

муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования города Новосибирска
«Детская школа искусств № 24 «Триумф»

Рассмотрена и одобрена
Педагогическим советом
МАУДО ДШИ № 24 «Триумф»
Протокол № 5 от 20.06.2025

УТВЕРЖДЕНА
приказом
МАУДО ДШИ № 24 «Триумф»
от 29.08.2025 № 25у

Дополнительная предпрофессиональная программа
в области изобразительного искусства «Живопись»
Программа по учебному предмету
ВЧ.УП.03. Декоративно-прикладное искусство

Автор:
преподаватель высшей
квалификационной категории
Роздина Ю. А.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- объем времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета;
- сведения о затратах учебного времени;
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- цель и задачи учебного предмета;
- обоснование структуры программы учебного предмета;
- методы обучения;
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- учебно-тематический план;
- годовые требования; содержание разделов и тем.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- аттестация (цели, виды, форма, содержание);
- критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- список методической литературы;
- список учебной литературы;
- средства обучения.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Декоративно-прикладное искусство» разработана с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись», специфики преподавания данного предмета в МАУДО ДШИ № 24 «Триумф», личного педагогического опыта автора программы.

Программа учебного предмета «Декоративно-прикладное искусство» направлена на создание условий для овладения учащимися приемами работы различными материалами, в различных техниках, на выявление и развитие творческих способностей каждого ребенка, на пробуждение интереса к национальной культуре.

В заданиях, связанных с изобразительной деятельностью, дети, на протяжении всего курса, учатся организовывать композиционную плоскость, соотносясь с композиционным центром формата, учатся обращать внимание на выразительность пятна, линии, образность цвета. Знакомясь с различными видами и техниками декоративного творчества, они узнают о его многообразии, учатся своими руками создавать предметы, в которые вкладывают свои знания об окружающем мире, фантазию. Знакомство с традиционными видами ремесел также играет важную роль в передаче традиций из поколения в поколение.

Программа предполагает использование разных форм работы на занятиях: просмотр тематических фильмов, прослушивание музыки, применение игровых приемов обучения, выполнение коллективных работ. Учащиеся посещают музеи, выставки, обсуждают особенности творчества мастеров, знакомятся со специальной литературой, раскрывающей секреты прикладного творчества.

Срок реализации учебного предмета

Программа рассчитана на 5 лет обучения. Продолжительность учебных занятий составляет 33 недели.

Объем времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, учебной нагрузки, аттестации	Классы										Всего часов
	1		2		3		4		5		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия	32	34	32	34	32	34	16	17	16	17	264
Самостоятельная работа	32	34	32	34	16	17	16	17	16	17	231

Максимальная учебная нагрузка	64	68	64	68	48	51	32	34	32	34	495
Вид промежуточной аттестации	контрольный урок	зачет	контрольный урок	зачет	контрольный урок	зачет	контрольный урок	зачет	контрольный урок	зачет	

Общая трудоемкость учебного предмета «Декоративно-прикладное искусство» при 5-летнем сроке обучения составляет 495 часов. Из них 264 часа – аудиторные занятия, 231 час – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями обучающихся, с учетом уровня развития детей. Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность группы – от 4 до 10 человек. Программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения.

Недельную учебную нагрузку составляют 2 часа аудиторных занятий в 1-3 классах, 1 час аудиторных занятий в 4-5 классах; 2 часа самостоятельной работы в 1-2 классах и 1 час самостоятельной работы в 3-5 классах.

Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- формирование комплекса базовых знаний, умений и навыков в области декоративно-прикладного творчества.

Задачи:

- научить основам художественной грамоты;
- овладеть различными техниками декоративно-прикладного творчества;
- развить практические навыки создания объектов в разных видах декоративно-прикладного творчества;
- овладеть приемами составления композиции в различных материалах и техниках;
- научить творчески использовать полученные умения и практические навыки;
- развить художественный вкус, фантазию, пространственное воображение;
- научить планировать последовательность выполнения действий и осуществлять контроль на разных этапах выполнения работы;
- пробудить интерес к изобразительному и декоративно-прикладному творчеству;
- раскрыть и развить творческие способности каждого ребенка;
- приобщить к народным традициям;
- воспитать внимание, аккуратность, трудолюбие, доброжелательное отношение друг к другу в атмосфере сотворчества.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение предмета;
- распределение материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

В учебном процессе применяются следующие основные методы:

1. объяснительно-иллюстративные (беседа, показ, демонстрация методических пособий и иллюстраций);
2. практические (упражнение);
3. частично-поисковые (выполнение вариативных заданий, исследование свойств бумаги и красок, а также возможностей других материалов);
4. творческие.

Предложенный в настоящей программе тематический ряд заданий носит рекомендательный характер, что дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, свободно применять разработанные им методики. Использование различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурального материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующий план проведения занятий:

1. обзорная беседа-знакомство с новой техникой работы в материале;
2. освоение приемов работы в материале;
3. выполнение практического задания.

Итогом каждой пройденной темы становится выполненное изделие.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам, фондам видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы ученики могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению видов народных ремесел, техник работы с материалами, а также получения информации о мастерах и народных умельцах.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной/учебно-методической литературы по декоративно-прикладному искусству и народным ремёслам, а также альбомами по искусству. Кабинет должен быть оборудован удобной мебелью, наглядными пособиями.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Декоративно-прикладное искусство» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает знакомство учащихся с техниками и способами работы с различными материалами, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в процессе создания изделия.

Содержание программы направлено на освоение различных способов работы с материалами, ознакомление с традиционными народными ремеслами, а также с другими видами декоративно-прикладного творчества.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование темы	Общее кол-во часов	В том числе теоретических	В том числе практических	Примечания
1	Беседа о декоративно-прикладном искусстве 1) Знакомство с различными областями декоративно-прикладного творчества. 2) Традиционные и нетрадиционные виды ДПИ. 3) Основы декоративной композиции.	2	2	0	—
2	Освоение понятия «стилизация». Графическая композиция «Цветок».	6	1	5	Ватман А-3, карандаш, резинка, черная гелевая ручка.
3	Графическая композиция «Животное».	4	1	3	Ватман А-4, карандаш, резинка, черная гелевая ручка.
4	Монохромная декоративная композиция. Панно из тонированного солёного теста, с использованием декора по собственному эскизу.	4	1	3	Ватман А-4; картон, обтянутый холстом или бортовкой; тонированное какао солёное тесто, стеки; гуашь коричневая, чёрная, белая; кисть № 3 круглая, клей «Момент Кристалл», любой декоративный материал.
5	Виды народного				Ватман А-4, карандаш,

	декоративно-прикладного искусства. Знакомство с лепной и расписной игрушкой. Лепка двухфигурной композиции по мотивам дымковской игрушки.	10	1	9	ластик, кисти круглые №№ 1-3, гуашь, глина, стеки.
6	Знакомство с видами полимерной глины (пластика). Лепка броши, брелка с последующей росписью.	4	1	3	Ватман А-4, карандаш, ластик, пластика (цветная), металлические стеки, кисти круглые синтетические №№ 1-3, акриловые краски.
7	Знакомство с народными промыслами. Роспись по дереву (хохломяская, мезенская, полхов-майданская, городецкая и др.) 1) Понятие «ритм» в ДПИ, отработка элементов хохломской росписи, кистевых приемов. 2) Роспись деревянной тарелки (магнит, волчок) по мотивам хохломской росписи.	10	1	9	1) Ватман А-4, кисти крупные №№ 1-3, гуашь. 2) Ватман А-4, калька, ластик, карандаш, деревянная тарелка, гуашь, золотая акриловая краска, кисти крупные № № 1, 3; лак для дерева, кисть-щетка № 4.
8	Знакомство с техниками росписи ткани. Свободная роспись ткани. Композиция «Цветы» («Пейзаж»).	10	1	9	Ватман А-4, А-3; подрамник для батика 30х40 см, кнопки канцелярские, карандаш, ластик, белая ткань 40х50 см – любой искусственный шелк (атлас, креп-сатин), булавки, акриловые краски для росписи ткани, круглые кисти синтетические № № 3-5, палитра, стакан для воды.
9	Знакомство с видами техники «граттаж». Выполнение композиции по собственному эскизу. Свободная тема.	14	1	13	2 листа ватмана А-3, калька, карандаш, ластик, гуашь, кисти круглые, свеча, тушь черная, игла или шило.
10	Оформление работ.	2	0	2	—

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование темы	Общее кол-во часов	В том числе теоретических	В том числе практических	Примечания
---	-------------------	--------------------	---------------------------	--------------------------	------------

1	Знакомство с техникой «квиллинг». Выполнение композиции в технике квиллинга по собственному эскизу.	16	1	15	Альбом для эскизов, карандаш, ластик, набор бумаги для квиллинга 3-7 мм, ручка для квиллинга, линейка для квиллинга, гребешок, клей «Момент Кристалл», картон для основы композиции, ножницы.
2	Роспись по стеклу. Знакомство с понятием «дизайн». 1) Выполнение композиции по собственному эскизу на плоской поверхности. 2) Изготовление вазы (подсвечника). Сочетание росписи по стеклу (техника витража) и техники плетения из бисера.	14	1	13	1) Ватман, карандаш, резинка, контуры по стеклу, витражные краски, акриловые краски, кисти круглые разных размеров, рамка со стеклом, подложка из бумаги (картона). 2) Ватман, карандаш, резинка, маркер, картон, контуры по стеклу, витражные краски, бисер, стеклярус, проволока для плетения из бисера, клей «Момент Кристалл».
3	Бумажная пластика. 1) Изучение свойств бумаги. 2) Выполнение многоплановой композиции «Сказка».	20	1	19	Ватман, карандаш, ластик, линейка, картон, калька, резак, ножницы, клей ПВА, клей «Момент Кристалл».
4	Мягкая игрушка (чулочная и барельефная кукла). Стилизация фигуры человека, лица. Создание объемного образа по собственному эскизу.	16	1	15	Альбом для эскизов, карандаш, ластик, чулки, синтепон, иголки, нитки, проволока, лоскутки ткани, ножницы, материал для волос (шерсть, пряжа и др.), глазки.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование темы	Общее кол-во часов	В том числе теоретических	В том числе практических	Примечания
1	Освоение техники шерстяной акварели. История возникновения техники. Панно из шерсти с элементами валяния. Выполнение композиции «Букет».	16	1	15	Фото и репродукции цветов, шерсть различных цветов в гребенной ленте, игла для валяния №№ 38-40, ножницы, губка поролоновая, тряпочка хозяйственная из вискозы по размеру композиции, рама со стеклом.

2	Графическая композиция «Фантазия» (стилизация фигуры человека в графике).	8	1	7	Альбом для эскизов, ватман А-5 2 шт., карандаш, ластик, ножницы, резак, гелевая ручка черного цвета, клей «Момент Кристалл».
3	Новогодние сувениры из пластики. Выполнение фигур, рельефов	6	1	5	Пластика, металлический стек, акриловые краски, кисти круглые №№ 1-2, 3 (колонок, синтетика); бумага для эскизирования, карандаш, ластик.
4	Аппликация из тонированной бумаги. Композиция «Пейзаж».	20	1	19	Планшет для натягивания ватмана, несколько листов ватмана А-1, бумага для эскизирования, ластик, карандаш, кнопки, резак, ножницы, гуашь, кисти флейцевые (плоские) №№ 4-6, калька, картон для основы свободного формата (от А-4 до А-3), клей «Момент Кристалл».
5	Художественные виды вышивки. Хаотичная вышивка. Выполнение композиции («Пейзаж», «Животное», «Птица») по собственному эскизу.	14	1	13	Подрамник (размером не более А-3), ткань плотная х/б однотонная (белая, бежевая, голубая), иголки, ножницы, нитки с лавсаном, кнопки, бумага для эскизирования, мелки восковые или пастель, ластик, карандаш, калька.
6	Оформление работ.	2	0	2	—

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 4 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование темы	Общее кол-во часов	В том числе теоретических	В том числе практических	Примечания
1	Продолжение знакомства с техникой росписи ткани. Холодный батик. Составление эскиза на свободную тему и выполнение росписи в материале.	8	1	7	Бумага для эскизирования, ластик, карандаш, подрамник, ткань белая (креп-сатин, атлас), кнопки, кисти круглые №№ 2, 3, 5 (белка, колонок, синтетика); набор красок для росписи тканей, резерв, стеклянная трубочка, тряпочки. Палитра (блюдец), баночка для воды, соль для эффектов.
2	Техника сухого валяния. Стилизация (фигуры человека, животных). Выполнение игрушки.	7	1	6	Бумага для эскизов, карандаш, ластик, шерсть различных цветов, иглы для валяния № 38-40, губка поролоновая, ножницы.

3	Изготовление куклы из пластика на проволоочном каркасе по собственному эскизу.	10	1	9	Бумага для эскизирования, карандаш, ластик, акварель или гуашь, пластика, проволока для куклы и каркаса, металлический стек, деревянная тарелка (подставка), фольга, клей «Момент Кристалл», синтепон, иголка, нитки, лоскутки ткани, декоративные материалы, материал для волос, масляные краски, «пенин», губка, кисти круглые (колонок, синтетика) №№ 1-2, 3.
4	Искусство ковроделия. Составление эскиза мини-гобелена и его выполнение.	6	1	5	Подрамник с натянутой прочной нитью, нитки для плетения – шерсть, синтетика; ножницы, бумага для эскиза, пастель или восковые мелки, ластик, карандаш, клей «Момент Кристалл» или кнопки.
5	Оформление работ.	2	0	2	—

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 5 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование Темы	Общее кол-во часов	В том числе теоретических	В том числе практических	Примечания
1	Продолжение знакомства с техникой холодного батика. Диптих «Зимушка».	8	1	7	Бумага для эскизирования, ластик, карандаш, подрамник, ткань белая (сатин, креп-сатин, атлас, шелк), кнопки, кисти круглые № 2, 3, 5 (белка, колонок, синтетика); набор красок для росписи тканей, резерв, стеклянная трубочка, тряпочки, палитра (блюде), баночка для воды, соль, сахар для эффектов.
2	Техника витража в сочетании с мозаикой из стекла. Композиция на свободную тему.	7	1	6	Бумага для эскизирования, стекло с рамкой формата А-3, карандаш, ластик, витражные краски, кисти круглые № 2,3, 5; цветные стекла, клей «Момент Кристалл», золотой контур (серебряный, бронзовый).
3	Композиция «Космические фантазии». Изготовление двух кукол (одной из них на каркасе).	10	1	9	Бумага для эскизирования, карандаш, ластик, фольга, пластика, металлический стек, толстая проволока, плоскогубцы, ножницы, платформа для куклы, акриловые или масляные краски, кисти № 2, 3, 5; губка, наждачная

					бумага нулевой маркировки, лоскутки ткани, клей «Момент Кристалл», различные декоративные материалы.
4	Продолжение знакомства с техникой бумажной пластики. Объемная композиция в рельефе «Замок» («Дворец») из тонированной бумаги на планшете.	6	1	5	Бумага для эскизирования, ластик, карандаш, ножницы, линейка, циркуль, резак, 3 листа ватмана формата А-1, 2 планшета (приблизительно формата А-2), гуашь, акварель, кисти № 4, 5; клей «Момент Кристалл», кнопки.
5	Оформление работ.	2	0	2	—

Годовые требования. Содержание разделов и тем

Первый год обучения

Задание № 1.

Беседа о декоративно-прикладном искусстве.

Цель: Вызвать интерес к предмету.

Задачи: знакомство с традиционными и нетрадиционными видами ДПИ, представленными в иллюстрациях и работах учащихся, знакомство с основами декоративной композиции.

Задание № 2.

Освоение понятия «стилизация». Графическая композиция «Цветок».

Беседа о понятии «стилизация» с использованием иллюстраций и работ обучающихся. Выполняются два изображения цветка – реалистичное и стилизованное на ватмане формата А-3 гелевой ручкой.

Цель: освоение понятия «стилизация» в графической композиции.

Задачи: развитие фантазии; освоение графических техник и приемов, применяемых при изображении цветка.

Задание № 3.

Графическая композиция «Животное».

Выполняется ряд эскизов в карандаше: поиск формы, ракурса. Затем, на ватмане формата А-4, создаются два изображения животного – реалистичное и стилизованное.

Цель: освоение приемов стилизации живого объекта.

Задачи: закрепление приемов работы графическими средствами, развитие образного мышления, фантазии, творческой инициативы.

Задание № 4.

Монохромная декоративная композиция. Панно из тонированного соленого теста с использованием декора по собственному эскизу.

Беседа о декоративной монохромной композиции с использованием работ учащихся, репродукций. Выполняется эскиз на ватмане А-4 – изображение фигуры человека, животных, рыб, птиц (не менее двух фигур – большая, малая (средняя)). Затем композиция вылепляется из тонированного соленого теста. После высыхания элементы композиции (рельефа) наклеиваются на основу. Детали рельефа (глазки, ротик и т.д.) можно выделить коричневой или черной гуашью. Рельеф по желанию дополнить другими материалами (мешковина, природные материалы и т.д.). Рецепт теста: 1 часть соли, 2 части муки, вода, подсолнечное масло (1/2 чайной ложки), какао.

Цель: освоение понятия «тон» в декоративно-прикладном искусстве.

Задачи: знакомство с монохромной декоративной композицией, освоение поэтапной лепки рельефа из соленого тонированного теста, закрепление полученных навыков лепки из теста, формирование умения декорировать поверхность рельефа из теста с помощью стека, развитие творческой инициативы.

Задание № 5.

Виды народного декоративно-прикладного искусства. Знакомство с лепной и расписной игрушкой. Лепка двухфигурной композиции по мотивам дымковской игрушки.

Рассказ о лепной и расписной игрушке (филимоновская, каргопольская, абашевская, дымковская).

Проводится мастер-класс по лепке из глины различных элементов дымковской игрушки (например, юбка-колокол барышни, грива коня, оборки юбки барышни и т.д.). Дается объяснение-показ поэтапной лепки фигур-игрушек. На следующих занятиях выполняется эскиз двухфигурной композиции по мотивам дымковской игрушки (можно в цвете). Затем композиция вылепляется из глины, просушивается 2 недели, забеливается и расписывается (впоследствии фигуры можно залакировать).

Цель: освоение этапов изготовления дымковской игрушки.

Задачи: знакомство со стилистическими особенностями каждого промысла, приобретение навыков лепки дымковской игрушки, освоение навыков росписи дымковской игрушки, развитие фантазии.

Задание № 6.

Знакомство с видами полимерной глины (пластика). Лепка броши, брелка с последующей росписью. Выполняется эскиз изделия, затем оно вылепляется из разноцветной пластики, запекаемой в духовом шкафу. В брелок перед запеканием можно вкрутить металлический подвес. Далее изделие можно украсить росписью акриловыми красками.

Цель: освоение приемов лепки из полимерной глины.

Задачи: освоение навыков работы стеклом, развитие фантазии,.

Задание № 7.

Знакомство с народными промыслами. Роспись по дереву (хохломянская, мезенская, полхов-майданская, городецкая и др.).

Рассказ о возникновении различных видов росписи, их художественно-стилистических особенностях, о преемственности красоты окружающей природы.

1) Понятие «ритм» в ДПИ, отработка элементов хохломской росписи, кистевых приемов. Знакомство с растительным орнаментом в хохломской росписи с помощью таблиц, иллюстраций.

2) Роспись деревянной тарелки (магнита, волчка) по мотивам хохломской росписи.

Составление эскиза и последующее его выполнение на деревянной форме.

Цель: освоение понятия «ритм» в декоративно-прикладном искусстве.

Задачи: знакомство с хохломской росписью, освоение кистевых приемов выполнения хохломской росписи, ее элементов; знакомство с понятием «условного и локального» цвета; формирование умения выполнять эскиз для росписи в соответствии с готовой формой (круг, прямоугольник, квадрат и т.д.), усвоение отличительных черт национальных орнаментов, развитие творческой инициативы.

Задание № 8.

Художественная роспись. Роспись ткани. Техника свободной росписи ткани. Рассказ о различных видах росписи ткани, истории их возникновения (холодный батик, горячий батик, свободная роспись). Свободная роспись. Композиция «Цветы» («Пейзаж»). Техника росписи «от пятна». Выполняется эскиз на ватмане формата А-3 или А-4, затем эскиз переносится на ткань, натянутую на подрамник. Роспись осуществляется в свободной манере послойно по белому фону ткани. Для фиксации краски используется фен.

Цель: развитие чувства равновесия в декоративной композиции.

Задачи: знакомство с техникой свободной росписи ткани, освоение поэтапного выполнения росписи ткани «от пятна», развитие чувства цветовой гармонии, фантазии.

Задание № 9.

Знакомство с видами техники «граттаж». Выполнение композиции по собственному эскизу. Свободная тема. Беседа о данном виде техники с демонстрацией работ учащихся.

Выполняется эскиз на листе ватмана формата А-3, композиция раскладывается по цветам, переводится на лист кальки формата А-3. После высыхания краски лист ватмана покрывается парафином (натирается свечой), затем поверхность листа окрашивается черной тушью в сочетании с твердым мылом. По высыхании краски эскиз рисунка на кальке выдавливается острым предметом на черной поверхности путем наложения одного листа на другой. Далее рисунок процарапывается в свободной графической манере.

Цель: формирование умения сочетать различные декоративные формы.

Задачи: освоение поэтапного выполнения работы в технике «граттаж», развитие умения сочетать различные графические формы, а также декоративные элементы.

Задание № 10.

Оформление работ.

Цель: оформление собственных работ в паспарту и рамы.

Задачи: развитие умения грамотно подбирать цвета для паспарту, придавать работе законченный вид.

Второй год обучения

Задание № 11.

Знакомство с техникой «квиллинг».

- 1) Выполнение основных элементов.
- 2) Выполнение композиции в технике квиллинга по собственному эскизу.

Цель: освоение техники квиллинга.

Задачи: закрепление навыка гармоничного сочетания цветов в декоративной композиции, формирование умения сочетать в одной композиции элементы различной конфигурации, развитие креативного мышления.

Задание № 12.

Роспись по стеклу. Знакомство с понятием «дизайн». Беседа о значении дизайна в современной жизни, области его применения. Рассказ об изделиях из стекла с росписью поверхности, демонстрация работ учащихся.

- 1) Выполнение композиции по собственному эскизу на плоской поверхности.

Выполняется эскиз-рисунок. Затем эскиз закрепляется с обратной стороны стекла. Далее следует нанесение контура и роспись витражными красками.

- 2) Изготовление вазы (подсвечника).

Сочетание росписи по стеклу (техника витража) и техники плетения из бисера.

Для имеющейся формы выполняется эскиз – цветочные, растительные мотивы. Затем эскиз переносится на круглую стеклянную поверхность (баночка, вазочка, фужер) с помощью маркера или специального карандаша. После осуществления росписи композицию можно дополнить украшениями из бисера – цветочками, стрекозами, бабочками и т.д.

Цель: освоение понятия «дизайн».

Задачи: освоение техники росписи витражными красками плоской и объемной стеклянной поверхности, формирование умения работы с контуром по стеклу, освоение техники бисероплетения, развитие эстетического вкуса.

Задание № 13.

Бумажная пластика. Беседа о композиции в технике бумажной пластики, областях применения данной техники с показом иллюстраций и работ учащихся.

- 1) Выполнение основных гибов в технике бумажной пластики. Рассказ о свойствах бумаги.
- 2) Выполнение многоплановой композиции «Сказка» в технике бумажной пластики (стилизация фигур человека и животного).

Первоначально выполняются эскизы со стилизованными фигурами человека (животного) в разных ракурсах, фигуры вписываются в среду. Затем композиция разбивается на планы, которые отрисовываются и вырезаются с помощью резака и ножниц. Также чертится и вырезается по размерам планов развертка коробки, в которую помещаются условные планы композиции.

Цель: формирование умения создавать объемные и полубъемные конструкции из бумаги.

Задачи: освоение основных гибов в технике бумажной пластики, формирование умения стилизовать фигуры животных и людей для многоплановой объемной композиции, развитие фантазии, образного, пространственного и конструктивного мышления.

Задание № 14.

Мягкая игрушка. Чулочная и барельефная кукла. Выполнение мягкой игрушки из чулка по собственному эскизу. Рассказ о разновидностях мягкой игрушки, способах работы над образом и формой, технике выполнения.

Создание эскизов мягкой игрушки, поиск образа, разработка шаблонов для куклы. Поэтапное выполнение работы над изделием – создание рельефного лица из чулка, стачивание частей игрушки, пошив одежды, изготовление прически и т.д.

Цель: освоение поэтапного выполнения работы над барельефной чулочной куклой.

Задачи: закрепление навыков работы с тканями различных фактур, шаблонами, развитие конструктивного и образного мышления.

Третий год обучения

Задание № 15.

Панно из шерсти с элементами валяния. Композиция «Букет» в технике шерстяной акварели.

Проводится лекция-беседа об истории возникновения данной техники. Выполняется эскиз в цвете или распечатывается готовая иллюстрация. На тканевой основе из вискозы послойно выкладывается фон из кусочков шерсти, который можно приваливать иголкой для фелтинга к основе, подложив поролоновую губку с обратной стороны. Затем, также послойно, из шерстяных прядей выкладывается цветочная композиция. Для формирования лепестков цветов можно воспользоваться ножницами.

Цель: освоение техники шерстяной акварели.

Задачи: развитие умения гармоничного сочетания цветов, формирование художественного вкуса.

Задание № 16.

Стилизация в графике (графические приемы и средства). Композиция «Фантазия» на темы сказок, рассказов.

Рассказ об основных изобразительных средствах графики – линии, штрихе, тоне; видах графики и её жанрах, а также использовании в композициях различных графических приемов и техник (оригинальные, печатные). Данный рассказ необходимо дополнить показом иллюстраций, работ учащихся.

Выполнение композиции «Фантазия» следует начать с эскизирования (после обсуждения темы). Самый удачный эскиз переводится с помощью кальки на ватман формата А-5. Далее композиция выполняется гелевой ручкой с использованием известных техник, графических средств. Главных героев композиции можно отрисовать

на отдельном листе, вырезать и вклеить в композицию с помощью торцевой бумажной пластики.

Цель: формирование умения грамотно распоряжаться изобразительными и исполнительными средствами графики в декоративной композиции.

Задачи: знакомство с различными видами графики и её жанрами, формирование умения применять стилизованные фигуры людей и животных в графической композиции, развитие фантазии и творческой инициативы.

Задание № 17.

Новогодние сувениры из пластики. Выполнение фигурки с последующим декорированием стеклом и дальнейшей росписью. Беседа о назначении сувениров, их особенностях, материалах и способах изготовления.

Выполняются эскизы-фигурки, рельефы Снегурочки, Деда Мороза, животных. Затем по эскизу вылепливаются фигурки из цветной пластики (чтобы на фигурку ушло меньшее количество пластики, внутрь помещают плотно скатанную форму из фольги). Для придания изделию какой-нибудь фактуры её декорируют стеклом. После запекания фигурку можно дополнить росписью акриловыми красками.

Цель: достижение целостности формы в стилизованной скульптуре.

Задачи: освоение приемов лепки фигур из пластики, формирование умения декорировать (создавать различные фактуры) изделия из пластики стеклом, развитие образного мышления.

Задание № 18.

Аппликация из тонированной бумаги. Композиция «Пейзаж».

Первоначально проводится беседа о видах аппликации из бумаги с демонстрацией работ учащихся, иллюстраций, репродукций пейзажей. Далее выполняется эскиз (желательно в цвете) с изображением пейзажа для композиции-аппликации на выбранном формате (от А-5 до А-4). Рисунок переводится на кальку. Затем на ватмане, предварительно натянутом на планшет, делаются выкраски гуашью (цвета должны соответствовать выбранной цветовой гамме на эскизе). Рисунок с кальки переводится на картон – основу для аппликации. Далее все детали композиции с кальки переводятся на цветные гуашевые выкраски (которые после высыхания срезаются с планшета). Затем все элементы композиции последовательно, начиная с дальнего плана, наклеиваются на основу – картон.

Цель: практическое применение сложных живописных сочетаний цвета в декоративной композиции.

Задачи: знакомство с видами аппликации из бумаги, освоение техники поэтапного выполнения аппликации из тонированной бумаги, овладение приемами колеровки ватмана гуашью, развитие умения составлять пейзажную композицию на основе собственных впечатлений.

Задание № 19.

Художественные виды вышивки. Хаотичная вышивка.

Выполнение композиции «Пейзаж», «Животное», «Птица» по собственному эскизу.

Беседа о художественной вышивке, её видах, областях применения с демонстрацией работ учащихся и репродукций (гладь, столбец и т.д.). Выполняется эскиз на ватмане цветными карандашами или мелками. Выбор темы композиции зависит от возраста учащегося. Затем рисунок с помощью кальки переводится на ткань, натянутую на подрамник. После подбора ниток вышивку следует начать с дальних планов, накладываются стежки друг на друга в хаотичном порядке. При этом стежки можно наложить как «прозрачно», чтобы была видна тканевая основа вышивки, так и более плотно, чтобы стежки образовали нитяную паутину без пробелов.

Цель: освоение понятий «контраст» и «нюанс» в декоративной композиции.

Задачи: знакомство с различными видами художественной вышивки (гладью, столбцом и т.д.), освоение техники хаотичной вышивки, развитие чувства цветовой гармонии.

Задание № 20.

Оформление работ.

Цель: оформить собственные работы в паспарту и рамы.

Задачи: развитие умения грамотно подобрать цвет и фактуру паспарту для оформления своих композиций.

Четвертый год обучения

Задание № 21.

Продолжение знакомства с техниками росписи тканей. Холодный батик.

Составление эскиза на свободную тему и выполнение росписи в материале.

Проведение беседы-рассказа об истории возникновения техники батика (холодного и горячего), а также областях применения холодного батика и материалах для росписи.

Выполняется эскиз на свободную тему («Сказка», «Цветочная фантазия», «Райские птицы», «Подводный мир» и т.д.), затем переводится на ткань, натянутую на подрамник. Резервом проводится контур около карандашной линии. После высыхания резерва каждый оконтуренный участок по влажной поверхности ткани заливается краской. Для получения дополнительных эффектов можно использовать кристаллы соли и сахара, поместив их в хаотичном порядке на влажную окрашенную поверхность ткани.

Цель: изучение понятий «линия» и «силуэт».

Задачи: знакомство с видами батика и историей их зарождения, освоение поэтапного выполнения работы в технике холодного батика, развитие умения передавать красоту силуэта и цветowych пятен; применение в создании композиции знаний, полученных на занятиях по рисунку и живописи; практическое применение навыков стилизации животных и растений, развитие творческой инициативы.

Задание № 22.

Выполнение игрушки в технике сухого валяния. Стилизация. Валяние игрушки из шерсти по выполненному цветному эскизу.

Цель: освоить технику сухого валяния объемных изделий из шерсти.

Задачи: закрепление понятия «стилизация» в объемных формах, развитие образного мышления.

Задание № 23.

Изготовление куклы из пластики на проволочном каркасе по собственному эскизу.

Беседа-рассказ о различных видах кукол (театральных, сувенирах, кукол для игр и т.д.), о материалах для изготовления кукол ручным способом (текстиль, полимерные материалы).

Первоначально осуществляется работа над образом: через наброски лица идет поиск характера куклы, делаются зарисовки одежды, подбирается ткань, лепится головка куклы.

Далее все открытые части тела куклы (голова с шеей, ноги – если открыты) вылепляют из пластики. В качестве материала для куклы лучше использовать пластику, запекаемую в духовке, а работать следует металлическими инструментами (подойдут и стоматологические инструменты). В крупные детали куклы (голова) внутрь пластики помещают плотно скатанную форму из фольги, для меньшего расхода материала. Далее из толстой проволоки сплетают каркас для куклы, на котором формируются туловище, толщина рук и т.д. из синтепона с помощью клея «Момент Кристалл» и ниток. Затем все детали из пластики выпекаются, полируются наждачной бумагой нулевой маркировки и тканью, расписываются масляными или акварельными красками. Далее осуществляется сборка всех частей куклы в готовое изделие – все детали приклеиваются к туловищу, которое обшивается капроном или трикотажем. Наряд для куклы шьется в соответствии с эскизом, причем иногда некоторые детали одежды сметываются или склеиваются на самом изделии. Прическу можно сделать из прядей парика, ниток, синтетических волос. Если кукла, по замыслу автора, должна стоять на подставке в полный рост, при плетении каркаса необходимо ноги из проволоки сделать длиннее приблизительно на 1 см, чтобы впоследствии можно было зафиксировать их в подставке. Также в платформе для куклы следует установить металлический стержень, который бы поддерживал фигуру.

Цель: освоение технологии изготовления куклы из пластики на каркасе.

Задачи: знакомство с различными видами кукол, способами их изготовления, материалами для кукол, освоение метода работы над кукольным образом; применение в работе знаний, полученных на занятиях по рисунку и скульптуре; развитие образного мышления и фантазии.

Задание № 24.

Искусство ковроделия. Составление эскиза мини-гобелена и его выполнение.

Проводится беседа о различных типах ковровых изделий. Безворсовое и ворсовое ткачество. Знакомство с приемами ручного ковроткачества и техниками плетения гобелена.

Выполняется небольшой эскиз гобелена в цвете пастелью или восковыми мелками (стилизованный цветок, бабочка и т.д.). Для удобства можно выполнить такой же линейный рисунок (или перевести на кальку) и наклеить его на подрамник для

гобелена под натянутую основу. Далее выполняется плетение гобелена в понравившейся технике.

Цель: освоение принципов поэтапного выполнения гобелена по эскизу.

Задачи: знакомство с различными приемами ручного ковроткачества и техниками плетения гобелена, формирование умения применять в плетении гобелена различные нитки (шерсть, акрил и т.д.), развитие умения выделять композиционный центр в декоративной композиции. активизация творческого мышления.

Задание № 25.

Оформление работ.

Цель: закрепление навыков оформления, реставрации собственных композиций.

Задачи: развитие умения грамотно подобрать цвет рамы, паспарту для работы.

Пятый год обучения

Задание № 32.

Продолжение знакомства с техникой холодного батика. Диптих «Зимушка».

Беседа о значении диптиха в изобразительном искусстве с иллюстрациями репродукций и работ учащихся. Составление эскиза диптиха «Зимушка» (сказки о зиме, пейзажи и т.д.) и выполнение его в материале.

Цель: формирование навыков выполнения двух работ в технике холодного батика, связанных композиционно и тематически.

Задачи: закрепление навыков выполнения композиции в технике холодного батика, реализация межпредметных связей, развитие образного мышления.

Задание № 33.

Техника витража в сочетании с мозаикой из стекла. Композиция на свободную тему.

Первоначально проходит беседа о тематике работ и особенностях красок по стеклу: следует выбрать композиции с райскими птицами, рыбами, бабочками в цветах и т.д., краски лучше взять прозрачные на водной основе.

Когда эскиз будет готов, роспись выполняется традиционно: после нанесения контура и его высыхания оконтуренные плоскости расписываются краской, кроме тех фрагментов, где, по эскизу, планировалась мозаика из стекла. Если плоскость стекла расписывается не полностью, для композиции следует подобрать цветную подложку.

Цель: закрепление навыков поэтапного выполнения витражной росписи в сочетании с мозаикой из стекла.

Задачи: развитие умения сочетать в декоративной композиции плоские и объемные формы, разбивать предметы на декоративные плоскости; развитие творческой свободы.

Задание № 34.

Композиция «Космические фантазии». Изготовление двух кукол (одной на каркасе).

Беседа о тематике композиции с показом иллюстраций и работ учащихся. Выполнение композиции из двух кукол в движении по собственному эскизу.

Цель: развитие навыков выполнения многофигурных композиций.

Задачи: закрепление навыков поэтапного выполнения куклы из пластики на каркасе, навыков воссоздания фигуры в движении, придания кукольному образу настроения и характера; применение знаний, навыков, полученных на занятиях по скульптуре.

Задание № 35.

Продолжение знакомства с техникой бумажной пластики. Объемная композиция в рельефе «Замок» («Дворец») из тонированной бумаги.

Проводится беседа-объяснение о выполнении композиции в данной технике, а также рассказ о макетировании и применении макетов.

Выполняется рисунок-чертеж замка или дворца в цвете, в заданном масштабе. Ватман для композиции натягивается на планшет и колеруется согласно цветовой гамме эскиза. Лист ватмана для основы объемной рельефной композиции, натянутый на планшет, можно заколеровать акварелью (брызгами краски по сырой поверхности бумаги). Композиция «Замок» выполняется из тонированной бумаги в технике бумажной пластики в масштабе, указанном на рисунке, и наклеивается на основу.

Цель: синтез полученных знаний, умений и навыков конструирования из бумаги.

Задачи: освоение техники работы в объеме с тонированной бумагой, развитие умения работать в масштабе, достигать единства формы и цветовых отношений в декоративно-прикладной композиции, конструктивно мыслить; освоение принципов изготовления макетов.

Задание № 36.

Оформление работ.

Цель: развитие навыков оформления и реставрации собственных работ.

Задачи: развитие умения грамотно подобрать цвет и размер паспарту, подложки-фона, рам для работ.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа по учебному предмету «Декоративно-прикладное искусство».

1. Знание основных понятий и терминологии в области декоративно-прикладного искусства.
2. Знание основных видов и техник декоративно-прикладной деятельности.
3. Знание основных признаков декоративной композиции (плоскостность изображения, выразительность силуэта, локальный цвет, симметрия – асимметрия и др.).
4. Умение решать художественно-творческие задачи, пользуясь эскизом.
5. Умение использовать техники прикладного творчества для воплощения художественного замысла.
6. Умение работать с различными материалами.
7. Умение работать в различных техниках.

8. Умение анализировать и оценивать результаты собственной творческой деятельности.
9. Навыки ритмического заполнения поверхности.
10. Навыки проведения объемно-декоративных работ рельефного изображения.
11. Навыки конструирования и моделирования из различных материалов.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1) Аттестация: цель, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся направлен на оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний осуществляется педагогом практически на всех занятиях. В качестве средств текущего контроля успеваемости программой предусмотрено введение оценки за практическую работу.

Промежуточная аттестация проводится в первом полугодии каждого учебного года в форме контрольного урока, во втором – в форме зачета в счет аудиторного времени.

2) Критерии оценок

Важным критерием оценки служит качество выполнения работы, грамотное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

«5» (отлично) ставится, если ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности; составил композицию, учитывая ее законы; проявил организационно-трудовые умения.

«4» (хорошо) ставится, если в работе есть незначительные ошибки в построении композиции и цветовом решении, отмечается небрежность.

«3» (удовлетворительно) ставится, если работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, ученик неряшлив и безынициативен.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Для активизации творческой работы учащихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах освоения, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и особенности каждого ребенка, достигать более высоких результатов в обучении.

Применяются следующие средства дифференциации:

- а) разработка заданий различной трудности и объема;
- б) разная степень помощи преподавателя учащимся при выполнении заданий;
- в) вариативность темпа освоения учебного материала;
- г) индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей при объяснении материала является формирование умения применять полученные ранее знания. Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

В процессе освоения программы применяются на 3 вида заданий:

- тренировочные, в которых предлагается работа по образцу, с иллюстрацией, дополнительной конкретизацией; они используются с целью довести до стандартного уровня первоначальные знания, умения, навыки;
- частично-поисковые, где учащиеся должны самостоятельно выбрать тот или иной известный им способ изображения предметов;
- творческие, для них характерна новизна формулировки, которую ученик должен осмыслить, самостоятельно определить связь между неизвестным и арсеналом своих знаний, найти способ изображения заданного.

Рекомендации по организации самостоятельной работы

Для полноценного усвоения программы предусмотрено введение самостоятельной работы. Она осуществляется в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, завершения работ, рисования с применением шаблонов, сбора информации по теме), также возможны экскурсии, участие обучающихся в творческих мероприятиях различного масштаба.

Цель самостоятельной работы: раскрыть способности обучающегося к саморазвитию, творческому применению полученных знаний, сформировать умение использовать справочную и специальную литературу, развить аналитические способности.

Как форма учебно-воспитательного процесса, самостоятельная работа выполняет несколько функций:

- образовательную (систематизация и закрепление знаний);
- развивающую (развитие познавательных способностей – внимания, памяти, мышления, речи);
- воспитательную (воспитание культуры умственного труда, самоорганизации и самоконтроля; целого ряда ведущих качеств личности – честности, трудолюбия, требовательности к себе).

Недельный объем самостоятельной работы обучающихся по предмету определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования, с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных возможностей ученика. Так, самостоятельная работа у обучающихся 1-2 классов составляет 2 часа в неделю, у обучающихся 3-5 классов – 1 час. Самостоятельные занятия носят регулярный и систематический характер.

Таким образом, выполнение самостоятельной работы обучающимися:

- способствует лучшему усвоению полученных знаний;
- формирует потребность в самообразовании, максимально развивает познавательные и творческие способности личности;
- формирует навыки планирования и организации учебного времени, расширяет кругозор.

Методически правильная организация работы в аудитории и во внеурочное время, консультационная помощь, обеспечение необходимыми материалами позволяет эффективно организовать самостоятельную работу обучающихся.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания (доработка эскизов в цвете, наброски по изучаемой теме);
- подготовка материалов и инструментов для работы;
- посещение учреждений культуры (выставок, музеев и др.);
- участие обучающихся в конкурсно-выставочных мероприятиях различного масштаба.

Выполнение обучающимися домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими изданиями, художественными альбомами, видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по предмету. Контроль со стороны преподавателя обеспечивает эффективность выполнения самостоятельной работы.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Список методической литературы

1. Аверьянова М. Г. Гжель – российская жемчужина. – М., 1993.
2. Алексахин Н. Матрешка. – М., 1998.
3. Бардина Р. Изделия народных художественных промыслов. – М., 1990.
4. Бесчастнов Н. П. Художественный язык орнамента. – М., 2010.
5. Богуславская И. Русская глиняная игрушка. – Л., 1975.
6. Величко Н. Роспись. Техники. Приемы. Изделия. – М., 1999.
7. Волкотруб И. Основы художественного конструирования: учебник для художественных учебных заведений. – Киев, 1988.
8. Горичева В. Куклы. – Ярославль, 1999.
9. Донцова Т., Жуков Ж. Декоративно-прикладная композиция. Изобразительное искусство: программы для подготовительных групп ДШИ. – СПб., 1987.
10. Ефимова Л. В., Белогорская Р. М. Русская вышивка и кружево. – М., 1984.
11. Каменова Е. Какого цвета радуга. – М., 2000.
12. Круглова О. Русская народная резьба и роспись по дереву. – М., 1984.
13. Коновалов А. Е. Городецкая роспись. – Горький, 1988.
14. Моран А. История декоративно-прикладного искусства. – М., 2019.
15. Неменский Б. М. Программы «Изобразительное искусство и художественный труд». 1-9 класс. – М., 2009.
16. Плетение. Лоза. Береста. Рогоза. Соломка. Тростник: справочник / Сост. Теличко А. А., Рыженко В. И. – М., 2008.
17. Порошина Л. А. Гобелен. Методические рекомендации для студентов художественно-графических факультетов. – Новосибирск, 2000.
18. Розова Л. Богородская игрушка и скульптура. – М., 1991.
19. Роспись ткани (батик). Методические указания. – Новосибирск, 1996.
20. Русские художественные промыслы. – М.: Мир энциклопедий Аванта+, 2010.

21. Уткин П. И., Королева Н. С. Народные художественные промыслы. – М., 1992.
22. Федотов Г. Послушная глина. – М., 1997.
23. Шевчук Л. В. Дети и народное творчество. – М., 1985.

Список учебной литературы

1. Дорожин Ю. Г. Городецкая роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. – М., 2007.
2. Дорожин Ю. Г. Мезенская роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. – М., 2007.
3. Клиентов А. Народные промыслы. – М., 2010.
4. Лаврова С. Русские игрушки, игры, забавы. – М., 2010.
5. Межуева Ю. А. Сказочная Гжель: Рабочая тетрадь по основам народного искусства. – М., 2003.
6. Федотов Г. Я. Энциклопедия ремесел. – М., 2003.
7. Я познаю мир. Игрушки: Детская энциклопедия. / Сост. Н.Г. Юрина. – М., 1998.

Средства обучения

На уроках декоративно-прикладного искусства используется большое количество разнообразных наглядных пособий. Они необходимы, чтобы преподаватель мог познакомить учащихся со способами изготовления изделий; с инструментами, которые будут использованы при работе в материале, их назначением и использованием на каждом этапе урока, с приемами работы над заданием.

Типы пособий

- **Натуральные наглядные пособия** – образец изготавливаемого предмета, его развертка или выкройка, материалы и инструменты, применяемые на уроках. Для показа сложных приемов обработки материала используются детали увеличенного размера, возможно использование предметно-технологической карты.

- **Образец** – конкретный предмет, который при его рассмотрении будет мысленно расчленен на отдельные составляющие детали, дальнейший анализ которых позволит определить действия и операции, необходимые для изготовления всего изделия. Отсутствие образца на уроке, особенно на первом этапе обучения, делает выполнение детьми операций, необходимых для изготовления изделия, случайными и неосознанными.

- **Электронные образовательные ресурсы** – мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы.

- **Аудиовизуальные** – слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.
- **Материальные** – для полноценного усвоения заданий каждого раздела программы необходимо, чтобы обучающиеся были обеспечены всеми необходимыми материалами: красками (акварель, гуашь, краски для батика), бумагой разных видов, гелевыми ручки, материалами для изготовления кукол и др.