

муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования города Новосибирска  
«Детская школа искусств № 24 «Триумф»

Рассмотрена и одобрена  
Педагогическим советом  
МАУДО ДШИ № 24 «Триумф»  
Протокол № 5 от 20.06.2025

УТВЕРЖДЕНА  
приказом  
МАУДО ДШИ № 24 «Триумф»  
от 29.08.2025 № 25у

Дополнительная предпрофессиональная программа  
в области изобразительного искусства «Живопись»  
Программа по учебному предмету  
ПО.02.УП.01. Беседы об искусстве

Составители:  
преподаватель высшей  
квалификационной категории  
Пикалова Е. В.

Новосибирск  
2025

## Содержание

1. Пояснительная записка	3
2. Объем времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета, сведения о затратах учебного времени	5
3. Учебно-тематический план	6
4. Содержание учебного предмета. Годовые требования	8
5. Требования к уровню подготовки обучающихся	14
6. Формы и методы контроля, система оценок	14
7. Методическое обеспечение учебного процесса	15
8. Список рекомендуемой литературы	16

## **1. Пояснительная записка**

### **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Беседы об искусстве» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Логика построения программы подразумевает развитие ребенка через первоначальную концентрацию внимания на выразительных возможностях искусства, через понимание взаимоотношений искусства с окружающей действительностью, понимание искусства в тесной связи с общими представлениями людей о гармонии.

Полноценное освоение художественного образа возможно только тогда, когда на основе развитой эмоциональной отзывчивости у детей формируется эстетическое чувство: способность понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом. На решение этой задачи и направлено освоение данной программы.

Темы заданий программы «Беседы об искусстве» продуманы с учетом возрастных возможностей учащихся согласно минимуму требований к уровню подготовки детей данного возраста. Урок необходимо строить разнообразно, беседы следует чередовать с просмотром сюжетов, фильмов, обсуждением репродукций, прослушиванием музыки, посещением выставочных пространств, музеев, с практической работой.

### **Цель и задачи учебного предмета**

Цель: художественно-эстетическое развитие личности на основе формирования первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, художественного вкуса; пробуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства.

Задачами учебного предмета является:

- развитие навыков восприятия искусства;
- развитие способности понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом;
- формирование навыков восприятия художественного образа;
- знакомство с особенностями языка различных видов искусства;
- обучение специальной терминологии искусства;
- формирование первичных навыков анализа произведений

искусства.

### **Форма проведения учебных занятий**

Освоение предмета «Беседы об искусстве» осуществляется в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек).

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

### **Обоснование структуры программы**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение предмета;
- распределение материала;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

### **Методы обучения**

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и с учетом уровня развития детей.

Основные методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный, в том числе демонстрация методических пособий, иллюстраций;
- частично-поисковый (выполнение вариативных заданий);
- творческий (творческие задания; участие детей в дискуссиях, беседах);
- игровые (занятие-сказка, занятие-путешествие и др.).

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Соблюдаются своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Перечень аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- выставочный зал,
- библиотеку,

- учебные аудитории для групповых и мелкогрупповых занятий, которые оснащены необходимым оборудованием.

Имеется натюрмортный и методический фонды.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам, фондам аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной/учебно-методической литературы по всем предметам, а также изданиями художественных альбомов, специальными хрестоматийными изданиями в объеме, соответствующем требованиям ДПП «Живопись».

Библиотечный фонд, помимо учебной литературы, включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Учебная аудитория, предназначенная для занятий по предмету «Беседы об искусстве», оснащена видеооборудованием, учебной мебелью (доской, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлена наглядными пособиями.

### **Средства обучения**

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ обучающихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;
- демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

## **2. Объем времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета, сведения о затратах учебного времени**

### **Срок реализации учебного предмета**

При реализации ДПП «Живопись» со сроком обучения 5 лет предмет

«Беседы об искусстве» реализуется 1 год в 1 классе.

Общая трудоемкость учебного предмета «Беседы об искусстве» составляет 66 часов: 49,5 часов – аудиторные занятия, 16,5 – самостоятельная работа.

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Классы		Всего часов
Классы	1		
Полугодия	1	2	
Аудиторные занятия (в часах)	24	25,5	49,5
Самостоятельная работа (в часах)	8	8,5	16,5
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	32	34	66
Вид промежуточной аттестации по полугодиям и итоговая аттестация	Контрольный урок	Зачет	

### 3. Учебно-тематический план

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1 год обучения <i>1 полугодие – 16 учебных недель</i>					
Раздел 1. Виды искусства					
1	Вводная беседа о видах искусства	Беседа	4	1	3
Раздел 2. Пространственные (пластические) виды искусства					
2	Знакомство с пространственными (пластическими) видами искусства. Графика и живопись как виды изобразительного искусства	Беседа	4	1	3
3	Скульптура как вид изобразительного искусства. Архитектура как вид изобразительного искусства	Беседа	4	1	3
4	Декоративно-прикладное искусство как вид изобразительного искусства. Народные ремесла, ремесла родного края	Комбинированный урок	4	1	3

<b>Раздел 3. Динамические (временные) виды искусства</b>					
5	Знакомство с динамическими (временными) видами искусства.	Беседа	4	1	3
6	Литература как вид искусства. Музыка как вид искусства	Комбинированный урок	4	1	3
<b>Раздел 4. Синтетические (зрелищные) виды искусства</b>					
7	Знакомство с синтетическими (зрелищными) видами искусства. Танец и виды танцевального искусства	Беседа	4	1	3
8	Искусство театра. Искусство кино	Интегрированное занятие	2	0,5	1,5
9	Контрольный урок		2	0,5	1,5
	ИТОГО		32	8	24
<i>2 полугодие – 17 учебных недель</i>					
<b>Раздел 5. Язык изобразительного искусства</b>					
10	Как работает художник, чем пользуется. Виды изображения в картине	Урок-игра	4	1	3
11	Жанры изобразительного искусства. Композиция. Рисунок	Беседа	4	1	3
12	Язык графики. Выразительные средства графики	Беседа	4	1	3
13	Язык живописи. Колорит	Беседа	4	1	3
14	Способы работы с цветом	Практическое занятие	4	1	3
<b>Раздел 6. Искусство как вид культурной деятельности. Многогранный результат творческой деятельности поколений. Сохранение и приумножение культурного наследия</b>					
15	Библиотека. Правила пользования библиотекой. Как работать с книгой	Беседа	2	0,5	1,5
16	Сеть Интернет как информационный ресурс. Музеи	Беседа	4	1	3
17	Реставрация и хранение объектов культуры и искусства. Хранение «культурных единиц»	Беседа	4	1	3
18	Мой родной город вчера и сегодня. Значение культурного наследия в истории человечества	Урок-исследование	2	0,5	1,5
19	Зачет		2	0,5	1,5
	ИТОГО		34	8,5	25,5
	Итого за 1 год обучения 33 учебные недели		66	16,5	49,5

#### **4. Содержание учебного предмета. Годовые требования**

Содержание учебного предмета «Беседы об искусстве» построено с учетом возрастных особенностей детей.

Содержание предмета включает следующие разделы.

1. Виды искусства.
2. Пространственные (пластические) виды искусства.
3. Динамические (временные) виды искусства.
4. Синтетические (зрелищные) виды искусства.
5. Язык изобразительного искусства.

6. Искусство как вид культурной деятельности. Многогранный результат творческой деятельности поколений. Сохранение и приумножение культурного наследия.

##### **Раздел 1. ВИДЫ ИСКУССТВА**

###### **1. Вводная беседа о видах искусства**

Полихудожественный подход как средство развития эмоциональной отзывчивости детей. Понятия «виды искусства». Изобразительное искусство (графика, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство, архитектура, литература, музыка, танец, кино, театр). Знакомство с произведениями различных видов искусства.

Самостоятельная работа: работа с иллюстративным, аудиовизуальным материалами (поиск репродукций, фотографий, заданных преподавателем; прослушивание музыкальных отрывков, чтение отрывков литературных произведений, просмотр фильмов).

##### **Раздел 2. ПРОСТРАНСТВЕННЫЕ (ПЛАСТИЧЕСКИЕ) ВИДЫ ИСКУССТВА**

###### **2. Знакомство с пространственными (пластическими) видами искусства**

Понятие термина «пространственные виды искусства». Изобразительное искусство (и его виды), декоративно-прикладное искусство, скульптура, архитектура, фотография.

Самостоятельная работа: работа с репродукциями.

**Графика и живопись как виды изобразительного искусства**  
Графика как самостоятельный вид искусства.

Знакомство с произведениями графики. Виды графики. Книжная графика, декоративная графика.

Знакомство с понятием «живопись», виды живописи. Материалы, используемые в живописи. Знакомство с репродукциями известных живописцев.

Самостоятельная работа: выполнение несложных графических и живописных упражнений.

### **3. Скульптура как вид изобразительного искусства**

Классификация скульптуры (круглая, барельеф, горельеф и др.). Станковая и монументальная скульптура. Материалы и инструменты, назначение.

Самостоятельная работа: выполнение простой скульптурной композиции из пластилина.

### **Архитектура как вид изобразительного искусства**

Значение термина «архитектура». Виды (типы) построек (жилые дома и общественные сооружения). Материалы. Стилиевые особенности.

Самостоятельная работа: выполнение зарисовки (копии) архитектурных сооружений (здание, храм, постройка).

### **4. Декоративно-прикладное искусство как вид изобразительного искусства**

Значение термина «декоративно-прикладное искусство». Классификация отраслей декоративно-прикладного искусства по материалу (металл, керамика, текстиль, дерево); по технике выполнения (резьба, роспись, вышивка, набойка, литьё, чеканка и т. д.); по функциональным признакам использования предмета (мебель, посуда, игрушки).

Самостоятельная работа: выполнение эскизов предметов декоративно-прикладного искусства.

### **Народные ремесла, ремесла родного края**

Народное ремесло как одна из форм народного художественного творчества, производство художественных изделий. Широко известные промыслы России. История возникновения ремесел родного края. Народные мастера. Традиции и современность.

Самостоятельная работа: посещение краеведческого музея.

## **Раздел 3. ДИНАМИЧЕСКИЕ (ВРЕМЕННЫЕ) ВИДЫ ИСКУССТВА**

### **5. Знакомство с динамическими (временными) видами искусства**

Понятие термина «динамические виды искусства». Музыка, литература.

Самостоятельная работа: прослушивание музыкальных произведений (выбираются преподавателем).

### **6. Литература как вид искусства**

Литературные жанры. Поэзия и проза. Сказка, рассказ, пьеса, стихотворение. Литературные ритмы. Художественный образ. Структура художественного произведения (завязка, сюжет, фабула (развитие),

кульминация, развязка). Чтение отрывков из художественной литературы.

Самостоятельная работа: чтение отрывков литературных произведений, заданных преподавателем.

### **Музыка как вид искусства**

Звук. Нота. Мотив. Элементы музыкального языка (ритм, темп, динамика и др.). Музыка в жизни человека. Классическая музыка. Народная музыка. Современная музыка. Музыка в природе. Прослушивание отдельных музыкальных инструментов.

Самостоятельная работа: прослушивание отрывков музыкальных произведений.

## **Раздел 4. СИНТЕТИЧЕСКИЕ (ЗРЕЛИЩНЫЕ) ВИДЫ ИСКУССТВА**

### **7. Знакомство с синтетическими (зрелищными) видами искусства**

Понятие термина «синтетические виды искусства». Хореография, театр, кино, телевидение.

Самостоятельная работа: работа в видеозале библиотеки – просмотр отдельных фрагментов кинофильмов, хореографических композиций и др. (выбираются преподавателем).

### **Танец и виды танцевального искусства**

Художественный образ в танце. Актерское мастерство. Движения и пластика – основные компоненты эстетики танца. Музыкальная составляющая танца. Балет. Бальные, акробатические, исторические, народные, ритуальные, спортивные, современные (хастл) танцы.

Самостоятельная работа: просмотр телепередач, работа в библиотеке (просмотр фотографий и репродукций, связанных с танцем).

### **8. Искусство театра**

История появления театра как самостоятельного вида искусства. Виды театральных постановок. Выразительные средства театрального искусства. Знакомство с театральными атрибутами и терминами. Театральная эстетика. Театр юного зрителя, музыкальный театр, театр кукол (виды кукол: ростовые, марионетки, бибабо, пальчиковые и др.).

Самостоятельная работа: посещение театра кукол, театра юного зрителя.

### **Искусство кино**

История возникновения и развития кинематографа как самостоятельного вида искусства. Виды и жанры кино. Профессии в кинематографе. Актерское мастерство. Знакомство с известными детскими фильмами. Дети-актеры. Театр и кино.

Самостоятельная работа: просмотр детского кинофильма.

## **9. Контрольный урок**

Определить успешность освоения образовательной программы и выполнения поставленной задачи данного этапа обучения.

## **Раздел 5. ЯЗЫК ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

### **10. Как работает художник, чем пользуется**

Знакомство с профессией «художник». Язык изобразительного искусства. Художественные материалы (бумага, ее виды; карандаши, кисти, краски и др.).

Самостоятельная работа: рисование несложных композиций на свободную тему с использованием различных художественных материалов.

### **Виды изображений в картине**

Стилевые особенности различных изображений (реалистическое, декоративное, абстрактное). Сравнительный анализ произведений живописи (Н. Хруцкий, А. Матисс, К. Малевич).

Самостоятельная работа: работа с репродукциями известных художников.

### **11. Жанры изобразительного искусства**

Понятие «жанр». Жанры изобразительного искусства: портрет, пейзаж, натюрморт, анималистический, мифологический, батальный, бытовой и др. Знакомство с работами художников.

Самостоятельная работа: посещение выставочного пространства.

### **Композиция**

Понятие «композиция» как составление или сочинение картины. Композиционный центр – замысел картины. Группировка предметов в картине. Анализ художественных произведений.

Самостоятельная работа: выполнение несложной композиции с выделением композиционного центра.

### **Рисунок**

Искусство рисунка. Значение рисунка как вспомогательного этапа выполнения композиции. Рисунок как самостоятельное произведение искусства. Графические материалы.

Самостоятельная работа: работа в библиотеке. Знакомство с произведениями искусства.

### **12. Язык графики**

Виды графики. Знакомство с эстампом (литография, офорт, ксилография, линогравюра). Материалы и инструменты.

Самостоятельная работа: посещение музея изобразительных искусств, графических выставок.

### **Выразительные средства графики**

Знакомство с выразительными возможностями графики: точка, линия, штрих, пятно. Понятие «контур». Виды линий. Штриховка. Понятие тона. Понятие «силуэт», происхождение силуэта. Способ создания силуэта. Использование силуэта в искусстве (иллюстрация, театр теней, декоративно-прикладное творчество). Показ работ обучающихся и репродукций художников.

Самостоятельная работа: выполнение несложных графических упражнений.

### **13. Язык живописи**

Станковая и монументальная живопись. Миниатюра. Иконопись. Материалы и инструменты. От эскиза к картине.

Самостоятельная работа: знакомство с образцами монументальной живописи (объекты: социальные учреждения, театры, храмы и др.).

### **Колорит**

Знакомство с понятием «цвет». Восприятие цвета. Происхождение цветов. Цветовой круг. Теплые, холодные цвета. Цвета в разных сферах жизни. Красочное богатство в картине. Знакомство с понятием «колорит». Нюансы, контрасты, цветовые гармонии. Палитры художников.

Самостоятельная работа: выполнение несложных упражнений, подбор репродукций.

### **14. Способы работы с цветом**

Знакомство с происхождением акварели, ее свойствами. Свойства гуаши. Особенности работы. Знакомство с понятием «пастель», история возникновения техники. Характерные особенности техники. Пастельная бумага, фиксаж. Хранение пастельных работ. Знакомство с техникой работы маслом. Изготовление красок. Способы работы.

Показ работ обучающихся и репродукций художников, работающих в представленной технике.

Самостоятельная работа: посещение музея изобразительных искусств, подбор репродукций разных техник.

## **Раздел 6. ИСКУССТВО КАК ВИД КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ. МНОГОГРАННЫЙ РЕЗУЛЬТАТ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПОКОЛЕНИЙ. СОХРАНЕНИЕ И ПРИУМНОЖЕНИЕ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ**

### **15. Библиотека**

Знакомство с термином «библиотека». Профессия библиотекарь. Виды библиотек (детская, специализированная библиотека по искусству, техническая, медицинская и др.). Проведение экскурсии по школьной библиотеке.

Самостоятельная работа: посещение детской (школьной) библиотеки.

### **Правила пользования библиотекой**

Отделы библиотеки (отдел книгохранения, читальный зал, абонемент, видеозал, медиатека). Регистрация. Знакомство с библиотечными терминами (каталог, формуляр, комплектование). Адрес книги (знакомство с каталогом).

Самостоятельная работа: повторение и закрепление материала.

### **Как работать с книгой**

Знакомство с книгой как материальной ценностью. Детская книга. Жанры детской книги (сказка, повесть, рассказ, стихотворение и др.) Искусство оформления книги. Иллюстрации.

Самостоятельная работа: работа с книгой. Подготовка рассказа о своей любимой книге.

## **16. Сеть Интернет как информационный ресурс**

Поиск дополнительной информации через систему Интернет.

Самостоятельная работа: нахождение конкретной информации, заданной преподавателем по разделу «Искусство».

### **Музеи**

С чего начинается музей. Знакомство с термином «музей». История. Виды музеев (исторический, краеведческий, музеи искусства, литературный, зоологический и др.). Выставочное пространство. Знакомство с экспозицией. Знакомство с термином «экскурсия». Профессия экскурсовода. Виды и формы экскурсий. Частные музеи. Правила поведения.

Самостоятельная работа: посещение музея.

## **17. Реставрация и хранение объектов культуры и искусства**

Знакомство с профессией «реставратор». Материалы и инструменты.

Хранение объектов культуры.

Самостоятельная работа: приведение примеров реставрации объектов культурного наследия. Работа с книгой (энциклопедией).

### **Хранение «культурных единиц»**

Архив. Музей. Библиотека. Различные фонды. Интернет-ресурсы.

Самостоятельная работа: поиск информации (заданной преподавателем) через удобные (доступные) ресурсы.

## **18. Мой родной город вчера и сегодня**

Посещение краеведческого музея. Знакомство с историей города, его фотоархивом. Известные люди города. Выполнение творческих композиций на тему «Старый город» с последующим обсуждением.

Самостоятельная работа: выполнение фотографий родного города (улицы, парки и др.), оформление творческой композиции «Старый город».

## **Значение культурного наследия в истории человечества**

Великие находки. Судьбы произведений искусства. Кражи и разрушения в жизни произведений искусства. Признание ценности. Популярность.

Самостоятельная работа: подготовка сообщения о каком-либо произведении искусства (или презентация).

### **19. Зачет**

Определить успешность освоения образовательной программы и выполнения поставленной задачи данного этапа обучения.

## **5. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Беседы об искусстве»:

- сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сферах искусства;
- знание особенностей языка различных видов искусства;
- владение первичными навыками анализа произведений искусства;
- владение навыками восприятия художественного образа;
- формирование навыка логически и последовательно излагать свои мысли, отношение к изучаемому материалу;
- формирование навыков работы с доступными информационными ресурсами (библиотечные ресурсы, Интернет-ресурсы, аудио/видеоресурсы);
- формирование эстетических норм поведения в пространствах культуры (библиотеки, выставочные залы, музеи, театры, филармонии и т.д.).

## **6. Формы и методы контроля, система оценок**

Программа «Беседы об искусстве» предусматривает промежуточный контроль успеваемости обучающихся в форме контрольного урока, который проводится в первом полугодии, в форме зачета – во втором полугодии. Проверка знаний по изученным разделам программы может осуществляться в виде тестовых заданий, устного опроса, подготовки творческого проекта (презентация, сообщение, сочинение, представление творческой композиции).

Контрольный урок, зачет проводятся на последнем занятии полугодия в рамках аудиторного времени в течение 1 урока. Оценка ставится с учетом

прописанных ниже критериев.

### **Методические рекомендации по критериям оценивания работ обучающихся**

1. Тестовые задания – задания с выбором ответа. Тест составляется из вопросов по изученному курсу на уровне «обучающийся должен знать»:

- «5» (отлично) – 90%-100% правильных ответов;
- «4» (хорошо) – 70%-89% правильных ответов;
- «3» (удовлетворительно) – 50%-69% правильных ответов.

2. Устный опрос – проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание терминологии предмета, выразительных средств искусства, владение первичными навыками анализа произведений искусства:

- «5» (отлично) – обучающийся правильно отвечает на вопросы преподавателя, ориентируется в пройденном материале;
- «4» (хорошо) – обучающийся ориентируется в пройденном материале, допустил 1-2 ошибки;
- «3» (удовлетворительно) – обучающийся часто ошибался, ответил правильно только на половину вопросов.

3. Подготовка творческого проекта – форма проверки знаний и умений в виде выполнения творческого задания, например, подготовка презентации, сочинения, выполнение творческой композиции:

- «5» (отлично) – обучающийся демонстрирует высокий уровень владения материалом, тема проекта полностью раскрыта, оригинальная форма подачи проекта;
- «4» (хорошо) – обучающийся ориентируется в пройденном материале, но недостаточно полно раскрыта тема проекта;
- «3» (удовлетворительно) – тема проекта не раскрыта, форма подачи не отличается оригинальностью.

## **7. Методическое обеспечение учебного процесса**

Основное время на занятиях отводится беседе. Создание творческой атмосферы на уроке способствует появлению и укреплению заинтересованности в творческой деятельности. С этой целью преподавателю необходимо знакомить детей с работами художников и народных мастеров, с шедеврами живописи и графики (используя книжные фонды и фонды школьной библиотеки). Важным условием творческой заинтересованности обучающихся является приобщение к посещению художественных выставок, музеев, театров, проведение экскурсий. Несмотря на направленность

программы на развитие индивидуальных качеств личности каждого ребенка, рекомендуется проводить внеклассные мероприятия (организация выставок, проведение праздников, тематических дней, посещение музеев и др.). Это позволит объединить и сдружить детский коллектив.

### **Самостоятельная работа обучающихся**

Для полноценного усвоения материала программой предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу обучающихся отводится 50% времени от аудиторных занятий, она выражается в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, рисование с натуры, работа в библиотеке, чтение дополнительной литературы, подготовка рассказов, сочинений, самостоятельный поиск материала и составление презентаций, посещение музеев, выставочных пространств, театров).

## **8. Список рекомендуемой литературы**

### **Методическая литература**

1. Алленов М.М., Евангулова О.С. Русское искусство начала X – начала XX века. – М., 1989.
2. Болотина И. С. Русский натюрморт. – М., 1993.
3. Иванченко Г.В. Психология восприятия музыки: подходы, проблемы, перспективы. – М., 2001.
4. Изобразительное искусство. Учебное пособие: Основы народного и декоративно-прикладного искусства. Под рук. Шпикаловой Т.Я. – М., 1996.
5. Изобразительные мотивы в русской народной вышивке. Музей народного искусства. – М., 1990.
6. Изучение языка изобразительного искусства дошкольниками на примере натюрморта. Методическое пособие для воспитателей детских садов. – СПб., 1996.
7. Каменева К. О чем рассказывают яблоки. – М., 1986.
8. Кирьянова Е.Г. и др. Прогулки по старой Твери. – Тверь, 1998.
9. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. Планы и сценарии уроков изобразительного искусства. – М., 2002.
10. Комарова Т.С. Дети в мире творчества. – М., 1995.
11. Константинова И.Г. Театр «Ла Скала». – Ленинград, 1989.
12. Королев О.К. Краткий энциклопедический словарь джаза, рок и поп-музыки. Термины и понятия. – М., 2002.
13. Неверов О. Культура и искусство античного мира. – Л., 1981.
14. Русский народный костюм. Государственный исторический музей. – М., 1989.

15. Русский портрет XVIII – XIX в. из собрания Московского музея-усадьбы Останкино. – М., 1995.

16. Тарановская К.В., Мальцев К.М. Русские прялки. – СПб., 1970.

17. Фехнер Е.Ю. Голландский натюрморт ХУ11 века. – М., 1981.

18. Художник Борис Тузлуков. – М., 1983.

19. Чиждова А.Э. Березка. – М., 1972.

#### **Учебная литература**

1. Блинов В. Русская детская книжка-картинка. М., 2005.

2. Громова И. Православные и народные праздники. – М., 2005.

3. Кино. Иллюстрированная энциклопедия. – М., 2008.

4. Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. Как научить рисовать каждого. – М., 2004.

5. Миклтуэйт Л. Книга для малышей «Мир искусства». Великие картины. Первые слова. Дарлинг Киндерсли. – М., 1997.

6. Моя первая священная история. Библия для детей «Вся Москва» - М, 1990

7. Надеждина Н. Какого цвета снег? – М., 1983.

8. Никологорская О. Волшебные краски. Основы художественного ремесла. – М., 1997.

9. Пономарев Е., Пономарева Т. Я познаю мир. Детская энциклопедия. История ремесел. – М., 2000.

10. Фокина Л.В. История декоративно-прикладного искусства. Учебное пособие. – Ростов-на-Дону, 2009.

11. Шпикалова Т.Я. Детям о традициях народного мастерства. – М., 2001

12. Макнивен Э., Макнивен П. Питер Маски. – СПб., 1998.

13. Энциклопедия «Музыка». – М., 2002.