

муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования города Новосибирска
«Детская школа искусств № 24 «Триумф»

Рассмотрена и одобрена
Педагогическим советом
МАУДО ДШИ № 24 «Триумф»
Протокол № 5 от 19.06.2024

УТВЕРЖДЕНА
приказом
МАУДО ДШИ № 24 «Триумф»
от 27.08.2024 № 29у

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа
в области изобразительного искусства «Живопись»
Программа по учебному предмету
ВЧ.УП.03. Декоративно-прикладное искусство

Автор:
преподаватель высшей
квалификационной категории
Роздина Ю. А.

Новосибирск
2024

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- цели и задачи учебного предмета;
- обоснование структуры программы учебного предмета;
- методы обучения;
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план;
- годовые требования; содержание разделов и тем.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- Список методической литературы;
- список учебной литературы;
- средства обучения.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Декоративно-прикладное искусство» разработана с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства «Живопись», с учетом специфики преподавания данного учебного предмета в МАУДО ДШИ № 24 «Триумф» и личного педагогического опыта автора программы.

Программа учебного предмета «Прикладное творчество» направлена на создание условий для познания учащимися приемов работы в различных материалах, техниках, на выявление и развитие потенциальных творческих способностей каждого ребенка, на формирование основ целостного восприятия эстетической культуры через пробуждение интереса к национальной культуре.

В заданиях, связанных с изобразительной деятельностью, дети, на протяжении всего курса обучения, учатся организовать композиционную плоскость, соотносясь с композиционным центром формата, учатся обращать внимание на выразительность пятна, линии, образность цвета. Знакомясь с различными техниками и видами декоративного творчества, они узнают о его многообразии, учатся создавать своими руками предметы, в которые вкладывают свои знания об окружающем мире, фантазию. Знакомство с традиционными видами ремесел также играет важную роль в передаче традиций из поколения в поколение.

Учитывая возраст детей, программа предполагает использование разных форм проведения занятий: просмотр тематических фильмов, прослушивание музыки, применение игровых приемов обучения, выполнение коллективных работ. По ходу занятий учащиеся посещают музеи, выставки, обсуждают особенности исполнительского мастерства профессионалов, знакомятся со специальной литературой, раскрывающей секреты прикладного творчества.

Срок реализации учебного предмета

Программа рассчитана на 5 лет обучения, с 1 по 5 класс. Продолжительность учебных занятий составляет 33 недели.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Прикладное творчество» при 5-летнем сроке обучения составляет 495 часов. Из них: 264 часа – аудиторные занятия, 231 час – самостоятельная работа.

**Сведения о затратах учебного времени
и графике промежуточной и итоговой аттестации**

Вид учебной работы, учебной нагрузки, аттестации	Классы										Всего часов
	1		2		3		4		5		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия	32	34	32	34	32	34	16	17	16	17	264
Самостоятельная работа	32	34	32	34	16	17	16	17	16	17	231
Максимальная учебная нагрузка	64	68	64	68	48	51	32	34	32	34	495
Вид промежуточной аттестации	контрольный урок	зачет	контрольный урок	зачет	контрольный урок	зачет	контрольный урок	зачет	контрольный урок	зачет	

Форма проведения учебных занятий

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность группы – от 4 до 10 человек. Для развития навыков творческой работы учащихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения.

Недельную учебную нагрузку составляют 2 часа аудиторных занятий в 1-3 классах, 1 час аудиторных занятий в 4-5 классах; 2 часа самостоятельной работы в 1-2 классах и 1 час самостоятельной работы в 3-5 классах.

Цели и задачи учебного предмета

Цели:

- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства;
- формирование комплекса базовых знаний, умений и навыков в области декоративно-прикладного творчества;
- формирование понимания художественной культуры как неотъемлемой части культуры духовной.

Задачи:

обучающие:

- научить основам художественной грамоты;
- сформировать стойкий интерес к художественной деятельности;

- овладеть различными техниками декоративно-прикладного творчества и основами художественного мастерства;
 - научить практическим навыкам создания объектов в разных видах декоративно-прикладного творчества;
 - научить приемам составления и использования композиции в различных материалах и техниках;
 - научить творчески использовать полученные умения и практические навыки;
 - научить планировать последовательность выполнения действий и осуществлять контроль на разных этапах выполнения работы;
- воспитательно-развивающие:
- пробудить интерес к изобразительному и декоративно-прикладному творчеству;
 - раскрыть и развить потенциальные творческие способности каждого ребенка;
 - формировать творческое отношение к художественной деятельности;
 - развивать художественный вкус, фантазию, пространственное воображение;
 - приобщить к народным традициям;
 - воспитать внимание, аккуратность, трудолюбие, доброжелательное отношение друг к другу, сотворчество.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

1. объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
2. частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
3. творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
4. исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

Предложенный в настоящей программе тематический ряд заданий носит рекомендательный характер, что дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики. Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурального материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему проведения занятий:

1. Обзорная беседа-знакомство с новой техникой работы в материале.
2. Освоение приемов работы в материале.
3. Выполнение учебного задания.

Итогом каждой пройденной темы становится изделие, выполненное в материале.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио- и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению видов народных ремесел, техник работы с материалами, а также информацию о мастерах и народных умельцах.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной, дополнительной, учебной и учебно-методической литературой по декоративно-прикладному искусству и народным ремёслам, а также альбомами по искусству. Кабинет должен быть оборудован удобной мебелью, наглядными пособиями.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Декоративно-прикладное искусство» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает знакомство учащихся с техниками и способами работы с различными материалами, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом процессе. За годы освоения программы дети получают знания о многообразии декоративно-прикладного искусства, а также умения работы в различных техниках прикладного творчества.

Содержание программы направлено на освоение различных способов работы с материалами, ознакомление с традиционными народными ремеслами, а также с другими видами декоративно-прикладного творчества.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование Темы	Общее кол-во часов	В том числе теоретических	В том числе практических	Примечания
1	Беседа о декоративно-прикладном искусстве: 1) Знакомство с различными областями декоративно-прикладного творчества. 2) Традиционные и не традиционные виды ДПИ. 3) Основы декоративной композиции.	2	2	0	—
2	Панно из солёного теста «Корзина с цветами» по мотивам народной вышивки.	4	1	3	Солёное тесто, стеки, гуашь, кисти круглые № 1-2, №3, картон, обтянутый тканью (примерно 20 x 20 см), клей-момент «кристалл».
3	Знакомство с техникой аппликации. Аппликация из ткани и шнура. «Сказка», «Фантазия». Понятие «стилизация».	6	1	5	Ватман А-3, калька, карандаши, ластик, кисть для клея, ножницы, клей ПВА, клей-момент «кристалл», цветные шнуры, лоскутки ткани, картон А-3, обтянутый тканью.

4	Монохромная декоративная композиция. Панно из тонированного солёного теста, с использованием декора по собственному эскизу.	4	1	3	Ватман А-4, картон, обтянутый холстом или бортовкой, тонированное какао солёное тесто, стеки, гуашь коричневая, чёрная, белая, кисть №3 круглая, клей-момент «кристалл», любой декоративный материал.
5	Виды народного декоративно-прикладного искусства. Знакомство с лепной и расписной игрушкой. Лепка двухфигурной композиции по мотивам дымковской игрушки.	6	1	5	Ватман А-4, карандаш, ластик, кисти круглые № 1-2, 3, гуашь, глина, стеки.
6	Художественная роспись. Роспись ткани. Техника свободной росписи ткани (загустки из соли и желатина). 1) Свободная роспись по соленой загустке. Композиция «Дерево», «Букет». Техника росписи «от пятна». 2) Свободная роспись по желатиновой загустке. Композиция «Цветы». Знакомство с жостовской росписью.	6	1	5	1) Пяльца, х/б ткань, пропитанная раствором соли (сухая), кисти круглые № 1-2, 3, акварель. 2) Пяльца, х/б ткань, пропитанная раствором желатина, кисти плоские и круглые № 1-2, 3, 4, гуашь.
7	Знакомство с народными промыслами. Роспись по дереву (хохломяская, мезенская, полхов-майданская, городецкая и др.): 1) Понятие «ритм» в ДПИ, отработка элементов хохломской росписи, кистевых приемов. 2) Роспись деревянной тарелки (магнит, волчок) по мотивам хохломской	6	1	5	1) Ватман А-4, кисти крупные № 1-2, 3, гуашь. 2) Ватман А-4, калька, ластик, карандаш, деревянная тарелка, гуашь, золотая акриловая краска, кисти крупные № 1, 3, лак для дерева, кисть щетка № 4.

	росписи.				
8	<p>Знакомство с техникой изонити:</p> <p>1) Изготовление образцов в технике изонити (3 штуки).</p> <p>2) Выполнение композиции в технике изонити по эскизу («Натюрморт», «Цветы», «Подводный мир», «Птицы» и т.д.).</p>	6	1	5	<p>1) Три отрезка картона 10 x 10 см, нитки х/б, игла, ножницы, скотч, карандаш, ластик, линейка, циркуль.</p> <p>2) Бархатная бумага размером прибл. 20 x 20, любого формата, нитки х/б, ножницы, карандаш, игла, ластик, скотч, линейка, циркуль, ватман А-4.</p>
9	<p>Знакомство с видами техники «граттаж».</p> <p>Выполнение композиции по собственному эскизу. Свободная тема.</p>	8	1	7	2 листа ватмана А-3, калька, карандаш, ластик, гуашь, кисти круглые, свеча, тушь черная, игла или шило.
10	<p>Аппликация из ниток («Цветы», «Рыбка», «Бабочка», «Птичка», «Насекомое»).</p> <p>Понятие цветовой гармонии в ДПИ.</p>	8	1	7	Картон обтянутый тканью (прибл. размер 20 x 30 см), нитки «мулинэ», ножницы, клей ПВА, кисть клеевая № 3, ватман А-4, карандаш, ластик.
11	<p>Витраж как вид монументального искусства.</p> <p>Витражная композиция в сочетании с торцевой бумажной пластикой («Букет», «Птица», «Насекомое» и т.д.).</p>	8	1	7	Ватман А-3, калька, карандаш, ластик, линейка, резак, гуашь, тушь черная, клей-момент «кристалл», картон А-3, кисти круглые.
12	Оформление работы.	2	0	2	—

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование Темы	Общее кол-во часов	В том числе теоретических	В том числе практических	Примечания
13	Продолжение знакомства с народными промыслами. Городецкая роспись. 1) Исполнение элементов городецкой росписи. 2) Составление эскиза композиции по мотивам городецкой росписи и исполнение в материале (роспись разделочной доски).	8	1	7	1) Лист ватмана А-3, кисти круглые № 1-2, 3, гуашь. 2) Формат ватмана А-4, карандаш, ластик, калька, гуашь, разделочная доска, кисти круглые № 1-2, 3.
14	Бумажная пластика 1) Выполнение гибов в технике бумажной пластики. 2) Выполнение двухфигурной композиции по темам: «Сказка», «Басня» в технике бумажной пластики (стилизация фигур человека и животного).	8	1	7	Ватман, карандаш, ластик, линейка, циркуль, резак, ножницы, клей ПВА, клей-момент «кристалл».
15	Мягкая игрушка. Выполнение мягкой игрушки на поролоне по собственному эскизу.	12	1	11	Ватман, картон, калька, карандаш, ластик, ножницы, поролон, синтепон, чулок (капрон), лоскутки ткани, линейка, нитки, игла, декор (бусины, стразы, пуговицы и т.д.)
16	Акварельная техника в росписи ткани. Выполнение композиции «Зима» по собственному эскизу.	8	1	7	Ватман, карандаш, резинка, пропитанная желатином или специальной пропиткой ткань (сатин, атлас), натянута на подрамник, акриловые краски для ткани, кисти круглые № 2, 3, 4,

					соломинка, тушь.
17	Роспись по стеклу. Знакомство с понятием «дизайн». 1) Выполнение композиции по собственному эскизу на плоской поверхности. 2) Изготовление вазы (подсвечника). Сочетание росписи по стеклу (техника витража) и техники плетения из бисера.	12	1	11	1) Ватман, карандаш, резинка, контуры по стеклу, витражные краски или лак «Цапон» + паста шариковых ручек, акриловые краски, кисти круглые разных размеров, рамка со стеклом, подложка из бумаги (картона). 2) Ватман, карандаш, резинка, маркер, картон, контуры по стеклу, витражные краски, бисер, стеклярус, проволока, для плетения из бисера, клей-момент «кристалл».
18	Техника мозаики. Панно из камня, стекла и других материалов. Композиция «Фантастический город» («Замок»).	8	1	7	Ватман, калька, карандаш, ластик, плотный картон (фанера), клей-момент «кристалл», камни, стекло, акриловые краски, осколки керамической плитки (кафель), контуры и т.д.
19	Стилизация в графике (графические приемы и средства). Композиция «Фантазия» на темы сказок, рассказов.	8	1	7	Ватман, карандаш, ластик, тушь черная для графических работ, перо.
20	Оформление работ.	2	—	—	—

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование Темы	Общее кол-во часов	В том числе теоретических	В том числе практических	Примечания
21	Продолжение знакомства с не традиционными видами ДПИ. Панно из деревянной стружки. 1) Освоение техники изготовления цветов из деревянной стружки. 2) Выполнение	16	1	15	Основа для панно - плотный картон А-3 обтянутый бортовкой или холстом, деревянная стружка, ножницы, клей ПВА, клей-момент «кристалл», семена подсолнечника и др., резинки черные тонкие (для волос, денег), лоскутки ткани (натуральных цветов), веточки, кора деревьев, бумага для эскиза, ластик, карандаш.

	композиции «Букет».				
22	Игольное кружево. Композиция «Фантазия».	8	1	7	3 листа картона (размер 12 x 12 см), нитки «Ирис», нитки х/б, иголка, ножницы, клей-момент «кристалл», любые декоративные материалы (камни, нитки, тесьма, стразы и т.д.), основа для композиции-картон А-3 обтянутый тканью.
23	Новогодние сувениры из пластики. Выполнение фигурки с последующим декорированием стеклом и дальнейшей росписью.	4	1	3	Пластика, металлический стек, акриловые краски, кисти круглые № 1-2, 3 (колонок, синтетика), бумага для эскизирования, карандаш, ластик.
24	Аппликация из тонированной бумаги. Композиция «Пейзаж».	20	1	19	Планшет для натягивания ватмана, несколько листов ватмана А-1, бумага для эскизирования, ластик, карандаш, кнопки, резак, ножницы, гуашь, кисти флейцевые (плоские) № 4-6, калька, картон для основы свободного формата (от А-4 до А3), клей-момент «кристалл».
25	Художественные виды вышивки. Хаотичная вышивка. Выполнение композиции («Пейзаж», «Животное», «Птица»,) по собственному эскизу.	16	1	15	Подрамник (размером не более А-3), ткань плотная х/б, однотонная (белая, бежевая, голубая), иголки, ножницы, нитки с лавсаном, кнопки, бумага для эскизирования, мелки восковые или пастель, ластик, карандаш, калька.
26	Оформление работ.	2	0	2	—

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 4 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование Темы	Общее кол-во часов	В том числе теоретических	В том числе практических	Примечания
27	Искусство ковроделия. Составление эскиза мини-гобелена и его выполнение.	8	1	7	Подрамник с натянутой прочной нитью, нитки для плетения – шерсть, синтетика, ножницы, бумага для эскиза, пастель или восковые мелки, ластик, карандаш, клей-момент «кристалл» или кнопки.

28	Выполнение карнавальной маски с использованием техники папье-маше.	6	1	5	Бумага для эскизирования, карандаш, ластик, пластилин, стек, газеты, клей ПВА, вазелин, шпатлевка, нождачная бумага, акриловые краски, декоративные материалы.
29	Изготовление куклы из пластики на проволочном каркасе по собственному эскизу.	10	1	9	Бумага для эскизирования, карандаш, ластик, акварель или гуашь, пластика «Fimo», проволока для куклы и каркаса, металлический стек, деревянная тарелка (подставка), фольга, клей-момент «кристалл», синтепон, иголка, нитки, лоскутки ткани, декоративные материалы, материал для волос, масляные краски, «пенин», губка, кисти круглые (колонок, синтетика) № 1-2, 3.
30	Продолжение знакомства с техникой росписи ткани. Холодный батик. Составление эскиза на свободную тему и выполнение росписи в материале.	7	1	6	Бумага для эскизирования, ластик, карандаш, подрамник, ткань белая (креп, креп-сатин, атлас, шелк), кнопки, кисти круглые № 2, 3, 5 (белка, колонок, синтетика), набор красок для росписи тканей, резерв, стеклянная трубочка, тряпочки. Палитра (блюдец), баночка для воды, соль для эффектов.
31	Оформление работ.	2	0	2	—

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 5-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование Темы	Общее кол-во часов	В том числе теоретических	В том числе практических	Примечания
32	Продолжение знакомства с техникой холодного батика. Диптих «Зимушка».	8	1	7	Бумага для эскизирования, ластик, карандаш, подрамник, ткань белая (сатин, креп-сатин, атлас, шелк), кнопки, кисти круглые № 2, 3, 5 (белка, колонок, синтетика), набор красок для росписи тканей, резерв, стеклянная трубочка, тряпочки, палитра (блюде), баночка для воды, соль, сахар для эффектов.
33	Техника витража в сочетании с мозаикой из стекла. Композиция на свободную тему.	6	1	5	Бумага для эскизирования, стекло с рамкой формата А-3, карандаш, ластик, витражные краски, кисти круглые № 2,3, 5, цветные стекла, клей-момент «кристалл», золотой контур (серебряный, бронзовый).
34	Композиция «Космические фантазии». Изготовление куклы на каркасе.	10	1	9	Бумага для эскизирования, карандаш., ластик, фольга, пластика, металлический стек, толстая проволока, плоскогубцы, ножницы, платформа для куклы, акриловые или масляные краски, кисти № 2, 3, 5, губка, нождачная бумага нулевой маркировки, лоскутки ткани, клей-момент «кристалл», различные декоративные материалы.
35	Продолжение знакомства с техникой бумажной пластики. Объемная композиция в рельефе «Замок» («Дворец») из тонированной бумаги на планшете.	7	1	6	Бумага для эскизирования, ластик, карандаш, ножницы, линейка, циркуль, резак, 3 листа ватмана формата А-1, 2 планшета (прибл. формата А-2), гуашь, акварель, кисти № 4, 5, клей-момент «кристалл», кнопки.
36	Оформление работ.	2	0	2	—

Годовые требования. Содержание разделов и тем.

Первый год обучения

Задание № 1.

Беседа о декоративно-прикладном искусстве.

Цель: вызвать интерес к предмету.

Задачи: знакомство с традиционными и нетрадиционными видами ДПИ, представленными в иллюстрациях и работах учащихся, знакомство с основами декоративной композиции.

Задание № 2.

Панно из соленого теста «Корзинка с цветами», по мотивам народной вышивки. Рассказ об основных центрах традиционного искусства вышивки (Русский север, Поволжье, Ивановская, Владимирская области). Вылепить из соленого теста рельеф- корзину с цветами на основе народной вышивки «крестом». После высыхания рельеф нужно расписать и наклеить на основу (картон, обтянутый тканью).

Цель: овладение принципами компоновки предметов в декоративной композиции.

Задачи: знакомство с мотивами и композициями народной вышивки «крестом», «купавки», освоение поэтапной лепки рельефа из соленого теста с применением стека, умение выполнять композиции вышивок в другом материале, адаптируя элементы композиции для лепки из теста, развитие фантазии, творческого мышления, умение грамотно сочетать цвета в декоративном панно.

Задание № 3.

Знакомство с техникой аппликации. Аппликация из ткани и шнура «Сказка», «Фантазия».

Понятие «стилизация».

Рассказ о различных видах аппликации: из ткани, цветной бумаги, газет и журналов, пленочных и природных материалов. Беседа о понятии «стилизация» с использованием иллюстраций и работ учащихся. Выполняется эскиз-изображение героев сказки в полный рост на ватмане А-3 формата. Эскиз впоследствии переносится на кальку, с помощью которой изготавливаются шаблоны из картона. Тонкие лоскутки можно наклеить ПВА на чистый ватман, выпрямить под прессом (любой тяжелый предмет). Затем по шаблонам из ткани вырезаются все элементы композиции и наклеиваются на основу (картон, обтянутый тканью). Композицию можно дополнить элементами (травка, деревья и т.д.). Далее все детали композиции по контуру обклеиваются цветными шнурами (момент «Кристалл»).

Цель: освоение понятия «стилизация».

Задачи: знакомство с различными видами аппликации, освоение принципов поэтапного выполнения аппликации из ткани, умение работы с шаблонами, развитие образного мышления.

Задание № 4.

Монохромная декоративная композиция. Панно из тонированного соленого теста с использованием декора по собственному эскизу.

Беседа о декоративной монохромной композиции с использованием работ учащихся, репродукций. Выполняется эскиз на ватмане А-4 – изображение фигуры человека, животных, рыб, птиц (не менее 2-х фигур - большая, малая (средняя)). Затем композиция вылепляется из тонированного соленого теста. После высыхания элементы композиции (рельефа) наклеиваются на основу. Детали рельефа (глазки, ротик и т.д.) можно выделить коричневой или черной гуашью. Рельеф по желанию дополнить другими материалами (мешковина, природные материалы и т.д.). Рецепт теста: 1 часть соли, 2 части муки, вода, подсолнечное масло (1/2 чайной ложки), какао.

Цель: освоение понятия «тон» в декоративно-прикладном искусстве.

Задачи: знакомство с монохромной декоративной композицией, умение поэтапной лепки рельефа из соленого тонированного теста, закрепление полученных навыков лепки из теста, умение декорировать поверхность рельефа из теста с помощью стека, развитие творческой инициативы.

Задание № 5.

Виды народного декоративно-прикладного искусства. Знакомство с лепкой и расписной игрушкой. Лепка двухфигурной композиции по мотивам дымковской игрушки.

Рассказ о лепной и расписной игрушке (филимоновская, каргопольская, абашевская, дымковская).

Проводится мастер-класс по лепке из глины различных элементов дымковской игрушки (например, юбка-колокол барышни, грива коня, оборки юбки барышни и т.д.). Дается объяснение-показ поэтапной лепки фигур-игрушек. На следующих занятиях выполняется эскиз двухфигурной композиции по мотивам дымковской игрушки (можно в цвете). Затем композиция вылепляется из глины, просушивается 2 недели, забеливается и расписывается (впоследствии фигуры можно залакировать).

Цель: освоение этапов изготовления дымковской игрушки.

Задачи: знакомство со стилистическими особенностями каждого промысла, приобретение навыков лепки дымковской игрушки, освоение навыков росписи дымковской игрушки, развитие фантазии.

Задание № 6.

Художественная роспись. Роспись ткани. Техника свободной росписи ткани (загустки из соли и желатина). Рассказ о различных видах росписи ткани, истории возникновения (холодный батик, горячий батик, свободная роспись).

1) Свободная роспись по соляной загустке.

Композиция «Дерево», «Букет». Техника росписи «от пятна».

Роспись осуществляется без предварительного эскиза в свободной манере послойно на пропитанной соляным раствором ткани.

2) Свободная роспись по желатиновой загустке.

Композиция «Цветы». Знакомство с жостовской росписью. Продолжение рассказа о народном искусстве. Проводится мастер-класс на котором демонстрируются приемы и техники выполнения жостовской росписи.

Композиция «Цветы» выполняется по эскизу на ткани, загрунтованной желатином по мотивам жостовских произведений.

Цель: развитие чувства равновесия в декоративной композиции.

Задачи: знакомство с техникой свободной росписи ткани, освоение поэтапного выполнения росписи ткани «от пятна», а также росписи ткани по желатиновой загустке, освоение кистевых приемов жостовской росписи, развитие фантазии, цветовой гармонии.

Задание № 7.

Знакомство с народными промыслами. Роспись по дереву (хохломяская, мезенская, полхов-майданская, городецкая и др.).

Рассказ о возникновении различных видов росписи, их художественно-стилистических особенностях, о преемственности красоты окружающей природы.

1) Понятие «ритм» в ДПИ, отработка элементов хохломской росписи, кистевых приемов. Знакомство с растительным орнаментом в хохломской росписи с таблиц, иллюстраций.

2) Роспись деревянной тарелки (магнита, волчка) по мотивам хохломской росписи.

Составление эскиза по мотивам хохломской росписи и последующее его выполнение на деревянной форме.

Цель: освоение понятия «ритм» в декоративно-прикладном искусстве.

Задачи: знакомство с хохломской росписью, освоение кистевых приемов выполнения хохломской росписи, ее элементов, умение выполнять эскиз для росписи в соответствии с готовой формой (круг, прямоугольник, квадрат и т.д.), развитие творческой инициативы, понимание «условного и локального» цвета, усвоение отличительных черт национальных орнаментов.

Задание № 8.

Знакомство с техникой изонити. Объяснение принципа техники с помощью схем, таблиц, композиции.

1) Изготовление образцов в технике изонити (3 штуки).

На 3-х отрезках картона выполняются образцы - узор в круге, треугольнике, многоугольнике.

2) Выполнение композиции в технике изонити по эскизу («Натюрморт», «Цветы», «Подводный мир», «Птицы»).

Первоначально выполняется эскиз на свободную тему, затем схема переводится с помощью кальки на бархатную бумагу. Далее композиция выполняется в технике изонити.

Цель: знакомство с понятиями «симметрия» и «асимметрия» в ДПИ.

Задачи: освоение приемов выполнения геометрических элементов в технике изонити, развитие конструктивного мышления.

Задание № 9.

Знакомство с видами техники «граттаж». Выполнение композиции по собственному эскизу. Свободная тема. Беседа о данном виде техники с демонстрацией работ учащихся.

Выполняется эскиз на тонком листе ватмана или кальке формата А-3. Поверхность плотного ватмана формата А-3 покрывается светлыми пастельными гуашевыми пятнами свободной формы. После высыхания краски лист ватмана покрывается парафином (натирается свечой), затем поверхность листа окрашивается черной гуашью в сочетании 1:1 с черной тушью. После высыхания краски, эскиз рисунка на тонкой бумаге выдавливается острым предметом на черной поверхности путем наложения одного листа на другой. Далее рисунок процарапывается в свободной графической манере.

Цель: формирование умения сочетать различные декоративные формы.

Задачи: освоение поэтапного выполнения работы в технике «граттаж», развитие умения сочетать различные графические формы, а также декоративные элементы.

Задание № 10.

Аппликации из ниток («Цветы», «Рыбка», «Бабочка», «Птичка»).

Понятие цветовой гармонии в ДПИ. Беседа о законах цветовых сочетаний в различных видах декоративного искусства, о контрастности, теплостыдности.

На листе ватмана нужного размера выполняется эскиз на выбранную тему. Для сохранения чистоты линий рисунка можно перевести композицию на другой лист. Элементы композиции выкладываются (наклеиваются) нитками мулине, начиная от центра элемента. Готовую работу необходимо просушить под

прессом. После высыхания композиция вырезается и наклеивается на основу. Изделие можно дополнить бисером, нитками, бусинами.

Цель: развитие умения сочетать различные по теплородности и контрастности цветные пятна в декоративной композиции.

Задачи: освоение приемов техники аппликации из ниток, развитие творческой мысли, выработка аккуратности работы с различным клеем.

Задание № 11.

Витраж как вид монументального декоративно-прикладного искусства.

Витражная композиция в сочетании с торцевой бумажной пластикой («Букет», «Птица», «Насекомое»). Рассказ о возникновении витражной техники, областях ее применения.

Выполняется эскиз витража в цвете по собственному рисунку на картоне, далее по линиям витражных плоскостей торцом наклеиваются полоски черной бумаги шириной 5 мм.

Цель: умение разбивать плоскость на геометрические формы.

Задачи: освоение приемов витражной техники, умение грамотно сочетать цвета, умение аккуратно наклеивать узкие полоски бумаги торцом на плоскость.

Задание № 12.

Оформление работ.

Цель: оформление собственных работ в паспарту и рамы.

Задачи: умение грамотно подбирать цвета для паспарту, умение придавать работе законченный вид.

Второй год обучения

Задание № 13.

Продолжение знакомства с народными промыслами. Городецкая роспись.

Рассказ о художественно-стилистических особенностях городецкой живописи, ее возникновении и областях применения.

1) Исполнение элементов Городецкой росписи. Выполняется копирование элементов городецкой росписи (купавка, розан, птица, барышня и т.д.).

2) Составление эскиза композиции по мотивам городецкой росписи и исполнение его в материале (роспись разделочной доски).

Цель: изучение связи формы предмета и декора.

Задачи: умение различать виды росписи, освоение приемов поэтапного выполнения элементов городецкой росписи, получение навыков в рисовании кистью декоративных элементов, развитие творческой фантазии и свободы.

Задание № 14.

Бумажная пластика. Беседа о композиции в технике бумажной пластики, областях ее применения с показом иллюстраций и работ учащихся.

1) Выполнение основных гибов в технике бумажной пластики. Рассказ о свойствах бумаги.

2) Выполнение двухфигурной композиции по темам: «Сказка», «Басня» в технике бумажной пластики (стилизация фигур человека и животного).

Первоначально выполняются эскизы со стилизованными фигурами человека и животного в разных ракурсах, затем разрабатываются конструкции фигур на основе главных гибов в технике бумажной пластики.

Цель: развитие конструктивного мышления.

Задачи: освоение основных гибов в технике бумажной пластики, умение создавать объемные конструкции из бумаги, умение стилизовать фигуры животных и людей для объемной композиции, развитие фантазии и образного мышления.

Задание № 15.

Мягкая игрушка. Выполнение мягкой игрушки на поролоне по собственному эскизу. Рассказ о разновидностях мягкой игрушки, способах работы над образом, формой и техникой выполнения.

Выполнение эскизов мягкой игрушки, поиск образа, разработка шаблонов для куклы. Поэтапное выполнение работы над изделием – вырезание деталей по шаблонам, стачивание частей игрушки, пошив одежды, изготовление прически и т.д.

Цель: освоение поэтапного выполнения работы над кукольным образом.

Задачи: закрепление навыков работы с шаблонами, развитие образного мышления.

Задание № 16.

Акварельная техника в росписи ткани. Выполнение композиции «Зима» по собственному эскизу.

Рассказ об особенностях акварельной техники, способах ее выполнения (демонстрируются работы учащихся).

Выполняется эскиз – несложная композиция на зимнюю тему. Далее рисунок переносится на пропитанную желатином или специальным составом ткань. Роспись осуществляется послойно- начиная со светлых тонов. Затем на просохшую поверхность композиции выдувается небольшое количество черной туши через соломинку. Полученные формы-линии имитируют стволы деревьев.

Цель: освоение поэтапного выполнения работы в акварельной технике росписи ткани.

Задачи: применение навыков, полученных на уроках живописи в создании композиции в акварельной технике, умение работать кистями разных номеров, умение использовать в работе различные кистевые приемы.

Задание № 17.

Роспись по стеклу. Знакомство с понятием «дизайн». Беседа о значении дизайна в современной жизни, области применения. Рассказ об изделиях из стекла с росписью поверхности, демонстрация работ учащихся.

1) Выполнение композиции по собственному эскизу на плоской поверхности.

Выполняется эскиз- несложный крупный рисунок («Бабочка», «Цветок», «Рыбка» и т.д.). Затем эскиз закрепляется с обратной стороны стекла. Далее следует роспись акриловыми и полупрозрачными красками с использованием контуров.

2) Изготовление вазы (подсвечника).

Сочетание росписи по стеклу (техника витража) и техники плетения из бисера.

Для имеющейся формы выполняется эскиз- цветочные, растительные мотивы. Затем эскиз переносится на круглую стеклянную поверхность (баночка, вазочка, фужер) с помощью маркера или специального карандаша. После осуществления росписи композицию можно дополнить украшениями из бисера-цветочками, стрекозами, бабочками и т.д.

Цель: освоение понятия «дизайн».

Задачи: освоение техники росписи акриловыми красками плоской и объемной стеклянной поверхности, умение работы с контуром по стеклу, освоение техники бисероплетения, развитие эстетического вкуса.

Задание № 18.

Техника мозаики. Панно из камня, стекла и других материалов. Композиция «Фантастический город» («Замок»). Рассказ о мозаике как о виде монументального декоративно-прикладного искусства.

Первоначально выполняется эскиз в цвете. Затем рисунок переводится на загрунтованный акрилом картон и композиция выкладывается стеклом и камнем (согласно цветовой гамме эскиза). Основные плоскости мозаики можно обвести цветным контуром.

Цель: развитие чувства цветовой гармонии в декоративной композиции.

Задачи: освоение техники мозаики, развитие чувства цветовой гармонии, творческой инициативы.

Задание № 19.

Стилизация в графике (графические приемы и средства).

Композиция «Фантазия» на темы сказок, рассказов.

Рассказ об основных изобразительных средствах графики – линии, штрихе, тоне; видах графики и её жанрах, а также использовании в композициях различных графических приемов и техник (оригинальные, печатные). Данный рассказ необходимо дополнить показом иллюстраций, работ учащихся.

Выполнение композиции «Фантазия» следует начать с эскизирования (после обсуждения темы). Самый удачный эскиз переводится с помощью кальки на ватман формата А-4. Далее композиция выполняется пером и тушью с использованием известных техник, графических средств.

Цель: формирование умения грамотно распорядиться изобразительными и исполнительными средствами графики в декоративной композиции.

Задачи: знакомство с различными видами графики и её жанрами, умение использовать в работе графические приемы, развитие фантазии, творческой инициативы, а также умение стилизовать фигуры людей и животных для выполнения графической композиции и освоение работы пером и тушью.

Задание № 20.

Оформление работ.

Цель: оформление собственных работ в паспарту, рамы.

Задачи: научиться правильно подбирать цвет для паспарту и основы для композиции.

Третий год обучения

Задание № 21.

Продолжение знакомства с нетрадиционными видами ДПИ. Панно из деревянной стружки.

- 1) Освоение техники изготовления цветов из деревянной стружки.

Проведение мастер-класса:

Первоначально выполняется середина цветка – плотное кольцо из стружки по диаметру перетягивается резинкой (тонкой). Затем из небольших колец стружки вырезаются лепестки и наклеиваются между кольцами середины. Форма цветков и количество рядов лепестков определяются качеством материала и творческой фантазией.

- 2) Выполнение композиции «Букет».

На первом этапе выполняется композиция – рисунок-схема на ватмане А-3. Затем на основу (картон, обтянутый холстом, бортовкой или мешковиной) наклеиваются лоскутки ткани разной фактуры натурального цвета (согласно

эскизу). Данным лоскуткам можно придать объем с помощью легкой драпировки, по желанию, края кусочков ткани можно декоративно обработать. Далее выкладываются и наклеиваются на основу поэтапно все элементы композиции – ваза с букетом цветов из стружки (по принципу, описанному выше). Вазу можно выполнить из коры деревьев, бересты, выложить из отдельных частей природных материалов. Середину цветов желательно выложить из семян подсолнечника. Цветы необходимо выполнить различного размера и формы. После того, как все элементы композиции будут наклеены на основу, их можно покрыть бесцветным лаком («Цапон»).

Цель: развитие умения гармонично сочетать малые и большие формы в декоративном панно.

Задачи: освоение техники выполнения цветов из деревянной стружки, развитие свободы в творчестве, умение сочетать в декоративном панно разные формы и природные материалы.

Задание № 22.

Игольное кружево. Композиция «Фантазия».

Беседа о различном плетении кружева, известных кружевных центрах, истории зарождения кружева.

Первоначально следует выполнить 3 образца на картоне в целях освоения техники игольного кружева (круг, квадрат, треугольник). Затем выполняется рисунок-схема для композиции фантазия (фигуры птиц, рыб, бабочек и т.д. составленных из элементов в технике игольного кружева). Далее все детали композиции наклеиваются на основу- картон, обтянутый тканью. Панно можно дополнить стразами, камнями и другими декоративными материалами.

Цель: развитие умения составлять цельные декоративные объекты из отдельных элементов.

Задачи: освоение техники игольного кружева, развитие чувства гармонии.

Задание № 23.

Новогодние сувениры из пластики. Выполнение фигурки с последующим декорированием стеклом и дальнейшей росписью. Беседа о назначении сувениров, их особенностях, материалах и способах изготовления.

Выполняются эскизы- фигурки Снегурочки, деда Мороза, животных. Затем по эскизу вылепляются фигурки из пластики (чтобы на фигурку ушло меньшее количество пластики, внутрь помещают плотно скатанную форму из фольги). Чтобы придать изделию какую-нибудь фактуру, её декорируют стеклом. После запекания фигурку можно расписать акриловыми красками.

Цель: достижение целостности формы в стилизованной скульптуре.

Задачи: освоение приемов лепки фигур из пластики, умение декорировать (создавать различные фактуры) изделия из пластики стеклом, развитие образного мышления.

Задание № 24.

Аппликация из тонированной бумаги. Композиция «Пейзаж».

Первоначально проводится беседа о видах аппликации из бумаги с демонстрацией работ учащихся, иллюстраций, репродукций пейзажей. Далее выполняется эскиз (желательно в цвете) с изображением пейзажа для композиции-аппликации на выбранном формате (от А-4 до А-3). Рисунок переводится на кальку. Затем на ватмане, предварительно натянутый на планшет, делаются выкраски гуашью (цвета должны соответствовать выбранной цветовой гамме на эскизе). Рисунок с кальки переводится на картон-основу для аппликации. Далее все детали композиции с кальки переводятся на цветные гуашевые выкраски (которые после высыхания срезаются с планшета). Все элементы композиции затем последовательно, начиная с дальнего плана, наклеиваются на основу-картон.

Цель: применение сложных живописных сочетаний цвета в декоративной композиции.

Задачи: знакомство с видами аппликации из бумаги, освоение техники поэтапного выполнения аппликации из тонированной бумаги, умение грамотно делать выкраски с помощью гуаши, умение составить пейзажную композицию на основе собственных впечатлений.

Задание № 25.

Художественные виды вышивки. Хаотичная вышивка.

Выполнение композиции «Пейзаж», «Животное», «Птица» по собственному эскизу.

Беседа о художественной вышивке, её видах, областях применения с демонстрацией работ учащихся и репродукций (гладь, столбец и т.д.). Выполняется эскиз на ватмане цветными карандашами или мелками. Выбор темы композиции зависит от возраста учащегося. Затем рисунок с помощью кальки переводится на ткань, натянутую на подрамник. После подбора ниток, вышивку следует начать с дальних планов, накладываются стежки друг на друга в хаотичном порядке. При этом стежки можно наложить как «прозрачно»-чтобы была видна тканевая основа вышивки, так и более плотно – чтобы стежки образовали нитяную паутину без пробелов.

Цель: освоение понятий «контраст» и «нюанс» в декоративной композиции.

Задачи: знакомство с различными видами художественной вышивки (гладью, столбцом и т.д.), освоение техники хаотичной вышивки, развитие чувства цветовой гармонии.

Задание № 26.

Оформление работ.

Цель: оформить в паспарту и рамы собственные работы.

Задачи: Умение грамотно подобрать цвет и фактуру паспарту для оформления своих композиций.

Четвертый год обучения

Задание № 27.

Искусство ковроделия. Составление эскиза мини-гобелена и его выполнение.

Проводится беседа о различных типах ковровых изделий. Безворсовое и ворсовое ткачество. Знакомство с приемами ручного ковроткачества и техниками плетения гобелена.

Выполняется небольшой эскиз гобелена в цвете пастелью или восковыми мелками (стилизованный цветок, бабочка и т.д.). Для удобства можно выполнить такой же линейный рисунок (или перевести на кальку) и наклеить его на подрамник для гобелена под натянутую основу. Далее выполняется плетение гобелена в понравившейся технике.

Цель: развитие умения выделять композиционный центр в декоративной композиции.

Задачи: знакомство с различными приемами ручного ковроткачества и техниками плетения гобелена, освоение принципов поэтапного выполнения гобелена по эскизу, умение применять в плетении гобелена различные нитки (шерсть, акрил и т.д.), развитие творческого мышления.

Задание № 28.

Выполнение карнавальной маски с использованием техники папье-маше.

Проводится беседа о технике папье-маше, областях её применения (театральные куклы, шкатулки для росписи и т.д.), истории возникновения.

Далее следует поиск нужного образа для маски через эскизирование. Затем по эскизу вылепляется форма для маски из пластилина. Форма обильно смазывается вазелином и далее послойно на неё в 6-7 слоев наклеиваются с помощью клея ПВА кусочки газеты (первый слой наклеивается на вазелин без клея). Можно применять и другой способ: вместо кусочков бумаги использовать большие куски газеты, пропитанные клеем. После полного высыхания слоев бумаги вынимается пластилин, форма шпатлюется и впоследствии полируется наждачной бумагой нулевой и первой маркировки. Далее следует роспись маски

акриловыми красками. Затем маску можно наклеить на основу и дополнить декором (парик, стразы, паетки, цветы и т.д.).

Цель: освоение поэтапного выполнения работы в технике папье-маше.

Задачи: знакомство с областями применения техники папье-маше, знакомство с различными способами выполнения изделий в данной технике, применение знаний и умений, полученных на занятиях по скульптуре, развитие творческой фантазии и свободы.

Задание № 29.

Изготовление куклы из пластики на проволочном каркасе по собственному эскизу.

Беседа-рассказ о различных видах кукол (театральных, сувенирах, кукол для игр и т.д.), о материалах для изготовления кукол ручным способом (текстиль, полимерные материалы).

Первоначально следует работа над образом: через наброски лица осуществляется поиск характера куклы, делаются зарисовки одежды, подбирается ткань, лепится головка куклы.

Далее все открытые части тела куклы (голова с шеей, ноги – если открыты) вылепляются из пластики. В качестве материала для куклы лучше использовать пластику «Fimo», а работать следует металлическими инструментами (подойдут и стоматологические инструменты). Иногда в «Fimo» можно добавить размягчитель той же фирмы. В крупные детали куклы (голова) внутрь пластики помещают плотно скатанную форму из фольги, для меньшего расхода материала. Далее из толстой проволоки сплетают каркас для куклы, на котором формируются туловище, толщина рук и т.д. из синтепона с помощью клея момент «Кристалл» и ниток. Затем все детали из пластики выпекаются, полируются наждачной бумагой нулевой маркировки и тканью, расписываются масляными или акриловыми красками. Далее осуществляется сборка всех частей куклы в готовое изделие- все детали приклеиваются к туловищу, которое обшивается капроном или трикотажем. Наряд для куклы шьется в соответствии с эскизом, причем иногда некоторые детали одежды смётываются или склеиваются на самом изделии. Причёску возможно сделать из прядей парика, ниток, синтетических волос. Если кукла, по замыслу автора, должна стоять на подставке в полный рост, при плетении каркаса необходимо ноги из проволоки сделать длиннее приблизительно на 1 см, чтобы впоследствии можно было зафиксировать их в подставке. Вероятно, так же в платформе для куклы установить металлический стержень, который бы поддерживал фигуру.

Цель: освоение технологии изготовления куклы из пластики на каркасе.

Задачи: знакомство с различными видами кукол, способами их изготовления, материалами для кукол, освоение метода работы над кукольным образом,

применение в работе знаний, полученных на занятиях по рисунку и скульптуре, развитие образного мышления и фантазии.

Задание № 30.

Продолжение знакомства с техниками росписи тканей. Холодный батик.

Составление эскиза на свободную тему и выполнение росписи в материале.

Проведение беседы-рассказа об истории возникновения техники батика (холодного и горячего), а также областях применения холодного батика и материалах для росписи.

Выполняется эскиз на свободную тему («Сказка», «Цветочная фантазия», «Райские птицы», «Подводный мир» и т.д.), затем переводится на ткань, натянутую на пяльца. Резервом проводится контур около карандашной линии. После высыхания резерва, каждый оконтуренный участок, по влажной поверхности ткани, заливается краской. Для получения дополнительных эффектов можно использовать кристаллы соли и сахара, поместив их в хаотичном порядке на влажную окрашенную поверхность ткани.

Цель: изучение понятий «линия» и «силуэт».

Задачи: знакомство с видами техники батика и историей их зарождения, освоение поэтапного выполнения работы в технике холодного батика, умение передавать красоту силуэта и цветовых пятен, применение в создании композиции знаний, полученных на занятиях по рисунку и живописи, развитие творческой инициативы.

Задание № 31.

Оформление работ.

Цель: оформление, реставрация собственных композиций.

Задачи: умение грамотно подобрать цвет рамы, паспарту для работы.

Пятый год обучения:

Задание № 32.

Продолжение знакомства с техникой холодного батика. Диптих «Зимушка».

Беседа о значении диптиха в изобразительном искусстве с иллюстрациями репродукций и работ учащихся. Составление эскиза диптиха «Зимушка» (сказки о зиме, пейзажи и т.д.) и выполнение его в материале.

Цель: умение выполнять две работы в технике холодного батика, связанных композиционно и тематически.

Задачи: закрепление навыков выполнения композиции в технике холодного батика, применение знаний, полученных на занятиях по рисунку и живописи, развитие образного мышления.

Задание № 33.

Техника витража в сочетании с мозаикой из стекла. Композиция на свободную тему.

Первоначально проходит беседа о тематике свободной темы и особенностях красок по стеклу:

следует выбрать композиции с «райскими» птицами, рыбами, бабочками в цветах и т.д., краски лучше взять прозрачные на водной основе.

Когда эскиз будет готов, роспись выполняется традиционно: после нанесения контура и его высыхания оконтуренные плоскости расписываются краской, кроме тех фрагментов, где, по эскизу, планировалась мозаика из стекла. Если плоскость стекла расписывается не полностью, для композиции следует подобрать цветную подложку.

Цель: развитие умения сочетать в декоративной композиции плоские и объемные формы.

Задачи: закрепление умения поэтапного выполнения витражной росписи в сочетании с мозаикой из стекла, умение разбивать предметы на декоративные плоскости, развитие творческой свободы.

Задание № 34.

Композиция «Космические фантазии». Изготовление куклы на каркасе.

Беседа о тематике композиции с демонстрацией иллюстраций и работ учащихся.

Выполнение куклы из пластики в движении по собственному эскизу.

Цель: развитие навыков выполнения многофигурных композиций.

Задачи: закрепление умения поэтапного выполнения куклы из пластики на каркасе, умение изготавливать куклу в движении, придавать кукольному образу настроение, характер; применение знаний, навыков, полученных на занятиях по скульптуре.

Задание № 35.

Продолжение знакомства с техникой бумажной пластики. Объемная композиция в рельефе «Замок» («Дворец») из тонированной бумаги.

Проводится беседа-объяснение о выполнении композиции в данной технике, а также рассказ о макетировании и применении макетов.

Выполняется рисунок-чертеж в цвете замка или дворца в заданном масштабе.

Ватман для композиции натягивается на планшет и колеруется согласно цветовой гамме эскиза. Лист ватмана для основы объемной рельефной композиции, натянутый на планшет, можно заколеровать акварелью (брызгами краски по сырой поверхности бумаги). Композиция «Замок» выполняется из тонированной бумаги в технике бумажной пластики в масштабе, указанном на рисунке, и наклеивается на основу.

Цель: достижение единства формы и цветовых отношений в декоративно-прикладной композиции.

Задачи: синтез полученных знаний, умений и навыков конструирования из бумаги, освоение работы в объеме с тонированной бумагой, умение работать в масштабе, умение конструктивно мыслить, освоение принципов изготовления макетов.

Задание № 36.

Оформление работ.

Цель: оформить и отреставрировать собственные работы.

Задачи: умение грамотно подобрать цвет и размер паспарту, подложки-фона, рам для работ.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа по учебному предмету «Декоративно-прикладное искусство».

1. Знание основных понятий и терминологии в области декоративно-прикладного искусства и художественных промыслов.

2. Знание основных видов и техник декоративно-прикладной деятельности.

3. Знание основных признаков декоративной композиции (плоскостность изображения, выразительность силуэта, локальный цвет, симметрия-асимметрия и др.).

4. Умение решать художественно-творческие задачи, пользуясь эскизом.

5. Умение использовать техники прикладного творчества для воплощения художественного замысла.

6. Умение работать с различными материалами.

7. Умение работать в различных техниках: плетения, аппликации, коллажа, конструирования.

8. Умение изготавливать игрушки из различных материалов.

9. Навыки заполнения объемной формы узором.

10. Навыки ритмического заполнения поверхности.

11. Навыки проведения объемно-декоративных работ рельефного изображения.

12. Навыки изготовления объемных изделий и заполнения их узором.

13. Навыки конструирования и моделирования из различных материалов.

14. Наличие творческой инициативы, понимание выразительности цветового и композиционного решения.

15. Умение анализировать и оценивать результаты собственной творческой деятельности.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1) Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся программой предусмотрено введение оценки за практическую работу и теоретические знания.

Программа предусматривает промежуточную аттестацию. Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний (текущий контроль) может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования. Промежуточная аттестация проводится в первом полугодии каждого учебного года в форме контрольных уроков, во втором – в форме зачета за счет аудиторного времени.

2) Критерии оценок

Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

«5» (отлично) ставится, если ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил организационно-трудовые умения.

«4» (хорошо) ставится, если в работе есть незначительные промахи в композиции и в цветовом решении, отмечается небрежность.

«3» (удовлетворительно) ставится, если работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, ученик неряшлив и безынициативен.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Для развития навыков творческой работы учащихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных

этапах обучения, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей детей данной возрастной категории.

Применяются следующие средства дифференциации:

- а) разработка заданий различной трудности и объема;
- б) разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- в) вариативность темпа освоения учебного материала;
- г) индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является формирование умения применять полученные ранее знания. При этом на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией.

Учащиеся могут получить разную меру помощи, которую может оказать педагог посредством инструктажа, технических схем, памяток.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

В процессе освоения программы применяются на 3 вида заданий:

- тренировочные, в которых предлагается работа по образцу, с иллюстрацией, дополнительной конкретизацией; они используются с целью довести до стандартного уровня первоначальные знания, умения, навыки;
- частично-поисковые, где учащиеся должны самостоятельно выбрать тот или иной известный им способ изображения предметов;
- творческие, для которых характерна новизна формулировки, которую ученик должен осмыслить, самостоятельно определить связь между неизвестным и арсеналом своих знаний, найти способ изображения заданного.

Рекомендации по организации самостоятельной работы

Для полноценного усвоения программы предусмотрено введение самостоятельной работы. Она осуществляется в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, завершения работ, рисования с применением шаблонов, сбора информации по теме), также возможны экскурсии, участие обучающихся в творческих мероприятиях города и образовательного заведения. Для эффективного выполнения домашней работы все задания выполняются в специальном «Альбоме домашних заданий».

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Список методической литературы

1. Аверьянова М. Г. Гжель – российская жемчужина.– М, 1993.

2. Алексахин Н. Матрешка. – М., 1998.
3. Бардина Р. Изделия народных художественных промыслов. – М., 1990.
4. Бесчастнов Н. П. Художественный язык орнамента. – М., 2010.
5. Богуславская И. Русская глиняная игрушка. – Л.: Искусство, 1975.
6. Величко Н. Роспись. Техники. Приемы. Изделия. – М., 1999.
7. Волкотруб И. Основы художественного конструирования: учебник для художественных учебных заведений. – Киев: Высшая школа. Главное издательство, 1988.
8. Горичева В. Куклы. – Ярославль, 1999.
9. Декоративное панно из деревянной стружки. Методическая разработка.– Новосибирск, 2002.
10. Донцова Т., Жуков Ж. Декоративно-прикладная композиция. Изобразительное искусство: программы для подготовительных групп ДШИ. – СПб., 1987.
11. Ефимова Л. В., Белогорская Р. М. Русская вышивка и кружево. – М.: «Изобразительное искусство», 1984.
12. Каменова Е. Какого цвета радуга. – М., 2000.
13. Круглова О. Русская народная резьба и роспись по дереву. – М., 1984.
14. Коновалов А. Е. Городецкая роспись. – Горький, 1988.
15. Неменский Б. М. Программы «Изобразительное искусство и художественный труд». 1-9 класс. – М., Просвещение, 2009.
16. Плетение. Лоза. Береста. Рогоза. Соломка. Тростник: справочник / Сост. Теличко А. А., Рыженко В. И. – М.; Оникс, 2008.
17. Порошина Л.А. Гобелен. Методические рекомендации для студентов художественно-графических факультетов. Новосибирск, 2000.
18. Розова Л. Богородская игрушка и скульптура. – М., 1991.
19. Роспись ткани (батик). Методические указания. – Новосибирск, 1996.
20. Русские художественные промыслы. – М.: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2010.
21. Уткин П.И., Королева Н.С. Народные художественные промыслы. – М., 1992.
22. Федотов Г. Послушная глина. – М., 1997.
23. Шевчук Л. В. Дети и народное творчество. – М.: Просвещение, 1985.

Список учебной литературы

1. Дорожин Ю. Г. Городецкая роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. – М.: Мозаика-Синтез, 2007.
2. Дорожин Ю. Г. Мезенская роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. – М.: Мозаика-Синтез, 2007.
3. Клиентов А. Народные промыслы. – М.: Белый город, 2010.
4. Лаврова С. Русские игрушки, игры, забавы. – М.: Белый город, 2010.

5. Межуева Ю. А. Сказочная Гжель: Рабочая тетрадь по основам народного искусства. – М., Мозаика-Синтез, 2003.
6. Федотов Г. Я. Энциклопедия ремесел. – М.: Изд-во Эксмо, 2003.
7. Я познаю мир. Игрушки: Детская энциклопедия. / Сост. Н.Г. Юрина. – М.: АСТ, 1998.

Средства обучения

На уроках декоративно-прикладного искусства используется большое количество разнообразных наглядных пособий. Они необходимы, дабы преподаватель мог ознакомить учащихся со способами изготовления изделий, с инструментами, которые будут использованы при работе в материале, их назначением и использованием на каждом этапе урока, с приемами работы над заданием. Типы пособий:

- **натуральные наглядные пособия** – образец изготавливаемого предмета, его развертка или выкройка, материалы и инструменты, применяемые на уроках. Для показа сложных приемов обработки материала используются детали увеличенного размера. Возможно использование предметно-технологической карты;
- **образец** – конкретный предмет, который при его рассмотрении будет мысленно расчленен на отдельные составляющие детали, дальнейший анализ которых позволит определить действия и операции, необходимые для изготовления всего изделия. Отсутствие образца изделия на уроке, особенно на первом этапе обучения, делает выполнение детьми операций, необходимых для изготовления изделия, случайными и неосознанными;
- **устное описание** внешнего вида предмета и его конструкции – способствует образованию у детей правильного представления о предмете творчества;
- **электронные образовательные ресурсы** – мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные** – слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи;
- **материальные** – для полноценного усвоения заданий каждого раздела программы необходимо, чтобы обучающиеся были обеспечены всеми необходимыми материалами: красками (акварель, гуашь, краски для батика), бумагой разных видов, гелевыми ручки, материалами для изготовления кукол и др.