

**Департамент культуры, спорта и молодежной политики
мэрии города Новосибирска**

**муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Новосибирска «Детская школа искусств № 24 «Триумф»**

**Рассмотрено
Педагогическим советом
МАУДО ДШИ № 24 «Триумф»**

**Протокол № 5,
от «19» июня 2024 г.**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«Хореографическое творчество»**

срок реализации программы: 8 лет

Новосибирск 2024

СТРУКТУРА
дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программы
«Хореографическое творчество»

1. Пояснительная записка
2. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы
3. Учебный план
4. Календарный учебный график
5. Программы учебных предметов
6. Система, критерии оценок, формы промежуточной и итоговой аттестации.
7. Программа творческой, методической и просветительской деятельности.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» и сроку обучения по этой программе (Утверждены приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 № 158);
- Уставом муниципального автономного учреждения дополнительного образования города Новосибирска «Детская школа искусств № 24 «Триумф» (далее – Школа).

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» (далее – ДПОП «Хореографическое творчество») составлена с учётом:

- возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся;
- обеспечения преемственности ДПОП «Хореографическое творчество» и образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области хореографического искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

ДПОП «Хореографическое творчество» определяет содержание и организацию образовательного процесса в Школе, направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающихся, создание основы для приобретения ими опыта танцевально-исполнительской практики, самостоятельной работы по изучению и постижению хореографического искусства.

Цели ДПОП «Хореографическое творчество» в соответствии с ФГТ:

- выявление одаренных детей в области хореографического искусства в раннем возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение знаний, умений и навыков в области хореографического исполнительства;

- приобретение опыта творческой деятельности;
- овладение духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные организации, реализующие профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

Задачи ДПОП «Хореографическое творчество»:

Образовательные задачи:

- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства;

- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению учебной информации в соответствии с программными требованиями, развитию умения планировать свою домашнюю работу;

- выработка умения самостоятельно осуществлять контроль за своей учебной деятельностью, давать объективную оценку своему труду;

- формирование понимания причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, умения находить наиболее эффективные способы достижения результата;

- формирование навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам;

- развитие навыков творческой деятельности;

Воспитательные задачи:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

- формирование умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

Срок освоения ДПОП «Хореографическое творчество» для детей, поступивших в первый класс Школы в возрасте от шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Срок освоения программы «Хореографическое творчество» для детей, не закончивших освоение

образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования в области хореографического искусства, может быть увеличен на один год.

Обучающиеся по ДПОП «Хореографическое творчество» имеют право на обучение по индивидуальному учебному плану, в том числе ускоренному обучению. Порядок обучения по индивидуальному учебному плану, в том числе ускоренному обучению, осуществляется на основании распорядительных актов Школы.

При приеме на обучение по ДПОП «Хореографическое творчество» в Школе проводится отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить музыкально-ритмические и координационные способности ребенка (музыкальность, артистичность, танцевальность), а также его физические и пластические данные.

Освоение обучающимися ДПОП «Хореографическое творчество» завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой Школой.

Условия реализации программы

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности Школа создает комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области хореографического искусства;

- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и других мероприятий);

- посещений обучающимися организаций культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и других учреждений);

- организации творческой и просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, профессиональными образовательными организациями,

организациями высшего образования, реализующими образовательные программы в области хореографического искусства;

- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественной педагогики в сфере культуры и искусства, а также современного развития хореографического искусства и образования;

- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей);

- построения содержания программы «Хореографическое творчество» с учетом индивидуального развития детей;

- эффективного управления Школой.

Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков имеют право на освоение ДПОП «Хореографическое творчество» по индивидуальному учебному плану. Обучающиеся, приступившие к освоению образовательной программы со второго по седьмой классы включительно (поступившие, переведенные), проходят обучение по сокращенной программе, разработанной Школой. В восьмой класс поступление обучающихся не предусмотрено.

ДПОП «Хореографическое творчество» обеспечивается учебно-методической документацией по всем предметам.

Внеаудиторная работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому предмету.

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания, посещение ими организаций культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и других учреждений), участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности Школы.

Выполнение обучающимися домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями.

Реализация ДПОП «Хореографическое творчество» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд Школы укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной/учебно-

методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений и балетной литературы, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами хореографических произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Хореографическое творчество». Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история искусств» обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд, помимо учебной литературы, включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Реализация ДПОП «Хореографическое творчество» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее или высшее профессиональное образование по профилю преподаваемого учебного предмета в соответствии с требованиями профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. № 298н (зарегистрирован Минюстом России 28 августа 2018 г., регистрационный № 52016). Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет не менее 25 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих обучение по данной образовательной программе.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, которые должны иметь высшее профессиональное образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в отрасли более 15 последних лет.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели – реализация аудиторных занятий, 2-3 недели – проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

В Школе создаются условия для реализации права педагогических работников на дополнительное профессиональное образование по профилю педагогической деятельности не реже, чем один раз в три года.

Школа создает условия для взаимодействия с другими образовательными организациями, реализующими образовательные программы в области хореографического искусства, в том числе с

профессиональными образовательными организациями и организациями высшего образования, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации ДПОП «Хореографическое творчество», использования передовых педагогических технологий.

Материально-технические условия реализации ДПОП «Хореографическое творчество» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ.

Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда, соблюдаются своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации ДПОП «Хореографическое творчество» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- театрально-концертный зал с концертным роялем или пианино, пультами, светотехническим и звукотехническим оборудованием;
- библиотеку;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный видеозал);
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- балетные залы площадью не менее 40 кв.м. (на 12-14 обучающихся), имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее 25-ти погонных метров вдоль трех стен, зеркала размером 7м x 2м на одной стене;
- раздевалки, душевые для обучающихся и преподавателей;
- учебные аудитории для индивидуальных занятий должны иметь площадь не менее 6 кв.м.;
- учебные аудитории, предназначенные для изучения учебных предметов «Слушание музыки и музыкальная грамота», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», «История хореографического искусства», оснащенные пианино, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформленные наглядными пособиями.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию. В Школе создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, балетных залов, костюмерной.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Планируемые результаты обучения по ДПОП «Хореографическое творчество» направлены на целостное художественно-эстетическое развитие личности, приобретение обучающимися в процессе освоения образовательной программы танцевально-исполнительских и теоретических знаний, умений, навыков.

Результатом освоения ДПОП «Хореографическое творчество» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области хореографического исполнительства:

- знание профессиональной терминологии;
- умение исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический;
- умение определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;
- умение выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;
- умение соблюдать требования безопасности при выполнении танцевальных движений;
- умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения;
- навыки музыкально-пластического интонирования;
- навыки сохранения и поддержки собственной физической формы;
- навыки публичных выступлений;

в области теории и истории искусств:

- знание музыкальной грамоты;
- знание основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов;
- знания и слуховые представления программного минимума произведений симфонического, балетного и других жанров музыкального искусства;

- знание основных элементов музыкального языка;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- навыки восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- знание основных этапов развития хореографического искусства;
- знание основных этапов становления и развития искусства балета;
- знание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений.
- навыки восприятия элементов музыкального языка;
- навыки анализа музыкального произведения.

Результаты освоения программы «Хореографическое творчество» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

Танец:

- знание основных элементов классического, народного танцев;
- знания о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца;
- умение исполнять простые танцевальные этюды и танцы;
- умение ориентироваться на сценической площадке;
- умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;
- владение различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;
- навыки перестраивания из одной фигуры в другую;
- владение первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук, головы;
- навыки комбинирования движений;
- навыки ансамблевого исполнения, сценической практики.

Ритмика:

- знание основных понятий, связанных с метром, ритмом, темпом и динамикой в музыке;
- знание понятия лада в музыке (мажор, минор) и умение отражать ладовую окраску в танцевальных движениях;
- первичные знания о музыкальном синтаксисе, простых музыкальных формах;
- представление о длительностях нот в соотношении с танцевальными шагами;
- умение согласовывать движения со строением музыкального произведения;

- навыки двигательного воспроизведения ритмических рисунков;
- навыки сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями.

Гимнастика:

- знание анатомического строения тела;
- знание приемов правильного дыхания;
- знание правил безопасности при выполнении физических упражнений;
- знания о роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни;
- умение выполнять комплексы упражнений утренней и корригирующей гимнастики с учетом индивидуальных особенностей организма;
- умение сознательно управлять своим телом;
- умение распределять движения во времени и пространстве;
- владение комплексом упражнений на развитие гибкости корпуса;
- навыки координации движений.

Классический танец:

- знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций классического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене классический танец, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения;
- навыки музыкально-пластического интонирования.

Народно-сценический танец:

- знание рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца;

- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене различные виды народно-сценического танца, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять народно-сценические танцы на разных сценических площадках;
- умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно-сценических танцев;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя;
- умение запоминать и воспроизводить текст народно-сценических танцев;
- навыки музыкально-пластического интонирования.

Подготовка концертных номеров:

- умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;
- умение работать в танцевальном коллективе;
- умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;
- навыки участия в репетиционной работе.

Слушание музыки и музыкальная грамота:

- знание специфики музыки как вида искусства;
- знание музыкальной терминологии, актуальной для хореографического искусства;
- знание основ музыкальной грамоты (размер, динамика, темп, строение музыкального произведения);
- умение эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- умение пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства;
- умение различать звучания отдельных музыкальных инструментов;
- умение запоминать и воспроизводить (интонировать, просчитывать) метр, ритм и мелодику несложных музыкальных произведений.

Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

- знание основных исторических периодов развития музыкальной культуры, основных направлений, стилей и жанров;
- знание особенностей традиций отечественной музыкальной культуры, фольклорных истоков музыки;
- знание творческого наследия выдающихся отечественных и зарубежных композиторов;
- знание основных музыкальных терминов;
- знание основных элементов музыкального языка и принципов формообразования;
- умение ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений и стилей;
- умение характеризовать жанровые особенности, образное содержание и форму музыкальных произведений;
- навыки восприятия музыкального произведения, выражения своего отношения к нему.

История хореографического искусства:

- знание основных этапов развития хореографического искусства;
- знание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
- знание имен выдающихся представителей и творческого наследия хореографического искусства различных эпох;
- знание основных этапов становления и развития русского балета;
- умение анализировать произведение хореографического искусства с учетом времени его создания, стилистических особенностей, содержательности, взаимодействия различных видов искусств, художественных средств создания хореографических образов.

3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Учебный план ДПОП «Хореографическое творчество» разработан с учётом графика образовательного процесса в Школе и сроков обучения по этой программе.

Продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы – 33 недели.

Для учащихся с первого по восьмой классы в течение учебного года предусмотрены каникулы в объеме не менее 4 недель. В первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы

устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся с учетом сроков, установленных при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования. Календарные сроки каникул утверждаются Школой ежегодно.

Учебный план ДПОП «Хореографическое творчество» предусматривает следующие предметные области:

- хореографическое исполнительство;
- теория и история искусств;
- а также *разделы*:
- консультации;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов.

Вариативная часть дает возможность расширения и углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков.

При реализации ДПОП «Хореографическое творчество» устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся:

1) учебные предметы «Танец», «Ритмика», «Гимнастика», «Классический танец», «Народно-сценический танец», «Слушание музыки и музыкальная грамота», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», «История хореографического искусства» проводятся в форме мелкогрупповых занятий (от 4-х (в отдельных случаях – от 2) до 10-ти человек);

2) учебный предмет «Подготовка концертных номеров» проводится в форме мелкогрупповых занятий (от 2 человек).

К занятиям по учебным предметам «Танец», «Ритмика», «Гимнастика», «Классический танец», «Народно-сценический танец», «Подготовка концертных номеров» могут привлекаться обучающиеся из разных классов.

Помимо педагогических часов, указанных в учебном плане, предусмотрены концертмейстерские часы по предмету «Народно-сценический танец» в объеме 100 процентов аудиторного учебного времени.

Реализация ДПОП «Хореографическое творчество» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и культурно-просветительским мероприятиям. Проведение

консультаций осуществляется в форме индивидуальных, мелкогрупповых и групповых занятий. Консультации проводятся рассредоточено в течение учебного года и в счет резерва учебного времени в объеме 166 часов за весь период обучения. Резерв учебного времени устанавливается из расчета одной недели в учебном году.

Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся не превышает 26 часов в неделю. Аудиторная нагрузка по всем учебным предметам не превышает 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях Школы).

Выполнение обучающимися домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и художественными изданиями, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

Объем самостоятельной работы обучающихся при реализации ДПОП «Хореографическое творчество» по учебным предметам обязательной и вариативной частей определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального общего и основного общего образования, реального объема активного времени суток и планируется следующим образом (в часах в неделю):

- «Гимнастика» – с 1 по 2 классы – 1;
- «Подготовка концертных номеров» – с 1 по 8 классы – 1;
- «Слушание музыки и музыкальная грамота» с 1 по 4 классы – 1;
- «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» с 5 по 6 классы – 1;
- «История хореографического искусства» с 7 по 8 классы – 1.

РАБОЧИЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства
«Хореографическое творчество»

Срок обучения – 8 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, учебных предметов и разделов	Учебная нагрузка (в часах)						Промежуточная аттестация (по полугодиям)		Распределение по годам обучения недельной аудиторной (самостоятельной) нагрузки (в часах)							
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия			Контрольные уроки/зачеты	Экзамены	1 класс (32 недели)	2 класс (33 недели)	3 класс (33 недели)	4 класс (33 недели)	5 класс (33 недели)	6 класс (33 недели)	7 класс (33 недели)	8 класс (33 недели)	
				всего	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия											Индивидуальные занятия
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
ОЧ.00.	Обязательная часть	3190	591	2599		2599				8(3)	8(3)	9(2)	10(2)	11(2)	11(2)	11(2)	11(2)
ПО.01.	Хореографическое исполнительство	2664	328	2336		2336				7(2)	7(2)	8(1)	9(1)	10(1)	10(1)	10(1)	10(1)
ПО.01.УП.01.	Танец	130	0	130		130		1,3/ 2,4		2(0)	2(0)						
ПО.01.УП.02.	Ритмика	130	0	130		130		1,3/ 2,4		2(0)	2(0)						
ПО.01.УП.03.	Гимнастика	130	65	65		65		1,3/ 2,4		1(1)	1(1)						
ПО.01.УП.04.	Классический танец	1023	0	1023		1023		5,7...15/ 6,8...14				6(0)	5(0)	5(0)	5(0)	5(0)	5(0)
ПО.01.УП.05.	Народно-сценический танец	330	0	330		330		7,9...15/ 8,10, 12,14					2(0)	2(0)	2(0)	2(0)	2(0)
ПО.01.УП.06.	Подготовка концертных номеров	921	263	658		658		1,3,5... 15/16	2,4,6,8, 10,12,14	2(1)	2(1)	2(1)	2(1)	3(1)	3(1)	3(1)	3(1)
ПО.02.	Теория и история искусств	526	263	263		263				1(1)	1(1)	1(1)	1(1)	1(1)	1(1)	1(1)	1(1)
ПО.02.УП.01.	Слушание музыки и музыкальная грамота	262	131	131		131		1,2,3,4,5, 6,7,8/		1(1)	1(1)	1(1)	1(1)				
ПО.02.УП.02.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	132	66	66		66		9,10,11, 12/						1(1)	1(1)		

ПО.02.УП.03.	История хореографического искусства	132	66	66	66	13,14,15/									1(1)	1(1)
ВЧ.00.	Вариативная часть	263	0	263	263				1(0)	1(0)	1(0)	1(0)	1(0)	1(0)	1(0)	1(0)
ВЧ.УП.01. (ПО.01.УП.06.)	Подготовка концертных номеров	263	0	263	263				1(0)	1(0)	1(0)	1(0)	1(0)	1(0)	1(0)	1(0)
	всего	3453	591	2862	2862				9	9	10	11	12	12	12	12
Самостоятельная работа									3	3	2	2	2	2	2	2
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:							40/16	7								
К.03.00.	Консультации (часов)	166		166	166				Годовая нагрузка в часах							
К.03.01.	Танец	4		4	4				2	2						
К.03.02.	Ритмика	4		4	4				2	2						
К.03.03.	Гимнастика	2		2	2				1	1						
К.03.04.	Классический танец	55		55	55						8	8	8	10	10	11
К.03.05.	Народно-сценический танец	34		34	34							6	6	7	7	8
К.03.06.	Подготовка концертных номеров	47		47	47				6	6	5	6	8	5	5	6
К.03.07.	Слушание музыки	8		8	8				2	2	2	2				
К.03.08.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	4		4	4								2	2		
К.03.09.	История хореографического искусства	8		8	8										2	6
А.04.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях														
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	7							1	1	1	1	1	1	1	-
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2														2
ИА.04.02.01.	Классический танец	0,5														0,5
ИА.04.02.02.	Народно-сценический танец	0,5														0,5
ИА.04.02.03.	История хореографического искусства	1														1
Резерв учебного времени		8							1	1	1	1	1	1	1	1

5. Программы учебных предметов

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов. Вариативная часть дает возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части ДПОП, а также получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков.

ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

Предметная область «Хореографическое исполнительство»

ПО.01.УП.01.	Танец
ПО.01.УП.02.	Ритмика
ПО.01.УП.03	Гимнастика
ПО.01.УП.04.	Классический танец
ПО.01.УП.05.	Народно-сценический танец
ПО.01.УП.06.	Подготовка концертных номеров

Предметная область «Теория и история искусств»

ПО.02.УП.01.	Слушание музыки и музыкальная грамота
ПО.02.УП.02.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)
ПО.02.УП.03.	История хореографического искусства

ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

ВЧ.УП.01. (ПО.01.УП.06.)	Подготовка концертных номеров
--------------------------	-------------------------------

Рабочие программы учебных предметов представлены в приложении.

6. Система, критерии оценок, формы промежуточной и итоговой аттестации.

Оценка качества реализации ДПОП «Хореографическое творчество» включает в себя:

- текущий контроль успеваемости обучающихся;
- промежуточную аттестацию обучающихся;
- итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться отчетные концерты, просмотры, устные опросы, письменные работы, тестирование. Текущий контроль успеваемости проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут

проходить в виде просмотров концертных номеров, письменных работ, устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Оценки выставляются по каждому учебному предмету по окончании четверти.

По завершении освоения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании Школы.

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу.

Хореографическое исполнительство

Оценка «5» («отлично»):

- технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;
- артистичное поведение на сцене, увлеченность исполнением.

Оценка «4» («хорошо»):

- грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);
- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка;
- неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- комплекс недостатков, являющийся следствием большого количества пропусков аудиторных занятий и нежелания работать над собой.

Теория и история искусств

Оценка «5» («отлично»):

- теоретические знания по музыкальной грамоте в соответствии с программными требованиями;
- знание музыкального, исторического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «4» («хорошо»):

- теоретические знания по музыкальной грамоте в соответствии с программными требованиями.

- знание музыкального, исторического материала на уровне требований программы;

- владение музыкальной терминологией;

- недостаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- теоретические знания по музыкальной грамоте не в полном соответствии с программными требованиями;

- неполные знания музыкального, исторического материала;

- неуверенное владение музыкальной терминологией;

- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- незнание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;

- невладение музыкальной терминологией;

- неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Специализированные требования к оценке успеваемости обучающихся описаны в программах учебных предметов.

Форма и содержание итоговой аттестации

Итоговая аттестация выпускников по ДПОП «Хореографическое творчество» проводится в соответствии с «Положением о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств» Школы.

К итоговой аттестации допускаются выпускники, освоившие ДПОП «Хореографическое творчество» в полном объеме, прошедшие промежуточную аттестацию по всем предметам учебного плана.

Итоговая аттестация проводится с целью установить соответствие знаний, умений, навыков выпускников Федеральным государственным требованиям в форме выпускных экзаменов:

1. классический танец;
2. народно-сценический танец;
3. история хореографического искусства.

Временной интервал между выпускными экзаменами составляет не менее трех календарных дней.

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

- «5» – отлично;
- «4» – хорошо;
- «3» – удовлетворительно;
- «2» – неудовлетворительно.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание основных исторических периодов развития хореографического искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, хореографического репертуара;
- умение исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический;
- навыки музыкально-пластического интонирования;
- навыки публичных выступлений;
- наличие кругозора в области хореографического искусства и культуры.

Для обеспечения оценки качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степени готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области хореографического искусства в Школе разработаны фонды оценочных средств. Фонды оценочных средств включают типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие:

- определить уровень освоения материала, предусмотренного программой по учебному предмету;
- оценить умение использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- оценить обоснованность изложения ответа;
- оценить уровень приобретенных знаний, умений и навыков.

Фонды оценочных средств являются полным и адекватным отображением ФГТ, соответствуют целям и задачам ДПОП «Хореографическое творчество», ее учебному плану.

7. ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Ведущими задачами творческой, методической и культурно-просветительской деятельности Школы является развитие творческих способностей обучающихся, приобщение их к общечеловеческим духовным ценностям, лучшим образцам отечественного и зарубежного искусства.

Программа творческой деятельности Школы направлена на полноценное раскрытие художественно-эстетического потенциала учащихся; на создание условий, способствующих успешной самореализации, в том числе в форме участия в конкурсно-фестивальных проектах различного масштаба. Ежегодно обучающиеся достигают высоких результатов на международных, всероссийских, региональных, городских творческих состязаниях, а также активно участвуют в концертной деятельности города, района и школы.

Методическая деятельность Школы – это целостная система мер, базирующихся на достижениях педагогической науки, направленных на всестороннее развитие профессионального потенциала преподавателя и, в конечном итоге, на повышение качества и результативности образовательного процесса.

Эффективная реализация образовательных программ невозможна без качественного методического сопровождения, которое образуют указанные ниже составляющие.

1. Методическое сопровождение образовательного процесса:

- разработка дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства;
- актуализация реализуемой дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы с учетом изменений условий;
- разработка и подбор учебно-методических и учебно-дидактических материалов;
- создание фонда контрольно-оценочных средств.

2. Работа с педагогическими кадрами:

- изучение и обобщение педагогического опыта: проведение мастер-классов, открытых уроков, диагностического мониторинга, выступления с докладами и методическими сообщениями;
- участие в профессиональных конкурсах;
- участие в работе школьных методических секций и областных методических объединений;

- повышение профессиональной компетентности (самообразование, получение дополнительного профессионального образования);
- координация процесса подготовки к аттестации педагогических работников;
- методическое сотрудничество с преподавателями Новосибирского государственного педагогического университета, Новосибирского государственного хореографического училища, отделения хореографии Новосибирского областного колледжа культуры и искусств; с заведующей отделением хореографии Новосибирского государственного областного Дома народного творчества Вагнер Т. В., с Новосибирской хореографической ассоциацией;
- своевременное информирование о новых нормативно-правовых документах.

Методическая программа Школы направлена на непрерывность профессионального развития. В ее рамках педагогические работники осваивают программы повышения квалификации не реже, чем один раз в три года. В процессе обучения происходит ознакомление с новыми педагогическими технологиями, методиками, механизмами воспитания, достижениями ведущих преподавателей, представляющих результаты собственной практической деятельности.

Ожидаемый результат повышения квалификации педагогических работников:

- профессиональная готовность к реализации образовательных программ;
- обеспечение оптимального вхождения преподавателей в систему ценностей современного образования;
- освоение новой системы требований к структуре дополнительных предпрофессиональных и общеразвивающих общеобразовательных программ, результатам их освоения и условиям реализации, а также системы оценки итогов образовательной деятельности обучающихся;
- ознакомление с учебно-методическими и информационно-методическими ресурсами, необходимыми для успешного решения задач дополнительного образования.

Просветительская программа школы направлена на повышение значимости культуры и искусства в жизни общества, на воспитание интеллектуального и духовно богатого юного поколения России.

Концертная деятельность несет в себе развивающий и воспитательный потенциал, где каждое мероприятие является своеобразным срезом результативности образовательного процесса учреждения. Культурно-

просветительская деятельность школы формируется из концертных мероприятий городского, районного и школьного значения.

Обучающиеся ежегодно принимают участие в творческих проектах и праздничных мероприятиях, организуемых администрацией Кировского района города Новосибирска, департаментом культуры, спорта и молодежной политики мэрии города Новосибирска, а также министерством культуры Новосибирской области (Областной Рождественский фестиваль хореографических коллективов «Карнавал», Традиционный фестиваль танца «Хоровод друзей» памяти И. Г. Спектор, Областной фестиваль хореографических коллективов «Времена года», традиционный городской концерт юных дарований «Новогодние надежды», концертные мероприятия в рамках празднования Дня города и др.).

В концертную деятельность локального масштаба входят концерты школьной филармонии «Если мы с детства с Музыкой дружим», отчетные и праздничные концерты. На таких мероприятиях родители могут оценить динамику развития своих детей, получить представление о классе, стиле педагога. Не обходятся вниманием наиболее важные даты, касающиеся истории, культуры, юбилеев знаменитых деятелей искусства.

В школе созданы творческие коллективы:

- Образцовый коллектив хореографический ансамбль «Вдохновение», руководитель – Почетный работник культуры Новосибирской области Лисица Г. Н., преподаватель – Сатаева Т. С.;
- Ансамбль танца «Акварели», руководитель – Омельченко Е. Ю.

Деятельность коллективов регулируется локальными актами образовательного учреждения и осуществляется в рамках как учебного, так и внеучебного времени.

В целях расширения художественно-эстетического кругозора, накопления эстетических впечатлений преподаватели школы совместно с учениками регулярно посещают спектакли Новосибирского государственного академического театра оперы и балета, Новосибирского музыкального театра, Новосибирской филармонии.

Ежегодно учащиеся и преподаватели хореографического отделения принимают участие в таких фестивалях, как международный фестиваль-конкурс детского и юношеского творчества «Времена года. Петербург», Суперфинал международного проекта «Салют талантов» ArtCon Dance (г. Санкт-Петербург), международный конкурс-фестиваль в рамках проекта «Сибирь зажигает звезды», международный конкурс-фестиваль «Планета талантов», международный фестиваль-конкурс народной и современной

хореографии «Арена», международный конкурс «Дружат дети всей земли», международный конкурс-фестиваль «Сибирские мотивы», международный конкурс-фестиваль «Дорогою добра», региональный детско-юношеский хореографический конкурс «Экспромт», региональный конкурс классического танца «Дебют», региональный конкурс «Виртуозы русского танца», региональный конкурс детского танцевального искусства «Тик-так» и др.

Участие в таких проектах дает возможность органично влиться в культурное пространство города, тем самым формируя и обогащая его; способствовать сохранению статуса и высокого социального рейтинга образовательного учреждения.