурной вазописи: Клитий и Эрготим, Амазис, Эксекий. Мастера краснофигурной керамики: Андокид, Эфроний.</p> <p><i>*Самостоятельная работа: скопировать мотив росписи греческой вазы (по выбору).</i></p>
<p><b>История изобразительного искусства Древнего Рима</b></p>
<p><b>6. История изобразительного искусства Этрурии</b></p> <p>Религиозные верования. Знакомство с памятниками изобразительного искусства: архитектурой, скульптурой, фреской, керамикой. Гробницы и надгробия этрусков.</p> <p><i>*Самостоятельная работа: зарисовать мотивы декоративного искусства этрусков (по выбору).</i></p>
<p><b>7. Изобразительное искусство Древнего Рима. Введение</b></p> <p>Краткое знакомство с историей Древнего Рима. Периодизация Древнего Рима. Его обширные географические границы как следствие захватнической политики. Этрусские и греческие традиции как корни культуры Рима. Религия римлян.</p> <p><i>*Самостоятельная работа: изучение мифа о Ромуле и Реме. Зарисовка скульптуры «Капитолийская волчица»</i></p>
<p><b>8. Архитектура Древнего Рима</b></p> <p>Изобретения римлян в сфере архитектуры (арка, купол). Строительство дорог в Римской империи. Планировка города. Памятники древнеримской архитектуры: Колизей, Пантеон, триумфальная арка Тита, термы Каракалы, форум Романум.</p> <p><i>*Самостоятельная работа: зарисовать один из памятников древнеримской архитектуры (по выбору).</i></p>
<p><b>9. Скульптура Древнего Рима</b></p>

<p>Реалистический портрет в древнеримской скульптуре. Влияние на древнеримскую скульптуру искусства этрусков, греков и других покоренных народов. Изготовление копий с греческих статуй. Сходство и различие скульптуры Рима и Греции. Шедевры римских скульпторов.</p> <p><i>*Самостоятельная работа: записать в тетрадь основные памятники скульптуры.</i></p>
<p><b>10. Живопись Древнего Рима</b></p> <p>Изучение различных видов древнеримской живописи: фреска, мозаика, энкаустика. Этапы развития настенной живописи и фаюмского портрета. Сформировать представление о стилях помпейских росписей (инкрустационном, архитектурно-перспективном, ориентирующем и орнаментальном). Фрески виллы Мистерий в Помпеях; фрески дома Веттиев в Помпеях.</p> <p><i>*Самостоятельная работа: составление кроссворда на тему «Изобразительное искусство Древнего Рима».</i></p>
<p><b>11. Изобразительное искусство скифов античной эпохи</b></p> <p>Знакомство с декоративно-прикладным искусством скифов Северного Причерноморья и Восточного Алтая. Скифская культура большого мира кочевых, полукочевых и земледельческих племен. Городища, курганы (Пазырыкские курганы на Алтае, курган Куль-Оба). Прикладное искусство скифов. «Звериный стиль» в скифском орнаменте. Взаимосвязь декора и назначения предмета.</p> <p><i>*Самостоятельная работа: зарисовать скифские орнаментальные мотивы.</i></p>
<p><b>История изобразительного искусства Средних веков</b></p>
<p><b>12. Средневековое изобразительное искусство Западной Европы.</b></p> <p><b>Введение</b></p> <p>Исторические периоды Средневековья. Падение Римской империи. Переселение народов и образование варварских государств. Формирование Византийского государства. Изучение особенностей развития искусства в эпоху Средневековья. Ведущее значение архитектуры. Значение Византии в сохранении античной культуры. Становление христианства и соответствующих канонов искусства. Возникновение иконографии. Развитие композиции храма от варианта римской базилики до крестово-купольного храма. Формирование крестово-купольного храма и его главенствующее значение в византийской церковной архитектуре.</p> <p><i>*Самостоятельная работа: зарисовать византийский орнамент; познакомиться с обозначениями в византийском орнаменте, их религиозным смыслом.</i></p>
<p><b>13. Изобразительное искусство Византии</b></p> <p>Купольные центрические постройки в Константинополе. Знакомство с шедевром византийской архитектуры – Софией Константинопольской. Мозаики собора Сан Витале в Равенне. Влияние Византии на искусство стран</p>

<p>Западной Европы и Востока, на искусство Древней Руси.</p> <p><i>*Самостоятельная работа: выполнить зарисовку собора св. Софии.</i></p>
<p><b>14. История изобразительного искусства романского периода</b></p> <p>Возникновение термина «романский стиль». Традиции каменного строительства Древнего Рима. Оборонный характер архитектуры. Строительство замков, монастырей, храмов. Гробница Теодориха в Равене, Аббатстве Мария Лаах, Соборный комплекс в Пизе.</p> <p><i>*Самостоятельная работа: зарисовать базилику.</i></p>
<p><b>15. История изобразительного искусства эпохи готики</b></p> <p>Основное достижение – разработка гигантского собора как архитектурно-художественного и культурного центра средневекового города. Конструктивные принципы новой архитектуры: каркасная система, стрельчатый свод. Устремленность ввысь, многообразие декоративных форм, игра светотени готических соборов. Витражи как разновидность монументальной живописи; взаимосвязь с христианской верой. Соборы Парижской Богоматери, собор в Шартре, собор в Реймсе, Кельнский собор.</p> <p><i>*Самостоятельная работа: выполнить зарисовку элементов декора собора Парижской Богоматери.</i></p>
<p><b>16. Зачет</b></p> <p>Итоговое занятие по темам «Изобразительное искусство Древнего Рима» и «Изобразительное искусство Средних веков». Проведение контроля знаний обучающихся в виде опроса, тестовой работы, решения кроссворда, работы с репродукциями.</p> <p><i>*Самостоятельная работа: составление кроссворда по теме «Изобразительное искусство Средних веков».</i></p>
<p><b>2 год обучения I полугодие</b></p> <p><b>3 класс</b></p>
<p><b>История изобразительного искусства эпохи Возрождения</b></p>
<p><b>1. Изобразительное искусство эпохи Возрождения в Италии. Введение</b></p> <p>Сформировать общее представление об эпохе Возрождения, предпосылки возникновения и развитие. Периоды эпохи Возрождения. Влияние античной культуры, гуманистическая направленность. Искусство Проторенессанса в Италии. Творчество мастеров-реформаторов эпохи Возрождения: Филиппо Брунеллески (новаторская работа в области математической или линейной перспективы), Донателло, Джотто ди Бондоне (новаторство в живописи). Реформы в области архитектуры, скульптуры, живописи.</p> <p><i>*Самостоятельная работа: выполнить зарисовку купола собора Санта Мария дель Фьоре.</i></p>
<p><b>2. Новаторские черты Раннего Возрождения</b></p> <p>Творчество Мазаччо и Сандро Боттичелли. Знакомство с фактами биографии, периоды творчества. Особенности построения композиции, декоративное начало в произведениях. Анализ произведений.</p>

<p><i>*Самостоятельная работа: сделать конспект по творчеству художников, перечислить основные произведения.</i></p>
<p><b>3. История изобразительного искусства Высокого Возрождения в Италии</b></p> <p>Творчество Леона́рдо да Винчи, Рафаэля Санти, Микеланджело Буонарроти. Знакомство с фактами биографии; периодизация творчества. Новации в изобразительном искусстве. Анализ произведений.</p> <p><i>*Самостоятельная работа: сделать конспект по творчеству художников, перечислить основные произведения.</i></p>
<p><b>4. Венецианская школа живописи</b></p> <p>Сформировать представление об особенностях венецианской живописи, отличавшейся богатством и насыщенностью колорита.</p> <p>Творчество Джорджоне и его новаторская роль в становлении искусства Высокого Возрождения в Венеции. Картины на мифологические и литературные темы. Портреты. Новое понимание жизни, связь человека с природой, тонкость колористических решений, торжество гуманистических идеалов.</p> <p>Творчество Тици́ана Вечеллио. Знакомство с фактами биографии; периодизация творчества. Анализ произведений.</p> <p><i>*Самостоятельная работа: сделать конспект по творчеству художников, перечислить основные произведения.</i></p>
<p><b>5. Изобразительное искусство Позднего Возрождения</b></p> <p>Сформировать представление об изменении восприятия мира людьми эпохи Позднего Возрождения и отражении этого в произведениях Паоло Веронезе и Якопо Тинторетто. Влияние тенденций маньеризма на художественно-образное решение творческих замыслов.</p> <p>Искусство маньеризма. Два этапа развития: ранний маньеризм и зрелый маньеризм. Характерные черты и признаки маньеризма.</p> <p>П. Веронезе как мастер алтарных картин и пышных монументальных росписей, где главным действующим лицом являются сограждане художника. Светский характер религиозных картин. Трагические тенденции в поздних картинах художника.</p> <p>Творчество Я. Тинторетто – сочетание реализма с мистической экзальтацией и маньеристическими тенденциями. Экспрессия, драматизм, глубина раскрытия психологических явлений.</p> <p><i>*Самостоятельная работа: записать основные произведения художников маньеризма; подготовить сообщение о творчестве Ф. Пармиджанино.</i></p>
<p><b>История изобразительного искусства Северного Возрождения</b></p>
<p><b>6. История изобразительного искусства Нидерландов эпохи Возрождения</b></p> <p>Существование реалистических и готических тенденций, демократические и фольклорные черты. Образ мира в нидерландском искусстве эпохи Возрождения. Новые живописные задачи и новая техника масляной живописи.</p>

<p>Творчество Яна ван Эйка, родоначальника масляной живописи. Переплетение в произведениях символического и реального, тщательная проработка деталей. Новое понимание портрета, изменения композиционной структуры: отход от профильного изображения, трехчетвертной разворот фигуры, обращенность к зрителю, острая выразительность образа. Анализ композиции «Портрет Джованни Арнольфини и его жены».</p> <p>Творчество художников Иеронима Босха и Питера Брейгеля Старшего. Знакомство с фактами биографии; периодизация творчества. Анализ работ.</p> <p><i>*Самостоятельная работа: сделать конспект по творчеству художников, перечислить основные произведения.</i></p>
<p><b>7. История изобразительного искусства Германии эпохи Возрождения (XV-XVI вв.)</b></p> <p>Начало книгопечатания и развития графики в Германии, распространение гравюры как самостоятельного вида искусства. Технические особенности гравюры на дереве и металле.</p> <p>Творчество Альбрехта Дюрера. Ознакомление с фактами биографии; периодизация творчества. Связь его творчества с проблемами духовной жизни Германии. Роль А. Дюрера в развитии гравюры на дереве и металле, новаторские технические приемы. Поздние произведения художника, влияние итальянского искусства на творчество А. Дюрера.</p> <p><i>*Самостоятельная работа: сделать конспект по творчеству художников, перечислить основные произведения.</i></p>
<p><b>8. Изобразительное искусство Испании эпохи Возрождения</b></p> <p>Подъем испанского искусства в эпоху Возрождения. Сложность и противоречивость испанского искусства, смесь реализма с чертами фантастики и религиозной экзальтации. Влияние итальянского маньеризма. <b>Творчество</b></p> <p>Творчество Эль Греко – связь его произведений с византийскими традициями и маньеризмом венецианской живописной школы. Картины на религиозные сюжеты. Особенности творческой манеры. Характерные особенности портретных композиций. Пейзаж.</p> <p><i>*Самостоятельная работа: проанализировать композиции Эль Греко «Погребение графа Оргаса», «Лаокоон».</i></p>
<p><b>Изобразительное искусство Западной Европы XVII-XIX вв.</b></p>
<p><b>Изобразительное искусство Италии XVII века</b></p>
<p><b>9. Изобразительное искусство барокко. Введение</b></p> <p>Сформировать представление об изобразительном искусстве барокко как канале реализации новых представлений о безграничности, постоянной изменчивости мира и его драматической сложности. Познакомить с происхождением термина «барокко». Влияние античной культуры и культуры эпохи Возрождения. Роль католической церкви в формировании стиля барокко. Реформы в области архитектуры, скульптуры, живописи и декоративно-прикладного искусства. Перестройка главного католического</p>

<p>собора св. Петра в Риме. Архитектурные сооружения Франческо Борромини.</p> <p><i>*Самостоятельная работа: выполнить зарисовку собора св. Петра в Риме.</i></p>
<p><b>10. Архитектура и скульптура Италии XVII века</b></p> <p>Творчество Л. Бернини как яркий образец стиля барокко в скульптуре и архитектуре. Знакомство с фактами биографии; периодизация творчества. Анализ произведений: площадь перед собором св. Петра в Риме. Мифологический жанр, портрет, религиозные скульптурные произведения.</p> <p><i>*Самостоятельная работа: сделать конспект по творчеству Л. Бернини, зафиксировать основные произведения.</i></p>
<p><b>11. Живопись Италии XVII века</b></p> <p>Творчество Караваджо как яркий образец стиля барокко в живописи. Знакомство с фактами биографии; периодизация творчества. Анализ произведений. Религиозный жанр, бытовой, мифологический.</p> <p><i>*Самостоятельная работа: сделать конспект по творчеству Караваджо, зафиксировать основные произведения.</i></p>
<p><b>12. История изобразительного искусства Фландрии XVII-XVIII вв.</b></p> <p>Сформировать представление о фламандской школе живописи XVII века. Творчество П. П. Рубенса, А. ван Дейка, Я. Йорданса, Ф. Снейдерса. Знакомство с фактами биографии; периодизация творчества. Анализ произведений. Основные жанры: бытовой, религиозный, натюрморт, анималистический.</p> <p><i>*Самостоятельная работа: сделать конспект по творчеству художников, зафиксировать основные произведения.</i></p>
<p><b>13. Живопись Голландии XVII-XVIII вв.</b></p> <p>Сформировать представления о голландской школе живописи XVII века. Творчество Рембрандта ван Рейна, Франса Халса, Яна Вермера Делфтского. Знакомство с фактами биографии; периодизация творчества. Анализ произведений. Развитие голландского натюрморта, его основные виды и художественная специфика.</p> <p><i>*Самостоятельная работа: сделать конспект по творчеству художников, зафиксировать основные произведения.</i></p>
<p><b>14. Живопись Испании XVII-XVIII вв.</b></p> <p>Сформировать представление о «золотом веке» испанской живописи. Познакомить с особенностями исторического развития Испании. Творчество Д. Веласкеса, Х. де Рибера, Ф. Сурбарана, Б. Э. Мурильо. Знакомство с фактами биографии; периодизация творчества. Анализ произведений.</p> <p><i>*Самостоятельная работа: сделать конспект по творчеству художников, зафиксировать основные произведения.</i></p>
<p><b>15. Контрольный урок</b></p> <p>Итоговое занятие по теме «Изобразительное искусство барокко». Контроль знаний обучающихся в форме опроса, тестовой работы, решения кроссворда, работы с репродукциями.</p>



<p><i>*Самостоятельная работа: составление кроссворда на тему «Изобразительное искусство барокко».</i></p>
<p align="center"><b>2 год обучения II полугодие</b></p> <p align="center"><b>3 класс</b></p>
<p align="center"><b>Западноевропейское изобразительное искусство XVII-XVIII вв.</b></p>
<p><b>1. Французское изобразительное искусство XVII-XVIII вв. Классицизм</b></p> <p>Сформировать понятие о классицизме как идейно-художественном направлении и стиле в европейском искусстве данного периода. Познакомить с происхождением термина и значением слова «классицизм». Влияние античной культуры и эпохи Возрождения. Законы классицизма в живописи. Пейзаж в классицизме.</p> <p>Творчество Н. Пуссена, К. Лоррена. Знакомство с фактами биографии; периодизация творчества. Анализ произведений.</p> <p>Новые направления в архитектуре Франции XVII-XVIII вв. (барокко, рококо, классицизм). Ансамбль Версаля (Л. Лево, А. Ленотр, Ж.А. Мансар)</p> <p><i>*Самостоятельная работа: сопоставить фрагменты эпоса Овидия «Метаморфозы» и картины Н. Пуссена «Царство Флоры».</i></p>
<p><b>2. Французское изобразительное искусство XVII-XVIII вв. Рококо</b></p> <p>Сформировать представление о стиле рококо как ответвлении угасающего барокко. Пастораль, галантный жанр.</p> <p>Творчество А. Ватто, Ф. Буше, Ж. О. Фрагонара. Знакомство с фактами биографии; периодизация творчества. Анализ произведений.</p> <p>Расцвет стиля рококо во французской архитектуре 1720-1740-х гг.</p> <p>Художники эпохи Просвещения: творчество Ж. Б. С. Шардена, Ж.-Б. Греза.</p> <p>Знакомство с фактами биографии; периодизация творчества. Анализ произведений.</p> <p><i>*Самостоятельная работа: подготовка сообщений о картинах Ж. Б. С. Шардена.</i></p>
<p><b>3. Изобразительное искусство Англии XVIII века. Эпоха Просвещения</b></p> <p>Сформировать представление о влиянии английского Просвещения на культуру Англии XVIII века; рассказать о ведущей роли портретного жанра; познакомить с творчеством основных представителей английской живописи.</p> <p>У. Хогарт – основоположник критического реализма в европейском искусстве Нового времени. Общественная и политическая сатира в графике и живописи У. Хогарта, обличение пороков английского общества, феодальных и классовых предрассудков.</p> <p>Дж. Рейнольдс – крупнейший мастер английской живописи. Основные портреты, свойственные им ярко выраженная индивидуальная характеристика моделей. Картины на мифологические темы.</p> <p>Т. Гейнсборо – создатель своеобразного портрета-настроения, проникнутого элегическими нотами. Самобытность творчества, лиризм полотен, текучая живописность мягких тонов. Влияние сентиментализма, обусловившего</p>

<p>подчеркнутую чувствительность, увлечение красотой природы. Портреты. Знакомство с развитием реалистического пейзажа в Англии в творчестве Дж. Констебла.</p> <p><i>*Самостоятельная работа: сделать сравнительный анализ портретов актрисы Сары Сидонс, выполненных Дж. Рейнольдсом и Т. Гейнсборо. Анализ одного из произведений художников-пейзажистов первой половины XIX века.</i></p>
<p><b>4. Изобразительное искусство эпохи Французской революции.</b></p> <p><b>Неоклассицизм</b></p> <p>Роль искусства во время Великой Французской буржуазной революции. Выявление характерных черт неоклассицизма: гражданственность, героический пафос, пластическая гармония и ясность.</p> <p><b>Творчество Ж. Л. Давида, Ж. О. Д. Энгра.</b> Знакомство с фактами биографии; периодизация творчества. Анализ произведений.</p> <p><i>*Самостоятельная работа: сделать конспект по творчеству художников, зафиксировать основные произведения.</i></p>
<p><b>5. История изобразительного искусства Испании конца XVIII – начала XIX вв.</b></p> <p>Творчество Ф. Гойи как отражение героической борьбы и трагической судьбы испанского народа. Реалистическая сущность и фантастическая форма в творчестве художника. Знакомство с фактами биографии; периодизация творчества. Анализ произведений.</p> <p><i>*Самостоятельная работа: сделать конспект по творчеству художников, зафиксировать основные произведения.</i></p>
<p><b>6. Романтизм в изобразительном искусстве Франции начала XIX века</b></p> <p>Сформировать понятие об эпохе романтизма. Возникновение романтического искусства как оппозиции классицизму.</p> <p>Т. Жерико – первый художник-романтик. Развитие в творчестве традиций давидовского реализма и утверждение общественной значимости искусства. Ранние произведения, работа над композицией «Бег свободных лошадей». Создание картины «Плот Медузы». Поздние работы.</p> <p>Творчество Э. Делакруа. Ранние произведения, столкновение новых романтических принципов с академической школой. Новые понятия композиции и колорита. Восточная тема в произведениях Э. Делакруа. Отражение революционной борьбы в картине «Свобода, ведущая народ на баррикады».</p> <p>Ф. Рюд – крупнейший скульптор Франции романтической эпохи. Революционный пафос и народность рельефной композиции «Марсельеза». Драматическая выразительность образов.</p> <p><i>*Самостоятельная работа: подготовить сообщения о творчестве художников романтического направления, сделать описание понравившегося произведения.</i></p>
<p><b>7. Изобразительное искусство критического реализма во Франции</b></p>

<p>Сформировать представление о реализме как ведущем принципе французского искусства второй половины XIX века. Раскрыть причины развития критического реализма в живописи Франции (победа прагматизма в общественном сознании, преобладание материалистических взглядов, господствующая роль науки). Творчество О. Домье, Г. Курбе – появление новых тем и нового героя.</p> <p>История возникновения барбизонской школы, создание жанра реалистического пейзажа. Работа на пленэре. Творчество Т. Руссо, К. Коро, Ж.-Ф. Милле.</p> <p><i>*Самостоятельная работа: анализ одного из произведений Г. Курбе; подготовить сообщение о картинах Ж.-Ф. Милле на крестьянскую тему.</i></p>
<p align="center"><b>Основные тенденции мирового изобразительного искусства конца XIX – начала XX вв..</b></p>
<p><b>8. Французское изобразительное искусство конца XIX в.</b></p> <p>Сформировать представление о творчестве Э. Мане как основоположнике импрессионизма. Знакомство с фактами биографии; периодизация творчества. Влияние Э. Мане на молодых художников Франции XX века. Анализ произведений: «Лола из Валенсии», «Любитель абсента», «Олимпия», «Завтрак на траве», «Бар в Фоли-Бержер».</p> <p><i>*Самостоятельная работа: сделать конспект по творчеству художников, зафиксировать основные произведения.</i></p>
<p><b>9. Французское изобразительное искусство конца XIX в. Импрессионизм</b></p> <p>Сформировать представление об импрессионизме как художественном течении. Временные рамки импрессионизма, его предыстория. Происхождение термина и значение слова «импрессионизм». Сущность художественного метода импрессионизма – передача непосредственных впечатлений от окружающей среды, создание живописными средствами иллюзии света и воздуха, богатой световоздушной среды. Подмена картины этюдом, вывод живописи на пленэр. Творчество К. Писарро, О. Ренуара, Э. Дега.</p> <p><i>*Самостоятельная работа: анализ произведений художников-импрессионистов, выявление в каждом из них особенностей стиля.</i></p>
<p><b>10. Французское искусство конца XIX в. Неимпрессионизм.</b></p> <p><b>Постимпрессионизм</b></p> <p>Происхождение термина и значение слова «неимпрессионизм». Сущность художественного метода неимпрессионизма – письмо точечными мазками чистым цветом. Влияние научных открытий в оптике. Обзор творчества Ж. Сёра и П. Синьяка.</p> <p>Происхождение термина и значение слова «постимпрессионизм». Понятие о творческой индивидуальности его представителей (П. Сезанн, П. Гоген, В. ван Гог, А. Тулуз-Лотрек)</p>

<p><i>*Самостоятельная работа: анализ произведений художников-неоимпрессионизмов, выявление особенностей стиля.</i></p>
<p align="center"><b>Основные тенденции мирового изобразительного искусства конца XIX – начала XX вв.</b></p>
<p><b>11. Искусство Западной Европы XX века. Модерн</b>  Сформировать представление о модерне как художественном течении искусства рубежа веков, носившем характер декадентства и упадка, но подарившем миру прекрасные произведения декоративного характера. Познакомить с происхождением термина и значением слова «модерн». Модерн и его национальные разновидности. <b>Творчество А. Гауди, Г. Климта, А. Мухи, Р. Лалика.</b>  <i>*Самостоятельная работа: подготовка сообщения о творчестве А. Гауди.</i></p>
<p><b>12. Изобразительное искусство Западной Европы XX века. Фовизм, символизм и экспрессионизм</b>  Сформировать понятие об эволюции художественных стилей и направлений в зарубежном искусстве XX века. Отход от реализма, провозглашение независимости искусства от действительности. Фовизм и экспрессионизм. Творчество А. Матисса, открывшего новые возможности цвета, таящуюся в нем лучистую энергию. Красочный, оптимистический, декоративный характер его творчества.  Развитие экспрессионизма. Художественные объединения «Мост» и «Синий всадник». Э. Л. Кирхнер, В. Кандинский, Ф. Марк, А. Макке.  Символизм в искусстве рубежа веков. Творчество Г. Моро, П. де Шаванна, О. Редона, Ф. Ходлера, Дж. Энсора, Э. Мунка.  <i>*Самостоятельная работа: сделать сообщение о художнике одного из направлений; копирование понравившейся работы.</i></p>
<p><b>13. Изобразительное искусство Западной Европы XX века. Кубизм</b>  Творчество П. Пикассо – основоположника кубизма. Знакомство с фактами биографии; периодизация творчества. Анализ произведений  <i>*Самостоятельная работа: сделать презентацию на тему «Творчество П. Пикассо».</i></p>
<p><b>14. Изобразительное искусство Западной Европы XX века. Сюрреализм</b>  С. Дали – лидер сюрреализма. Знакомство с фактами биографии; периодизация творчества. Анализ произведений: «Постоянство памяти», «Предчувствие гражданской войны», «Сон», «Христос Святого Хуана де ла Крус», «Сон, вызванный полётом пчелы вокруг граната, за минуту до пробуждения».  <i>*Самостоятельная работа: сделать конспект по творчеству художников, зафиксировать основные произведения.</i></p>
<p><b>15. Изобразительное искусство Западной Европы XX века.</b>  <b>Абстракционизм и конструктивизм</b>  Сформировать представление об абстракции и абстрактном искусстве – одном</p>

<p>из кардинальных художественных открытий XX века – на примере творчества П. Мондриана, М. Ротко, Дж. Поллока.</p> <p>Конструктивизм. Баухауз как идеологический, производственный и учебный центр художественной жизни Европы. Влияние функционализма на современную архитектуру.</p> <p><i>*Самостоятельная работа: письменная фиксация основных терминов.</i></p>
<p><b>16. Зачет</b></p> <p>Итоговое занятие по разделу «Искусство Западной Европы конца XIX – начала XX вв.». Контроль знаний обучающихся в форме опроса, тестовой работы, решения кроссворда, работы с репродукциями.</p> <p><i>*Самостоятельная работа: составление кроссворда на тему «Искусство Западной Европы конца XIX – начала XX вв.».</i></p>
<p><b>3 год обучения I полугодие</b></p> <p><b>4 класс</b></p>
<p><b>Изобразительное искусство Древней Руси X-XVII вв.</b></p>
<p><b>1. Изобразительное искусство Древней Руси. Введение</b></p> <p>Историческая периодизация, культура, религиозные представления. Искусство Киевской Руси как общее наследие русского, украинского и белорусского народов. Язычество и православное христианство, Крещение Руси. Связь Киева с Византией; политическое и культурное значение принятия христианства. Сочетание языческих традиций с влиянием христианства в искусстве Киевской Руси. Древнерусские ремесла, образцы ювелирного искусства. Магический характер солярных знаков, символика. Памятники архитектуры: Золотые ворота, Софийский собор, Десятинная церковь. Мозаики интерьера. Первообраз – София Константинопольская.</p> <p><i>*Самостоятельная работа: посмотреть документальный фильм «Памятники культуры Древней Руси», режиссер Р. Желыбина. Выполнить зарисовку славянских солярных знаков.</i></p>
<p><b>2. Зодчество Древней Руси</b></p> <p>Сформировать представление об архитектуре Древней Руси. Формирование локальных художественных школ: владимиро-суздальской, новгородской, псковской. Исторические особенности развития искусства и культуры Владимиро-Суздальского княжества. Типы планировки православных храмов, названия отдельных помещений и частей храма, символика. Строительная техника, скульптурный рельефный декор (эволюция и особенности). Сформировать представление о Новгороде как одном из уникальных очагов культуры Древней Руси. Выявить характерные черты новгородской архитектуры, определить особенности новгородской живописной школы. Примеры установившегося в Новгороде классического типа простого и конструктивно-ясного храма.</p> <p>Сформировать представление об искусстве Пскова. Начало объединения русских земель в борьбе против монголо-татарского ига. Особенности</p>

псковской архитектуры: понижение боковых абсид и западных углов здания, крепостной характер культовой архитектуры, включение звонниц.

История возведения Москвы и Московского Кремля. Превращение Московского Кремля в государственную резиденцию. Кардинальная перестройка его архитектурного ансамбля (1485-1496). Объемно-пространственная структура оборонительных сооружений Кремля. Стены и башни Кремля. Характеристика архитектурных особенностей основных храмов Соборной площади Московского Кремля.

Влияние московской архитектуры на ансамбли русских городов. Роль и архитектуры в дальнейшем развитии русского искусства, значение синтеза ренессансных и древнерусских традиций храмовой и крепостной архитектуры. Творческое сотрудничество русских и итальянских мастеров. Успенский собор Аристотеля Фиораванти и его влияние на становление особого типа городского собора.

*\*Самостоятельная работа: подготовить сообщения об истории возникновения отдельных памятников Московского Кремля; письменно зафиксировать памятники архитектуры, обозначить их функцию.*

### **3. Иконопись Древней Руси**

Происхождение христианской иконописи, взгляды искусствоведов и верующих христиан. Иконописные образы. Правила и техника выполнения иконы. Иконостас, его символическое значение и развитие. Сравнение иконописных образов византийских и русских мастеров.

Знакомство с творчеством выдающихся древнерусских иконописцев: Феофан Грек, Андрей Рублев, Даниил Черный, Дионисий, Симон Ушаков.

Навыки сравнительного анализа живописных приемов художников.

Расцвет московской школы живописи. Оформление стилистических особенностей местных художественных школ. Творчество А. Рублева и художников его круга. Троице-Сергиев монастырь и его роль в русской культуре. Глубокий философский смысл иконы «Троица», ее композиционные и колористические достоинства. Вопрос о роли А. Рублева в создании миниатюр Евангелия Хитрово. Историческое значение творчества художника, его высокие морально-эстетические идеалы.

Роль Феофана Грека в развитии древнерусского искусства, его связь с идеологическими движениями Византии XIV века. Яркость индивидуальных характеристик, интерес к личности человека, суровость сильных и значительных образов.

Творчество иконописца Дионисия, определившее главное направление в живописи конца XV – начала XVI вв.: поиск образа совершенного человека. Дионисий и его школа. Стилистические особенности живописи Дионисия.

*\*Самостоятельная работа: сделать линейную зарисовку иконы А. Рублева «Троица».*

### **4. Шатровое зодчество XVI-XVII вв.**

Основные этапы становления Русского централизованного государства, роль архитектуры в решении градостроительных задач. Образно-стилистические изменения в культовой архитектуре, характер влияния традиций деревянного зодчества на храмовое строительство, особенности нового шатрового типа храма. Деревянное народное зодчество (по памятникам XIV-XIX вв.), его традиции и влияние на каменную архитектуру. Шатровый центрический тип храма и его эволюция. Собор Василия Блаженного (собор Покрова Божией Матери на Рву) на Красной площади в Москве (1555-1561), возведенный Бармой и Постником. Поиски сложных композиционных решений в архитектуре, стремление к единству внутреннего пространства и цельности архитектурных форм. Повторение традиционных художественных форм. Превращение шатра в декоративную постройку.

*\*Самостоятельная работа: подготовить сообщения о своеобразии памятников деревянного зодчества; письменно зафиксировать памятники архитектуры.*

### **Русское изобразительное искусство XVIII века**

#### **5. Русское изобразительное искусство первой четверти XVIII века**

«Петровское барокко»

Исторические периоды развития изобразительного искусства в России XVIII в. Крутой перелом, европеизация русского искусства. Суть реформ Петра I в области художественного образования. Роль искусства в пропаганде петровских реформ, внешней политики России, светского мировоззрения. Художественное образование начала XVIII в. Команды Канцелярии от строений и других государственных учреждений, художественное отделение Академии наук, иностранные мастера, пенсионерство. Поиски новых архитектурных решений в конце XVII века. «Нарышкинское» или «Московское» барокко.

Живопись. Особенности жанровой структуры в изобразительном искусстве середины XVIII века. Своеобразие развития портретной живописи.

Деятельность художников Канцелярии от строений, проявление архаизмов в живописи, сохранение традиций старой русской живописи (парсуны). Работа с натуры – новая черта русской живописи.

*\*Самостоятельная работа: сделать конспект по реформам Петра I, письменно зафиксировать основные черты русского искусства XVIII века. Перечислить основные памятники термин «Нарышкинского» барокко.*

#### **6. Архитектура в русском искусстве первой половины XVIII века**

Расцвет архитектуры в связи со строительством Петербурга. Строительство загородных резиденций. Развитие в архитектуре XVIII века стилей барокко и классицизма.

Простота и деловитость архитектуры. Формирование нового идеала города – рационально спланированного единого архитектурного ансамбля. Роль в иностранных архитекторов и трех русских зодчих – М. Г. Земцова, И. К.

Коробова, П. М. Еропкина. Деятельность французского архитектора и инженера Ж.-Б. Леблона. Проект планировки Петербурга. Барочное направление деятельности Д. Трезини. Новизна построек по назначению и архитектуре.

*\*Самостоятельная работа: письменно зафиксировать основные произведения архитектуры и имена авторов.*

### **7. Русское изобразительное искусство середины VIII века.**

#### **«Елизаветинское» барокко**

Дальнейшее развитие градостроительства, эволюция архитектуры эпохи барокко; основные стилистические признаки этого направления.

Ф.-Б. Расстрелли – новаторский характер творчества. Стремление «оживить» мертвую материю (обильное включение скульптуры в систему несомых и несущих элементов, «скульптурность» орнаментов и чисто архитектурных деталей).

Монументальная живопись. Деятельность М. В. Ломоносова. Возрождение искусства мозаики. Проект по созданию двадцати мозаичных панно для Петропавловского собора. Цикл из 40 мозаичных портретных композиций.

*\*Самостоятельная работа: подготовить сообщение о деятельности М. В. Ломоносова в области изобразительного искусства.*

### **8. Русская архитектура второй половины XVIII века**

Сформировать представление о стиле русского классицизма, основах его эстетики, особенностях его проявления в архитектуре. Распространение идей просветительства в России. Создание Академии художеств (1756). Иерархия видов и жанров искусства. Ведущая роль зодчества и скульптуры в рамках классицизма. Античный ордер, античные планы зданий и городов, орнаменты, формы и пропорции как основа работ архитекторов и художников.

Основные работы А. Ф. Кокоринова, Ж. Б. Валлен-Деламота, А. Ринальди, Ю. М. Фельтена, В. И. Баженова, М. Ф. Казакова, И. Е. Старова, Ч. Камерона, Д. Кваренги.

Творчество В. И. Баженова и французская школа зодчества. Жанр архитектурной фантазии и вопрос о неосуществимости его замыслов. В. И. Баженов - теоретик архитектуры.

Творчество М. Ф. Казакова – главы московской архитектурной школы классицизма. Анализ зданий, построенных архитектором.

Творчество И. Г. Старова. Гармония объемов Таврического дворца в Петербурге.

Дж. Кваренги, его крупнейшие постройки.



Ч. Камерон – английский архитектор, представитель классицизма. Его работы в Царском селе и Павловске. Ч. Камерон-декоратор.

*\*Самостоятельная работа: письменно зафиксировать основные произведения архитектуры и имена авторов.*

### **9. Скульптура в русском искусстве XVIII века**

Подъем русской скульптуры в XVIII веке. Развитие стилей барокко и классицизма.

Творчество Б. К. Растрелли – итальянского архитектора, скульптора, декоратора. Бронзовый бюст Петра I – одно из лучших изображений императора, Статуя Анны Иоанновны с арапчонком – первый русский монумент, соединение парадно-жанровых мотивов, мастерство обобщения при сохранении индивидуальной характеристики, блестящее мастерство в передаче фактуры одеяний. Памятник Петра I перед Инженерным замком – мужественный, простой, ясный пластический язык образного выражения силы и могущества русской государственной власти.

Портреты в скульптуре Ф. И. Шубина. Анализ бюстов.

Развитие монументальной скульптуры: работы Э. М. Фальконе, создание памятника Петру I «Всадник».

Анализ работ Ф. Г. Гордеева, И. П. Прокофьева, М. И. Козловского.

*\*Самостоятельная работа: письменно зафиксировать основные произведения скульптуры и имена авторов.*

### **10. Русская живопись первой половины XVIII века**

Своеобразие почерка художников-живописцев портретного жанра: И. Н.

Никитина, А. М. Матвеева, И. Я. Вишнякова, А. П. Антропова, И. П. Аргунова.

Усиление влияния парсунной живописи. Новое и традиционное в портретах.

Творчество И. Н. Никитина. Стремление художника выразить национальный характер и индивидуальное своеобразие, внутреннее содержание образа, правдивость характеристики личности. Анализ произведений

Творчество А. М. Матвеева. Первый из русских мастеров, получивший полноценное западноевропейское художественное образование, глава «живописной команды» Канцелярии от строений, руководитель монументально-декоративных работ Петербурга и его окрестностей.

«Автопортрет с женой» – первый в русской истории изобразительного искусства парный портрет и автопортрет.

Творчество А. П. Антропова. Стремление художника к созданию реалистического образа; широкий диапазон творческих задач – от парадного портрета к камерному; жизненность характеристики. Портреты.

Творчество крепостного живописца И. П. Аргунова: пример решения задач парадного портрета в традициях европейской живописи. Внутренняя значительность и правдивость образов в портретах. «Портрет крестьянки в русском костюме».

*\*Самостоятельная работа: сделать конспект по творчеству художников.*

### **11. Русская живопись второй половины XVIII века**

Раскрыть новое идейное содержание русского искусства. Роль отечественной тематики в становлении исторической живописи второй половины XVIII века.

А. П. Лосенко – первый русский исторический живописец, значение его педагогической деятельности. «Владимир и Рогнеда» (1770).

Творчество Ф. С. Рокотова. Национальное своеобразие его творчества, развитие интимного портрета, высокая живописная культура исполнения, тонкость психологического содержания образов.

Творчество Д. Г. Левицкого. Композиционное разнообразие портретов, черты аллегоричности, полнота характеристик и конкретность портретных образов.

Трезвое, объективное отношение к модели, подчеркивание типичных черт, психологизм образов, четкость пластических объемов, колористическая сдержанность.

Творчество В. Л. Боровиковского. Стремление к верности передачи черт, поиски естественности изображения, введение в портретную структуру пейзажных мотивов, черты сентиментализма.

*\*Самостоятельная работа: письменно зафиксировать основные живописные произведения и имена авторов.*

### **Русское изобразительное искусство XIX века**

### **12. Архитектура в русском искусстве первой половины XIX века**

Общая характеристика искусства XIX века. Национальные особенности романтизма в России. Развитие архитектуры и скульптуры в России в первой половине XIX века. Представление об архитектуре Высокого классицизма («русского ампира»). Рассказать о развитии городского ансамбля, синтезе архитектуры и скульптуры.

Творчество А. Н. Воронихина. Раннее творчество и наследие XVIII века.

Казанский собор в Санкт-Петербурге (1801-1811) – пример русского высокого классицизма, оригинальность градостроительного решения, гражданственный характер здания.

Творчество Ж.-Ф. Тома де Томона. Ранние работы в России. Французские источники стиля. Архитектура малых форм. Характер связи с пейзажной и городской средой.

Творчество А. Д. Захарова. Перестройка Адмиралтейства (1806-1823); превращение комплекса в главный ансамбль Петербурга. Роль скульптуры в раскрытии назначения здания; привлечение лучших мастеров. Содержание рельефных композиции; образы нимф, держащих сферы. Гармоничный синтез архитектуры и скульптуры.

Творчество К. И. Росси и его крупнейшие архитектурные ансамбли в Петербурге. Важная роль скульптуры в раскрытии идейного содержания архитектурного ансамбля.

Творчество В. П. Стасова, архитектора позднего классицизма.

Восстановительные и градостроительные работы в Москве после пожара 1812

года. Особенности градостроительной ситуации в сравнении с Петербургом. Основные памятники обновленной Москвы.

*\*Самостоятельная работа: зафиксировать в тетради основные произведения архитектуры и скульптуры, имена их авторов.*

### **13. Скульптура в русском искусстве первой половины XIX века**

Расцвет монументальной скульптуры в первой трети XIX века, связанный с общественно-патриотическим воодушевлением после победы в войне 1812 г. Монументально-декоративные работы Ф. Ф. Щедрина, С. С. Пименова, В. И. Демут-Малиновского. Роль русских скульпторов в художественном оформлении архитектурных ансамблей.

Творчество Ф. Ф. Щедрина: «Морские нимфы» Адмиралтейства.

Творчество П. К. Клодта: скульптурные группы, памятники.

Творчество И. П. Мартоса. Эволюция от лирической интерпретации образов к героизации действующих лиц в скульптурной композиции. Надгробия, мемориальная пластика 1780-1790-х гг. Работа над скульптурами Казанского собора.

*\*Самостоятельная работа: зафиксировать в тетради основные произведения архитектуры и скульптуры, имена их авторов.*

### **14. Развитие русской живописи первой половины XIX века.**

Общие черты русского портрета начала XIX века, его отличие от портрета XVIII века. Романтизм как тема и метод.

Творчество художника-романтика О. А. Кипренского, искавшего в образе человека возвышенное начало. Концепция личности и ее новизна в портретах художника. Отражение характера эпохи. Круг моделей. Портреты, воплотившие стремления художника выразить сложные, изменчивые настроения человека.

К. П. Брюллов – работы на библейские и мифологические сюжеты. Тенденции пленэра в работе «Последний день Помпеи» (1826-1833). Компромисс между классицизмом и романтизмом.

А. А. Иванов и его место в истории русского искусства. Основные этапы работы над картиной «Явление Христа народу» (1837-1857), ее идейный замысел. Вера художника в нравственное преобразование людей. Путь от конкретно-реалистической сцены к монументально-эпическому полотну.

Творчество В. А. Тропинина, сыгравшего большую роль в развитии московской портретной школы 1820-1830х гг. Создание жанрового портрета.

Правдивость характеров, искренность выражения, достоверность бытовых деталей.

Творчестве А. Г. Венецианова – родоначальника бытового жанра в русской живописи; его педагогическая деятельность и художественная школа.

Отрицание академической системы обучения; работа с натуры с первых шагов в искусстве как основа педагогического метода.

*\*Самостоятельная работа: составить списки основных произведений*

художников.
<p><b>15. Контрольный урок</b></p> <p>Контроль знаний обучающихся в форме опроса, тестовой работы, решения кроссворда, работы с репродукциями.</p> <p><i>*Самостоятельная работа: перечислить в тетради основные произведения архитектуры и скульптуры в русском искусстве первой половины XIX века.</i></p>
<p><b>3 год обучения II полугодие</b></p> <p><b>4 класс</b></p>
<b>Русское изобразительное искусство конца XIX-начала XX вв.</b>
<p><b>1. Русская живопись второй половины XIX века.</b></p> <p><b>Понятие «критический реализм»</b></p> <p>Ведущее положение жанровой живописи как искусства, непосредственно отражающего современную жизнь.</p> <p>П. А. Федотов – первый представитель критического реализма в русской живописи. Живописные и графические работы, их нравственно-критическая направленность.</p> <p>В. Г. Перов – ведущий художник демократического реализма в русской живописи. Антиклерикальный характер произведений. Роль пейзажа. Психологический портрет. Лучшие работы мастера. Жанровые картины В. Г. Перова 1870-х гг.</p> <p><i>*Самостоятельная работа: сделать конспект по творчеству художника, составить список основных произведений.</i></p>
<p><b>2. «Бунт четырнадцати». Товарищество передвижных художественных выставок</b></p> <p>Кризис официальной школы – Петербургской Академии художеств. Борьба за право искусства обращаться к реальной жизни. Выход из Академии 14-ти выпускников, организация «Петербургской артели художников» под руководством И. Н. Крамского. Роль Московского училища живописи, ваяния и зодчества в подготовке художественных кадров демократического направления. Объединение московских и петербургских передовых художественных сил в Товарищество передвижных художественных выставок (1870); состав, цели и задачи организации. Первая выставка произведений передвижников в 1871 г. Роль И. Н. Крамского и В. В. Стасова в развитии русской прогрессивной художественной критики и публицистики. Творчество И. Н. Крамского – вождя, идеолога и организатора передвижничества. Основные картины, их идейный замысел и художественная форма. Разработка нового типа портрета-картины, изображающего портретируемого в привычной и характерной для него обстановке. Создание образов великих русских писателей и художников.</p> <p><i>*Самостоятельная работа: сделать конспект по творчеству художника,</i></p>

*составить список основных произведений.*

**3. Товарищество передвижных художественных выставок. Бытовой жанр**

Знакомство с творчеством художников бытового жанра: Г. Г. Мясоедов, В. М. Максимов, В. Е. Маковский, Н. А. Ярошенко, К. А. Савицкий, В. В. Пукирев, Н. Н. Ге, И. Е. Репин.

*\*Самостоятельная работа: письменно зафиксировать основные произведения художников-передвижников; сделать описание понравившейся картины.*

**4. Русская живопись второй половины XIX века. Пейзаж 60-х – 80-х гг.**

Виды пейзажа: романтический, эпический и лирический. Обращение русских пейзажистов второй половины XIX века к образам родной природы.

Творчество художника-мариниста И. К. Айвазовского. Краткая биографическая справка, эволюция творчества, анализ произведений.

Творчество А. К. Саврасова – основоположника русского лирического пейзажа.

Творчество В. Д. Поленова – значение его творческой деятельности в развитии национального пейзажа. Работа над картинами на евангельские темы и пейзажными этюдами к ним.

Творчество И. И. Левитана – вершина в развитии русского лирического пейзажа-настроения. Рассмотреть этапы творческого развития художника. Особое внимание к поиску мотива для написания этюдов. Анализ наиболее значительных картин художника. Влияние И. Левитана на развитие пейзажной живописи XX столетия.

И. И. Шишкин – яркий представитель русской реалистической школы второй половины XIX века. Ф. А. Васильев – тонкая поэтичность и романтическая взволнованность полотен. А. И. Куинджи – художник романтического пейзажа.

*\*Самостоятельная работа: письменно зафиксировать основные произведения художников-пейзажистов; сделать описание понравившегося пейзажа.*

**5. Русская живопись второй половины XIX века**

Развитие исторической живописи в 70-90-х годах XIX века: два направления.

Творчество И. Е. Репина – вершина русского реалистического искусства XIX века. Жажда познания жизни во всех ее проявлениях. Произведения исторического жанра. Портретное творчество И. Репина – жизненная правда, художественная сила и яркость образных характеристик.

Н. Н. Ге – связь с традициями К. П. Брюллова и А. А. Иванова. Высокий драматизм, эмоциональная выразительность темы страдания в евангельских сюжетах. Основные работы.

Творчество В. И. Сурикова. Реализм, драматическая глубина и народность его полотен; способность четко видеть поворотные моменты, основные вехи истории. Постепенная замена истории действительности историей

<p>легендарной, фольклорно-песенной.</p> <p>Творчество В. М. Васнецова – обращение мастера к темам народного эпоса и сказки. Монументальные и театральные-декорационные работы. Анализ произведений.</p> <p><i>*Самостоятельная работа: письменно зафиксировать основные произведения; подготовить сообщения о творчестве художников.</i></p>
<p><b>6. Русское изобразительное искусство второй половины XIX века.</b></p> <p><b>Архитектура и скульптура</b></p> <p>Кризисное положение архитектуры и скульптуры во второй половине XIX века, проявившееся в эклектике, господстве псевдорусского стиля, связанного с идеей развития национальной самобытности в искусстве. Особенности развития жанров станковой и монументальной скульптуры. Имитация средствами пластики подробностей сюжетного рассказа. Творчество М. М. Антокольского, М. О. Микешина, А. М. Опекушина; бытовой жанр в работах М. А. Чижова, анималистический жанр в работах Е. А. Лансере.</p> <p><i>*Самостоятельная работа: письменно зафиксировать основные памятники архитектуры и скульптуры; найти сохранившиеся постройки в псевдорусском стиле в своем городе (области).</i></p>
<p><b>7. Живопись конца XIX – начала XX вв. Русский импрессионизм</b></p> <p>Творчество К. А. Коровина – факты биографии, периодизация творчества. Своеобразие манеры художника в повышенной интенсивности цвета, в стихийной экспрессии мазка, в романтической напряженности образа; изменение отношения к этюду, который стал восприниматься как самостоятельное произведение искусства. Новаторская деятельность в области театральных костюмов, декораций.</p> <p>Творчество В. А. Серова. Знакомство с этапными для русского искусства картинами художника. Жанровый синтез.</p> <p><i>*Самостоятельная работа: составить списки основных работ художников; собрать дополнительный материал о работах К. А. Коровина для театра; дополнительный материал о В. А. Серове-графике.</i></p>
<p><b>Художественные объединения рубежа XIX-XX вв.</b></p>
<p><b>8. Развитие русской живописи конца XIX – начала XX вв. Русский модерн</b></p> <p>Проявления модерна в изобразительном искусстве: в скульптуре – текучестью форм, особой выразительностью силуэта, динамичностью композиций; в живописи – символикой образов, пристрастием к иносказаниям.</p> <p>Творчество М. А. Врубеля. Новый тип универсального художника, умевшего написать картину и декоративное панно, исполнить виньетку для книги и монументальную роспись, вылепить скульптуру и сочинить театральный костюм. Соприкосновение с литературным течением символизма. Значение элементов фантастики. Работы в области монументально-декоративной живописи; использование византийского наследия. Черты реализма в творчестве.</p>

Творчество И. Я. Билибина. Создание собственного орнаментально-праздничного стиля русской иллюстрации на основе соединения идей японской ксилографии XVIII – XIX вв., русского лубка и острого графического стиля О. Бёрдсли. Серия иллюстраций к русским народным сказкам.

*\* Самостоятельная работа: письменно зафиксировать основные произведения М. А. Врубеля; посмотреть иллюстрации, обратив внимание на графику.*

#### **9. Живопись конца XIX – начала XX вв. Образование новых художественных объединений. «Мир искусства»**

Роль С. П. Дягилева и А. Н. Бенуа в создании журнала «Мир искусства» и организации деятельности молодежи. Значение выставки «Два века русской живописи и скульптуры» (1906). Творчество основных представителей объединения первого и второго состава.

Творчество А. Н. Бенуа – идейного руководителя объединения. Живопись, графика, художественная критика, работы по истории искусства.

Творчество К. А. Сомова – живопись, графика, иллюстрация. Творчество Л. С. Бакста – главного оформителя журнала «Мир искусства». Живопись, графика, театральные работы. М. В. Добужинский – мастер станковой, книжной и журнальной графики; театральный живописец. Е. Е. Лансере – живописец, график, монументалист, художник театра. Радостное любование натурой в исторических стилизациях. А. П. Остроумова-Лебедева – график, мемуарист. Н. К. Рерих – председатель возобновленного общества «Мир искусства», живописец, театральный художник, археолог. Творчество Б. М. Кустодиева З. Е. Серебряковой.

*\* Самостоятельная работа: письменно зафиксировать цели и задачи объединения «Мир искусства» и основополагающие произведения; подобрать иллюстративный материал.*

#### **10. Живопись конца XIX – начала XX вв. Творческое объединение «Союз русских художников»**

Деятельность «Союза русских художников» (1903-1924). Национальный пейзаж как основной жанр. Пейзажи И. И. Грабаря – живописца, историка искусства. Произведения живописца и графика А. А. Рылова; сочетание в пейзажах приверженности натуре с романтической приподнятостью образа, обладающего символическим звучанием. Живописцы С. Ю. Жуковский, Л. В. Туржанский. Скульптор П. П. Трубецкой – пластический стиль мастера (скульптурный импрессионизм), внимание к натуре, убедительная передача острого впечатления, свободная манера лепки, светоносная фактура работ. Жанровые и групповые композиции.

*\* Самостоятельная работа: посмотреть фильм «Союз русских художников» из цикла фильмов о коллекции Русского музея, записать названия основных работ художников; найти материал о творчестве А. С. Голубкиной.*

<p><b>11. Русская живопись конца XIX – начала XX вв. Творческое объединение «Бубновый валет»</b></p> <p>«Бубновый валет» (1911-1917) как объединение мастеров, избравших путь постимпрессионизма, поклонников примитивного народного искусства. Выставка картин с одноименным названием, объединившая представителей двух живописных течений: последователей П. Гогена (М. Ф. Ларионов, Н. С. Гончарова) и живописи П. Сезанна (П. П. Кончаловский, А. В. Лентулов, И. И. Машков, А. В. Куприн, Р. Р. Фальк). Создание сезаннистами объединения «Бубновый валет» (1 ноября 1911). Анализ отдельных произведений.</p> <p><i>*Самостоятельная работа: посмотреть фильм «Русский авангард», записать названия основополагающих работ и имена их авторов.</i></p>
<p><b>Развитие авангардных направлений в русской живописи конца XIX – начала XX вв.</b></p>
<p><b>12. Русская живопись конца XIX – начала XX вв. Выставка «Голубая роза». Русский символизм</b></p> <p>Творчество В. Э. Борисова-Мусатова. Выставка его последователей под названием «Голубая роза» (1907). Искусство как выразитель вечной истины, которая выше земной суеты. Сходство и специфика творчества лидеров группы П. В. Кузнецова, Н. Н. Сапунова и Н. Н. Судейкина; творчество А. Т. Матвеева.</p> <p><i>*Самостоятельная работа: письменно зафиксировать основные произведения художников; подобрать иллюстративный материал; сделать сообщение о картине В. Э. Борисова-Мусатова «Водоем».</i></p>
<p><b>13. Русское изобразительное искусство конца XIX – начала XX вв. Архитектура и скульптура</b></p> <p>Эволюция стиля модерн в русской архитектуре рубежа столетий. Романтическая и протоконструктивистская стадия. Искусство интерьера. Сравнение московских и петербургских вариантов архитектуры. Творческие изыскания архитекторов Ф. О. Шехтеля и Ф. И. Лидваля. Неорусские стилизации.</p> <p>Творчество А. В. Щусева, А. Т. Матвеева. Неоклассицизм. Его истоки и образцы.</p> <p>Архитекторы И. А. Фомин, И. В. Жолтовский, В. А. Щуко и их работы. Проблема импрессионизма в скульптуре и его возможности. Портретные работы. Памятник Александру III.</p> <p>Творчество А. С. Голубкиной. Сочетание импрессионизма, символизма и модерна.</p> <p>Работы С. Т. Коненкова. Стилистический эклектизм. Античная тема. «Языческий примитивизм». Проблема материала.</p> <p><i>*Самостоятельная работа: письменно зафиксировать основные здания выбранного архитектора в стиле неклассицизм; зарисовать элементы, характерные для этого стиля.</i></p>



<p><b>14. Развитие авангардных направлений в русской живописи конца XIX – начала XX вв.</b></p> <p>Творчество К. С. Малевича и В. В. Кандинского. Краткие биографические очерки; периодизация творчества. Анализ произведений.</p> <p><i>*Самостоятельная работа: сделать конспект по творчеству художников, составить списки произведений.</i></p>
<p><b>15. Развитие авангардных направлений в русской живописи конца XIX – начала XX вв.</b></p> <p>Творчество М. З. Шагала. Краткие биографические очерки; периодизация творчества. Анализ произведений.</p> <p><i>*Самостоятельная работа: сделать конспект по творчеству художников, составить списки произведений.</i></p>
<p><b>16. Зачет</b></p> <p>Итоговое занятие по темам «Русское изобразительное искусство конца XIX – начала XX вв.». Контроль знаний обучающихся в форме опроса, тестовой работы, решения кроссворда, работы с репродукциями.</p> <p><i>*Самостоятельная работа: составление кроссворда на тему «Русский авангард в искусстве конца XIX – начала XX вв.».</i></p>
<p style="text-align: center;"><b>4 год обучения I полугодие</b></p> <p style="text-align: center;"><b>5 класс</b></p>
<p><b>1. Советское искусство 1917-1920 гг. Революция и план монументальной пропаганды</b></p> <p>Сформировать представление о советском искусстве времени Великой Октябрьской социалистической революции и гражданской войны. Первые мероприятия советской власти в области искусства и сохранения художественного наследия прошлого, национализация. План монументальной пропаганды и создание памятников героям революции. С. Т. Коненков Мемориальная доска «Павшим в борьбе за мир и братство народов», В. И. Мухина «Пламя революции», Н. А. Андреев Монумент советской конституции «Обелиск Свободы», В. Е. Татлин Модель памятника III Интернационалу.</p> <p><i>*Самостоятельная работа: письменно зафиксировать цели и задачи советского искусства 1917-1920 гг.; главные произведения, выполненные по плану монументальной пропаганды.</i></p>
<p><b>2. Советское искусство 1917-1920 гг. Агитационно-массовое искусство. Плакат. «Окна сатиры РОСТА»</b></p> <p>Расцвет агитационно-массового искусства. Новые формы: агитпоезда и агитпороходы, праздничное оформление городов, агитационный фарфор, агитационный текстиль. Плакат 1917-1920 гг.: «Окна сатиры РОСТА», М. М. Черемных, В. В. Маяковский, Д. С. Моор, В. Н. Дени, В. В. Лебедев, Л. М. Лисицкий.</p> <p><i>*Самостоятельная работа: сделать сообщение о творчестве «Окон</i></p>

сатиры РОСТА» и деятельности В. В. Маяковского.
<p><b>3. Советское искусство 1917-1920 гг. Живопись</b></p> <p>Рассмотрение живописи революционного времени как отражения взглядов русской интеллигенции на происходящие события. Поиски путей развития социалистического искусства на примере творчества К. Ф. Юона, А. А. Рылова, Б. М. Кустодиева, П. Н. Филонова.</p> <p><i>*Самостоятельная работа: составить список главных живописных произведений 1917-1920 гг.</i></p>
<p><b>4. Советское искусство 1921-1932 гг. АХРР</b></p> <p>Продолжение традиций реализма членами объединения «Ассоциация художников революционной России» (АХРР): И. И. Бродский, Б. В. Иогансон, А. М. Герасимов, М. Б. Греков, С. В. Малютин, Г. Г. Ряжский.</p> <p><i>*Самостоятельная работа: записать названия произведений группы АХРР.</i></p>
<p><b>5. Советское искусство 1921-1932 гг. ОСТ и «Четыре искусства»</b></p> <p>Синтез традиций классической культуры и формальных поисков авангарда членами объединений «Четыре искусства» и «Общество станковистов» (ОСТ): А. А. Дейнека, Д. П. Штеренберг, Ю. И. Пименов, П. В. Кузнецов, М. С. Сарьян, К. С. Петров-Водкин и др.</p> <p><i>*Самостоятельная работа: записать названия произведений групп ОСТ и «Четыре искусства».</i></p>
<p><b>6. Советское искусство 1933-1941 гг. Социалистический реализм</b></p> <p>Влияние М. Горького на определение пути развития советского искусства. Понятие «социалистический реализм». Особенности живописи: реалистическая направленность, монументальность, идеологическое содержание. Диктатура в искусстве: запрет авангардных форм, закрытие всех художественных объединений и образование единого Союза художников. Ведущая роль художника Б. В. Иогансона. Просмотр и анализ произведений художника.</p> <p><i>*Самостоятельная работа: составить список главных живописных произведений Б. В. Иогансона.</i></p>
<p><b>7. Советская скульптура 1921-1941 гг.</b></p> <p>Расцвет монументальной скульптуры. Творчество И. Д. Шадра и В. И. Мухиной: краткие биографические очерки, периодизация творчества. Значение скульптурной группы В. И. Мухиной «Рабочий и колхозница», исполненной для советского павильона на Всемирной выставке в Париже в 1937 г.</p> <p><i>*Самостоятельная работа: письменно зафиксировать главные произведения скульптуры 1921-1941 гг.</i></p>
<p><b>8. Советское искусство 1933-1941 гг. Отображение жизни советского народа в живописи</b></p> <p>Отражение жизни советского народа в творчестве А. А. Дейнеки, А. Н. Самохвалова, А. А. Пластова, Ю. И. Пименова. Краткие биографические</p>

<p>очерки, периодизация творчества. Анализ наиболее ярких работ.</p> <p><i>*Самостоятельная работа: письменно зафиксировать главные живописные произведения 1933-1941 гг.</i></p>
<p><b>9. Советское изобразительное искусство в период Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. Плакат, карикатура</b></p> <p>Большая мобилизующая роль плаката и политической карикатуры: «Окна ТАСС», Кукрыниксы (М. В. Куприянов, П. Н. Крылов, Н. А. Соколов), И. М. Тоидзе, В. Б. Корецкий.</p> <p><i>*Самостоятельная работа: сделать сообщение о плакатах «Окна ТАСС» и творчестве Кукрыниксов.</i></p>
<p><b>10. Советское изобразительное искусство в период Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. Живопись, скульптура</b></p> <p>Отражение героизма народа в живописи; трудности, связанные с работой живописцев в военные годы. Основные темы произведений живописи 1941 – 1945 гг. на примере творчества художников Кукрыниксы (М. В. Куприянов, П. Н. Крылов, Н. А. Соколов), А. А. Дейнеки, С. В. Герасимова, П. Д. Корина, К. Ф. Юона, А. А. Пластова, А. П. Бубнова.</p> <p><i>*Самостоятельная работа: письменно зафиксировать главные живописные произведения 1941-1945 гг.</i></p>
<p><b>11. Советское изобразительное искусство в послевоенный период 1945-1960 гг. Победа и воспоминания о Великой Отечественной войне в живописи</b></p> <p>Патриотические настроения, рождённые Великой Отечественной войной, всколыхнувшие интерес к родной истории. Основные темы произведений 1945 – 1960 гг. на примере творчества В. Н. Костецкого, А. И. Лактионова, Ю. М. Непринцева, К. Ф. Юона, Г. М. Коржева, С. А. Чуйкова, А. А. Пластова, Т. Н. Яблонской. Знакомство с фактами биографии А. А. Пластова и Т. Н. Яблонской, анализ наиболее ярких работ.</p> <p><i>*Самостоятельная работа: письменно зафиксировать главные живописные произведения 1945-1960 гг.</i></p>
<p><b>12. Советское изобразительное искусство в послевоенный период 1945-1960 гг. Темы труда и мирной жизни в живописи</b></p> <p>Раскрыть связь историческим и бытовым жанром. Проявление особой, «вневоенной» красоты окружающего в творчестве – человека, природы, предметов и т. д. Отображение радостной полноты мирной жизни, «радостный» труд, благодаря которому человек чувствовал себя молодым и счастливым. Работы Т. Н. Яблонской, А. А. Пластова. Портреты людей творческого труда в работах П. Д. Корина.</p> <p><i>*Самостоятельная работа: письменно зафиксировать основные произведения художников этого периода.</i></p>
<p><b>13. Советское изобразительное искусство в послевоенный период 1945-1960 гг. Пейзаж</b></p>

Мирное созидание как главное содержание жизни советского общества и новый стимул в развитии пейзажного жанра. Широко распространенная во время войны трактовка образа природы как фона для многообразных фронтовых сюжетов уступает место изображению природы, проникнутому радостью и гармонией. Лиризация пейзажа.

Творчество С. В. Герасимова. Подмосковные пейзажи, небольшие по размеру, но убедительные в характеристике среднерусской природы, лиричные и личностные в выражении настроения времени. Вторжение эпических элементов, выявляющих в лирическом строе патриотическую идею.

Творчество Г. Г. Нисского. Главные мотивы картин – железнодорожные пути, линии автострад и высоковольтных передач, самолеты, вид земли с неба, морские порты, яхты, водохранилища.

Творчество Н. М. Ромадина. Анализ пейзажей.

*\*Самостоятельная работа: письменно зафиксировать главные произведения художников-пейзажистов этого периода.*

#### **14. Советская архитектура 1920-1960 годов**

Понятие конструктивизма. Предпосылки появления сталинского ампира или социалистического классицизма. Проекты развития районов. Архитектура, созданная для Всесоюзной сельскохозяйственной выставки (1939) – единственный пример сталинской монументальной пропаганды в ее исходном значении. Создание более 250-ти павильонов на площади 1,36 кв.км. в национальных стилях советских республик и областей.

Четыре направления в советской архитектуре послевоенного периода (1944-1950). Особенности взаимодействия государства с архитекторами.

Строительство Волго-Донского канала (1948-1952). Первые послевоенные линии метро (1938–1958), стили их оформления: Октябрьская, Парк Культуры, Метрострой, Арбатская. «Сталинские высотки» («Семь сестер») (1947–1955) – сложная комбинация русского барокко и готического стиля; использование технологий, заимствованных у строителей американских небоскребов.

Проекты небоскребов, создания новых материалов (керамики) и технологий.

*\*Самостоятельная работа: письменно зафиксировать основные здания стиля Сталинского ампира.*

#### **15. Контрольный урок**

Итоговое занятие по темам «Советское изобразительное искусство в период Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.», «Советское изобразительное искусство в послевоенный период 1945-1960 гг.». Контроль знаний обучающихся в форме опроса, тестовой работы, решения кроссворда, работы с репродукциями.

*\*Самостоятельная работа: составление кроссворда на тему «Советское изобразительное искусство 1941-1960 гг.».*

**4 год обучения II полугодие**

5 класс
<p><b>1. Советское изобразительное искусство в послевоенный период 1945-1960 гг. Скульптура</b></p> <p>Создание образа героя в монументальной и портретной скульптуре на примере творчества В. И. Мухиной, Н. В. Томского, В. Е. Цигалы, Е. В. Вучетича. Знакомство с фактами биографии Е. В. Вучетича, анализ наиболее ярких работ.</p> <p><i>*Самостоятельная работа: письменно зафиксировать основные произведения скульптуры 1945-1960 гг.</i></p>
<p><b>2. Советское изобразительное искусство в послевоенный период 1945-1960 гг. Графика</b></p> <p>Рассмотрение особенностей развития графики на примере творчества В. А. Фаворского, Б. И. Пророкова, Е. А. Кибрика, Д. А. Шмаринова. Краткие биографические справки, анализ наиболее ярких работ.</p> <p><i>*Самостоятельная работа: письменно зафиксировать основные произведения графики периода 1945-1960 гг.</i></p>
<p align="center"><b>История русского изобразительного искусства второй половины XX – начала XXI вв.</b></p>
<p><b>3. и 4. Советское изобразительное искусство 1960-1970 гг. «Суровый стиль»</b></p> <p>Влияние разоблачения культа личности Сталина и периода «оттепели» на развитие советского искусства. Темы произведений, композиционные приемы и стилистические особенности «сурового стиля» на примере творчества А. А. и П. А. Смолиных, П. Ф. Никонова, Н. И. Андропова, Т. Т. Салахова, В. Е. Попкова, Д. Д. Жилинского. Краткие биографические справки, анализ наиболее ярких работ.</p> <p><i>*Самостоятельная работа: письменно зафиксировать основные живописные произведения 1960-1970 гг.</i></p>
<p><b>5. «Неофициальное искусство» в СССР 1950-1980 гг. Введение</b></p> <p>Противопоставление социалистического реализма и авангардного искусства. Понятия «контркультура», «нонконформизм», «второй авангард», «андерграунд». Репрессивные методы борьбы с художниками-авангардистами. Основные вехи в истории «неофициального искусства»: выставка МОСХа (1962), «Бульдозерная выставка» и выставка в Измайловском парке в Москве (1974), выставки в ДК имени И. И. Газа и ДК «Невский» в Ленинграде (1974-75), выставки Живописной секции Московского объединенного комитета художников-графиков в выставочном зале на Малой Грузинской, 28 (1976). Судьбы художников (В. И. Яковлев, А. Т. Зверев, О. Я. Рабин, Д. М. Краснопевцев, Ю. И. Соостер, И. И. Кабаков, Э. А. Штейнберг, О. Н. Целков, Д. П. Плавинский, В. П. Пятницкий, А. Р. Брусиловский, В. Б. Янкилевский, Е. В. Бачурин, В. Н. Немухин, Е. Л. Кропивницкий, Э. В. Булатов, В. Я. Ситников).</p>

<p><i>*Самостоятельная работа: письменно зафиксировать этапы развития «неофициального искусства» в СССР.</i></p>
<p><b>6. «Неофициальное искусство» в СССР 1950-1980 гг. Живопись</b></p> <p>Творчество А. Т. Зверева – одного из главных представителей советского авангардного искусства. Творчество М. М. Шемякина. Биографические очерки; периодизация творчества. Знакомство с наиболее яркими произведениями.</p> <p><i>*Самостоятельная работа: сделать конспект по творчеству художников, составить списки основных произведений.</i></p>
<p><b>7. «Неофициальное искусство» в СССР 1950-1980 гг. Скульптура</b></p> <p>Творчество Э. И. Неизвестного. Биографический очерк; периодизация творчества. Знакомство с наиболее яркими произведениями (в том числе Надгробный памятник на могиле Н. С. Хрущева).</p> <p><i>*Самостоятельная работа: сделать конспект по творчеству скульптора, составить список основных произведений.</i></p>
<p><b>8. Советское искусство 1970 – начала 1980 гг. Символизм эпохи застоя</b></p> <p>Формирование нового поколения художников, их влияние на современное искусство. Символический язык, театральная зрелищность. Артистизм и виртуозность живописи. Основные представители – Т. Г. Назаренко, О. В. Булгакова, Н. И. Нестерова, А. В. Волков, В. В. Рожнев, А. Г. Ситников, В. М. Орлов. Анализ наиболее ярких картин.</p> <p><i>*Самостоятельная работа: сделать конспект по творчеству художников, составить списки основных произведений.</i></p>
<p><b>9. Советская архитектура 1955 – 1990 гг.</b></p> <p>Принятие постановления «Об устранении излишеств в проектировании и строительстве», положившее конец сталинскому ампиру. Стиль в архитектуре, основанный на новой индустрии и выражающий возможности современной техники. Олимпийские сооружения Москвы. Станции метро и их оформление. Национальная архитектурой союзных республик, своеобразие отдельных архитектурных деталей.</p> <p><i>*Самостоятельная работа: письменно зафиксировать наиболее известные памятники архитектуры данного периода.</i></p>
<p><b>История моего города</b></p>
<p><b>10. Архитектура Новосибирска</b></p> <p>История возникновения и роста города с начала его основания до наших дней. Анализ старинных зданий Новосибирска. Архитекторы города и их творения.</p> <p><i>*Самостоятельная работа: зарисовать собор Александра Невского.</i></p>
<p><b>11. Деревянное зодчество Новосибирска</b></p> <p>Деревянные памятники архитектуры, сохранившиеся на территории Новосибирска. Традиционные архитектурные элементы деревянного зодчества. Характерные черты строений деревянной постройки.</p>

<p><i>*Самостоятельная работа: письменно зафиксировать основные здания новосибирского деревянного зодчества. Зарисовать деревянные наличники окон одного из объектов.</i></p>
<p><b>12. Знаменитые художники нашего города.</b>  Творчество В. В. Иванкина, М. Г. Казаковцева, Е. С. Бертолло, С. А. Гребенникова и других по выбору педагога. Краткие очерки жизни и творчества. Направления, стили, жанры. Анализ наиболее ярких работ.  <i>*Самостоятельная работа: составить списки основных произведений.</i></p>
<p><b>13-15. Городская скульптура Новосибирска – непривычная, традиционная, многообразная</b>  Знакомство с историей создания исторических памятников города Новосибирска. Принадлежность большей части монументов к советскому периоду, отсюда доминирующие темы труда, патриотизма и героической защиты Родины. Современные памятники.  <i>*Самостоятельная работа: составить список исторических памятников Новосибирска, в том числе скульптур знаменитых людей.</i></p>
<p><b>16. Подготовка к экзамену</b>  Подготовка обучающихся к проведению экзамена в форме консультаций, выполнения конспектов, работы с репродукциями, работы по экзаменационным билетам, опроса, тестирования, проверки рефератов.  <i>*Самостоятельная работа: подготовка к экзамену по билетам.</i></p>

### III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

- знание основных этапов развития изобразительного искусства;
- первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание основных понятий изобразительного искусства;
- знание основных художественных школ в западноевропейском и русском изобразительном искусстве;
- сформированный комплекс знаний, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере ИЗО;
- умение выделять основные черты художественного стиля;
- умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- навыки восприятия произведения изобразительного искусства, выражения своего отношения к нему, проведения ассоциативных связей с другими видами искусств;
- навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника;

- навыки анализа произведения изобразительного искусства.

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

##### ***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Оценка качества освоения учебного предмета «История изобразительного искусства» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию.

В качестве средств текущего контроля успеваемости может использоваться тестирование, контрольные письменные работы.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

В рамках промежуточной аттестации в конце каждого нечетного полугодия проводится контрольный урок, каждого четного полугодия – зачет.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

*Формы реализации текущего и промежуточного контроля:*

- устные опросы,
- письменные работы,
- тестирование,
- олимпиада.

Учебный план предусматривает проведение для обучающихся консультаций с целью их подготовки к прохождению аттестации.

##### ***Итоговая аттестация***

По завершении изучения предмета «История изобразительного искусства» проводится итоговая аттестация в конце 5 класса; выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена.

По итогам выпускного экзамена выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

##### ***2. Критерии оценки***

###### **Оценка 5 «отлично»**

1. Легко ориентируется в изученном материале.
2. Умеет сопоставлять различные взгляды на явление.



3. Высказывает и обосновывает свою точку зрения.
4. Показывает умение логически и последовательно мыслить, делать выводы и обобщения, грамотно и литературно излагать ответ на поставленный вопрос.
5. Выполнены качественно и аккуратно все практические работы.
6. Записи в тетради ведутся аккуратно и последовательно.

#### **Оценка 4 «хорошо»**

1. Легко ориентируется в изученном материале.
2. Проявляет самостоятельность суждений.
3. Грамотно излагает ответ на поставленный вопрос, но в ответе допускает неточности, недостаточно полно освещает вопрос.
4. Выполнены практические работы, но с погрешностями.
5. В оформлении тетради имеются незначительные ошибки.

#### **Оценка 3 «удовлетворительно»**

1. Основной вопрос раскрывает, но допускает ошибки, не проявляет способности логически мыслить.
2. Ответ носит в основном репродуктивный характер.
3. Практические работы выполнены неэстетично, небрежно, с ошибками.
4. Записи в тетради ведутся небрежно, бессистемно.

#### **Оценка 2 «неудовлетворительно»**

1. Тема не раскрыта, отсутствует способность логически мыслить.
2. Практические работы выполнены с множественными ошибками либо не выполнены полностью/частично.
3. Записи в тетради ведутся небрежно, бессистемно либо отсутствуют полностью/частично.
4. Пропуски занятий без уважительных причин.

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

#### ***1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

Освоение предмета осуществляется в соответствии с учебно-тематическим планом. Педагогу, ведущему предмет, предлагается творчески подойти к изложению той или иной темы. При этом необходимо учитывать следующие обстоятельства: уровень общего развития обучающихся, количество их в группе, возрастные особенности.

При изучении предмета следует широко использовать знания по другим учебным дисциплинам, поскольку грамотная реализация межпредметных связей способствует более активному и прочному усвоению учебного материала. Комплексная направленность требует от преподавателя знания программ смежных предметов («Беседы об искусстве», «Живопись»,

«Рисунок», «Композиция станковая»).

Желательно, чтобы обучающиеся знакомились с новыми явлениями в изобразительном искусстве, посещали выставки, участвовали в культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения. Это позволит им наиболее гармонично соединить теоретические знания с практической познавательной деятельностью. Следует регулярно знакомить учеников с современной литературой об изобразительном искусстве, интересных явлениях, с журнальными и газетными статьями.

Методика преподавания предмета должна опираться на диалогический метод обучения. Необходимо создавать условия для активизации творческих возможностей учащихся: поручать им подготовку небольших сообщений на различные темы, организовывать дискуссии или обсуждения по поводу посещенной выставки, просмотра фильма, информации, полученной из Интернета, прочитанной статьи.

## ***2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу и виды заданий могут определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Выполнение домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими изданиями, художественными альбомами, видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по предмету.

*Виды внеаудиторной работы:*

- выполнение домашнего задания;
- подготовка докладов, рефератов;
- посещение учреждений культуры (музеев и др.);
- участие обучающихся в выставках, творческих мероприятиях, культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения;

Цель самостоятельной работы: формировать у обучающегося способности к саморазвитию, творческому применению полученных знаний, умение использовать справочную и специальную литературу, аналитические способности.

Как форма учебно-воспитательного процесса, самостоятельная работа выполняет несколько функций:

- образовательную (систематизация и закрепление знаний);

- развивающую (развитие познавательных способностей – внимания, памяти, мышления, речи),

- воспитательную (воспитание культуры умственного труда, самоорганизации и самоконтроля, целого ряда ведущих качеств личности – добросовестности, трудолюбия, ответственности, требовательности к себе, самостоятельности).

Выполнение самостоятельной работы (подготовка сообщений, написание докладов, рефератов):

- способствует лучшему усвоению полученных знаний;
- формирует потребность в самообразовании, максимально развивает познавательные и творческие способности личности;
- развивает навыки планирования и организации учебного времени, расширяет кругозор.

Методически правильная организация работы в аудитории и вне ее, консультационная помощь, обеспечение необходимыми материалами позволяет эффективно организовать внеаудиторную работу обучающихся.

Контроль со стороны преподавателя обеспечивает эффективность выполнения самостоятельной работы.

## **VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ**

### ***Список рекомендуемой учебной и методической литературы***

1. Бартенев И.А. Основы архитектурных знаний для художников. – М.: Искусство, 1964. – 344 с., ил.
2. Бартенев И.А., Батажкова И.А. Очерки архитектурных стилей. – М.: Искусство, 1984. – 352 с.
3. Белов А.М., Вязовикина К.А., Данилова А.А. и др. Искусство: Научно-популярное издание для детей. – М.: ЗАО «РОСМЭН-ПРЕСС», 2008. – 416 с.
4. Бенуа А.Н. История живописи всех времен и народов. Т.1. – СПб.: Издательский дом «Нева», 2002. – 544 с.
5. Бенуа А.Н. История живописи всех времен и народов. Т. 2. – СПб.: Издательский дом «Нева», 2002.– 512 с.
6. Бирюкова Н.В. История архитектуры: Учебное пособие. – М.: ИНФРА-М, 2006. – 367 с.
7. Брунов Н.И. Очерки по истории архитектуры. Т.1 – М.: ЗАО Центрполиграф, 2003. – 400 с.: ил.
8. Гнедич П.П. Всеобщая история искусств: живопись, скульптура, архитектура. – М.: Эксмо, 2018. – 975 с.

9. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. Вып.1: От древнейших времён по XVI век. 4-е изд., стер. – М.: Искусство, 1986. – 318: ил.
10. Ильина Т. В. История искусств. Западноевропейское искусство: Учеб. 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Высш. шк., 2000. – 368 с.: ил.
11. Ильина Т. В. История искусств. Отечественное искусство: Учебник. 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Высш. шк., 2000. – 407 с.; ил.
12. История зарубежного искусства. / Под. ред. М.Т. Кузьминой, Н.Л. Мальцевой. – М.: Искусство, 1971. – 359 с., ил.
13. История искусства зарубежных стран. Первобытное общество, Древний Восток, Античность. / Под ред. М.В. Доброклонского и А.М. Чубовой. – М.: Изобразительное искусство, 1981. – 214 с.: 407 ил.
14. История искусства. – Первые цивилизации. Пер. с исп. – М.: ЗАО Бета-сервис, 1998. – 220 с.: ил.
15. Кащекова И.Э. От античности до модерна: Стили в художественной культуре.– М.: Просвещение, 2000. – 144 с.: ил.
16. Кон-Винер, Э. История стилей изобразительных искусств. Пер. с нем. – М.: Ленанд, 2017. – 304 с.
17. Саваренская Т.Ф. История градостроительного искусства. Рабовладельческий и феодальный периоды: Учебник для вузов. – М.: Стройиздат, 1984. – 376 с., ил.
18. Соловьев Н.К. Очерки по истории интерьера. Древний мир. Средние века. – М.: Сварог и К, 2001. – 336 с.
19. Сурина М.О. Цвет и символ в искусстве, дизайне и архитектуре: Учебное пособие для вузов. Серия Школа дизайна. – М.: ИКЦ МарТ, Ростов-на-Дону: Издательский центр МарТ, 2003. – 288 с.: ил.
20. Ткачев В.Н. История архитектуры: Учебник. – М.: Высшая школа, 1987. – 272 с.: ил.
21. Энциклопедия для детей. [Том 7]. Искусство. Ч.1. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство с древнейших времён до эпохи Возрождения. 2-е изд., испр. /ред. коллегия: М. Аксёнова, Н. Майсuryян, Д. Володихин и др. – М.: Мир энциклопедий Аванта+Астрель, 2007. – 688 с.: ил.
22. Энциклопедия для детей. [Том 7]. Искусство. Ч. 2. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство XVII-XX веков. 3-е изд., перераб. /ред. коллегия: М. Аксёнова, Н. Майсuryян, Н. Масалин и др. – М.: Мир энциклопедий Аванта+,Астрель, 2010. – 608 с.: ил.

#### ***Перечень средств обучения***

1. Технические средства обучения: видеомагнитофон, компьютер.

2. Другие средства обучения:

- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ обучающихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

3. Авторские презентации преподавателя по темам программы.