Департамент культуры, спорта и молодежной политики
мэрии города Новосибирска

муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Новосибирска «Детская школа искусств № 24 «Триумф»

Рассмотрено
Педагогическим советом
МАУДО ДШИ № 24 «Триумф»

Протокол № __5_,
от «20» _____июня____2025 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА «Хореографическое искусство»

направленность: художественная
уровень программы: базовый
возраст: 12-15 лет
срок реализации программы: 3 года

Разработчик:

Кононенко М. В., методист

Рецензенты:

Урсегова Н.А., доцент кафедры НХК и МО ИКиМП
Новосибирского государственного педагогического
университета, кандидат искусствоведения

Лисица Г. Н., преподаватель, заведующая хореографическим
отделением МАУДО ДШИ № 24 «Триумф» города Новосибирска

Новосибирск 2025

Содержание

1. Пояснительная записка
    Общая характеристика образовательной программы
    Цель и задачи программы

2. Содержание программы
    2.1. Учебный план
    2.2. Планируемые результаты
    2.3. Календарный учебный график

3. Условия реализации программы

4. Формы аттестации

5. Оценочные материалы

6. Методические материалы

7. Список литературы
    7.1. Основная литература
    7.2. Дополнительная учебная литература
    7.3. Наглядный материал
    7.4. Список литературы для родителей и детей

1. Пояснительная записка

Общая характеристика образовательной программы

Общеразвивающая образовательная программа в области хореографического искусства «Хореографическое искусство» **разработана на основе**:

- «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ;
- Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) – Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242.

Программа **имеет художественную направленность** и предназначена для приобщения учащихся к музыкально-творческой деятельности посредством освоения базового комплекса ЗУН в области хореографического искусства.

Актуальность программы

В хореографии заложен огромный потенциал для всестороннего, комплексного развития духовного и физического компонентов детской личности. Сбалансированность двигательных нагрузок и богатейшего образно-семантического контента самым позитивным образом влияет на психофизическое самочувствие детей и подростков. Формирование двигательной мобильности, выносливости, мимической выразительности, развитие художественного вкуса, дисциплины и коммуникабельности, уважения к культуре различных народов и эпох – все это приобретает особую значимость в эпоху повышенных информационных нагрузок, стремительно меняющихся ритмов и аксиологических ориентиров. Кроме того, данная образовательная программа успешно решает проблему организации досуговой деятельности подрастающего поколения, включающей в том числе профилактику правонарушений и асоциального поведения.

Программа предназначена для детей в возрасте 12-15 лет.

Срок освоения программы составляет 3 года. К освоению программы допускаются дети, завершившие обучение по образовательной программе «Хореографическое искусство» со сроком освоения 4 года.

Содержание и материал образовательной программы организованы по принципу дифференциации и **по уровню сложности отнесены к «базовому» уровню**, то есть направлены на формирование основополагающего комплекса знаний, умений и навыков в области

хореографического искусства.

Объемы и сроки освоения образовательной программы

№ п/п	Наименование предметной области/учебного предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю			Всего часов по программе
		I	II	III	
1.	**Учебные предметы исполнительской подготовки:**	**8**	**8**	**8**	**840**
1.1.	Классический танец	4	4	4	420
1.2.	Народно-сценический танец	2	2	2	210
1.3.	Историко-бытовой танец	1	1	1	105
1.4.	Подготовка концертных номеров	1	1	1	105
2.	**Учебные предметы историко-теоретической подготовки:**	**1**	**1**	**1**	**105**
2.1.	История хореографического искусства	1	1	1	105
3.	**Учебные предметы по выбору:**	**1**	**1**	**1**	**105**
3.1.	Классический танец	1	1	1	105
3.2.	Народно-сценический танец	1	1	1	105
3.3.	Музыкальный инструмент	1	1	1	105
	Всего:	**10**	**10**	**10**	**1050**

Форма обучения по программе – очная. Состав групп учащихся – постоянный.

Обучение ведется в соответствии с учебным планом образовательной программы, программами учебных предметов, календарно-тематическими и репертуарными планами.

Продолжительность урока – 40 минут.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным и конкурсным выступлениям;
- посещение концертов, спектаклей и др.;
- участие учеников в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности учреждения.

Время на самостоятельную работу учащихся в неделю определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания. Программа предусматривает регулярность и систематичность самостоятельных занятий.

Количество занятий в неделю не превышает десяти часов.

Общее количество часов за весь период обучения составляет 1050 часов.

Цель и задачи программы

Основная цель образовательной программы – приобщение учащихся к культуре хореографического исполнительства, формирование их эстетического горизонта, стимуляция позитивных сторон нравственного облика.

Указанная цель достигается посредством реализации комплекса задач.

Образовательные (предметные) задачи:

- приобретение базовых навыков хореографического исполнительства;
- формирование знаний в области теории хореографии;
- получение элементарных знаний в области музыкальной грамоты;
- получение основополагающих знаний в сфере истории хореографического искусства;
- приобретение опыта коллективного исполнительства (в ансамбле).

Метапредметные задачи:

- реализация знаний, умений, способностей в сценической деятельности (концерты, конкурсы и фестивали различного уровня);
- формирование художественного вкуса;
- развитие воображения, мышления, воли – качеств личности, необходимых при осуществлении творческой деятельности.

Личностные задачи:

- духовное развитие учащихся путем приобщения к искусству хореографии;
- эстетическое развитие в процессе познания гармонии форм произведений хореографического искусства;

- воспитание любви к танцу посредством освоения произведений отечественной и мировой классики, лучших образцов народного творчества, изучения творчества выдающихся хореографов, вовлечения в концертно-просветительскую и конкурсную деятельность.

2. Содержание
2.1. Учебный план
Рабочий учебный план

дополнительной общеразвивающей программы
в области хореографического искусства
«Хореографическое искусство»

ндекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)		Распределение по годам обучения (часов в неделю)		
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки и др.	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс
1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**	**10**	**11**	**12**
	Объем ОП								**Количество недель аудиторных занятий**		
									35	**35**	**35**
1.	**Учебные предметы исполнительской подготовки:**	**1260**	**420**	**735**	**105**	**-**			**8**	**8**	**8**
1.1.	Классический танец	525	105	420	-	-	1-5	6	4	4	4
1.2.	Народно-сценический танец	315	105	210	-	-	1-5	6	2	2	2
1.3.	Историко-бытовой танец	210	105	105	-	-	1-5	6	1	1	1
1.4.	Подготовка концертных номеров	210	105	-	105	-	1-6	-	1	1	1
2.	**Учебный предмет историко-теоретической подготовки:**	**210**	**105**	**105**	**-**	**-**			**1**	**1**	**1**
2.1.	История хореографического искусства	210	105	105	-	-	1-6	-	1	1	1
3.	**Учебные предметы по выбору:**	**630**	**315**	**-**	**210**	**105**			**1**	**1**	**1**
3.1.	Классический танец	210	105	-	105	-	1-6	-	1	1	1
3.2.	Народно-сценический танец	210	105	-	105	-	1-6	-	1	1	1
3.3.	Музыкальный инструмент	210	105	-	-	105	1-6	-	1	1	1

	ВСЕГО:	**2100**	**840**	**840**	**315**	**105**			**10**	**10**	**10**
4.	**Аттестация**	**74**	**-**	**-**	**-**	**-**	**-**	**-**	**24**	**24**	**26**
4.1.	**Промежуточная аттестация**	**69**	**-**	**-**	**-**	**-**	**-**	**-**	**24**	**24**	**21**
4.2.	**Итоговая аттестация**	**5**	**-**	**-**	**-**	**-**	**-**	**-**	**-**	**-**	**5**

Примечания к учебному плану

1. К освоению программы допускаются дети, завершившие обучение по образовательной программе «Хореографическое искусство» со сроком освоения 4 года.
2. Средняя наполняемость групп – от 6 человек.
3. Для занятий по учебным предметам «Классический танец», «Народно-сценический танец», «Историко-бытовой танец» допускается формирование объединенных групп в составе обучающихся 1-3 классов.
4. Учебный предмет «Подготовка концертных номеров» реализуется при условии наличия соответствующих ассигнований. Осуществляется в форме индивидуальных и мелкогрупповых (ансамблевых) занятий.
5. Предметом по выбору обучающиеся обеспечиваются при условии получения учреждением соответствующих ассигнований. Предмет по выбору для обучающегося утверждается приказом директора.
6. Помимо часов, установленных настоящим учебным планом, при расчете учебной нагрузки необходимо предусмотреть:

- концертмейстерские часы из расчета 100 % общего количества часов, отводимых на практические (индивидуальные и групповые) занятия по классическому, народно-сценическому и историко-бытовому танцу, подготовке концертных номеров и предмету по выбору;
- репетиционные часы для руководителя хореографического коллектива и концертмейстера на подготовку отчетных концертов и конкурсных выступлений из расчета 25 % от общего количества индивидуальных часов по предмету «Подготовка концертных номеров».

2.2. Планируемые результаты

В процессе занятий по образовательной программе обучающийся приобретёт следующие базовые знания в области:

- истории хореографического исполнительства;
- теории хореографии;
- музыкальной грамоты.

и сформирует следующие умения:

- владение своим телом (осанка, постановка корпуса, выворотность ног, гибкость, устойчивость, координация движений);
- владение базовой лексикой классического, народно-сценического и историко-бытового танца;
- анализ хореографических композиций.

В результате занятий по программе у детей будут сформированы и развиты следующие компетенции и личностные качества:

- любовь к хореографическому искусству;
- образное и логическое мышление;
- творческое осмысление явлений реальности;
- наблюдательность;
- коммуникабельность;
- сила воли;
- инициатива.

По итогам освоения программы обучающийся приобретает следующие личностные, метапредметные и предметные результаты:

- формирование культуры общения, активной жизненной позиции;
- развитие мотивации к художественно-творческим видам деятельности, самостоятельности, активности;
- приобретение исполнительских хореографических навыков, навыков работы в ансамбле, базовых знаний в области теории и истории хореографии.

В процессе освоения программы обучающийся должен приобрести следующие **предметные знания и умения**:

Наименование предмета	**Должен «знать»**	**Должен «уметь»**
Классический танец	1. Классическое танцевальное искусство различных эпох 2. Терминологию классического танца 3. Основные средства музыкальной выразительности	1. Владеть своим телом (осанка, постановка корпуса, выворотность ног, гибкость, устойчивость, координация движений) 2. Выполнять основные движения классического танца 3. Запоминать и выполнять выстроенные преподавателем композиции 4. Слушать и анализировать музыку 5. Находить и исправлять свои ошибки (самостоятельно либо по замечанию преподавателя)

Народно-сценический танец	1. ,Танцы различных народов 2. Основные средства музыкальной выразительности	1. Выполнять основные элементы и комбинации танцев различных народов 2. Точно передавать национальный стиль и манеру народного танца 3. Запоминать и выполнять выстроенные преподавателем композиции 4. Слушать и анализировать музыку 5. Находить и исправлять свои ошибки (самостоятельно либо по замечанию преподавателя) 6. Правильно держать осанку, уметь владеть своим телом.
Историко-бытовой танец	1. Особенности бытовых танцев XVI-XX в.в. 2. Основные правила танцевального этикета 3. Основные средства музыкальной выразительности	1. Уверенно, грамотно и выразительно исполнять танцы различных эпох и стилей; передавать стиль эпохи, носить костюм, соблюдать этикет. 2. Обоснованно анализировать художественные достоинства бальных танцев (единство исполнения и формы, логичность композиции, соответствие стилю хореографии) 3. Анализировать музыкальную составляющую танцевальной композиции 4. Исполнять танцы в ансамбле 5. Ориентироваться на сценической площадке
Подготовка концертных номеров	1. Терминологию хореографического искусства 2. Основные средства музыкальной выразительности	1. Запоминать и выразительно исполнять выстроенные преподавателем композиции 2. Грамотно анализировать композиции с хореографической и музыкальной позиций
История хореографического искусства	1. Основные эпохи развития хореографического искусства 2. Творчество выдающихся хореографов, хореографических коллективов и отдельных исполнителей	1. Грамотно анализировать хореографические композиции 2. Улавливать стилевую специфику танцевальной композиции 3. Различать индивидуальный «почерк» хореографа/хореографического коллектива/исполнителя

Музыкальный инструмент	1. Устройство инструмента 2. Нотную грамоту 3. Специальную терминологию из области инструментального исполнительства	1. Претворять на инструменте основные исполнительские, штриховые приемы. 2. Оперировать фразировкой, нюансировкой, агогикой. 2. Читать с листа 3. Подбирать по слуху 4. Исполнять музыкальные произведения с осознанием разнообразия их жанровой и стилевой палитры 5. Анализировать исполняемые произведения

2.3. Календарный учебный график

Календарный учебный график

дополнительной общеразвивающей программы в области
хореографического искусства
«Хореографическое искусство»

направленность:
художественная

возраст: 12-15 лет

срок реализации
программы:
3 года

| 1. График учебного процесса | | |

3. Условия реализации программы

Приобщение подрастающего поколения к основам хореографического исполнительства требует предусматривать при реализации общеразвивающей программы аудиторные и внеаудиторные (самостоятельные) занятия. При этом аудиторные занятия могут проводиться по группам (групповые и мелкогрупповые занятия) и индивидуально.

Количество обучающихся при групповой форме занятий – от 6 человек, мелкогрупповой форме – от 2 до 4 человек.

Продолжительность академического часа устанавливается Уставом образовательной организации и составляет 40 минут.

Объем самостоятельной (домашней) работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется образовательной организацией самостоятельно с учетом параллельного освоения детьми общеобразовательных программ (программ начального общего и основного общего образования) и составляет не более 1-го часа в неделю по каждому учебному предмету.

В МАУДО ДШИ № 24 «Триумф» установлены общие временные сроки по продолжительности учебного года, каникулярного периода, академического часа: продолжительность учебного года в объеме 52 недель, продолжительность учебных занятий 35 недель, в течение учебного года продолжительность каникул – 4 недели. Продолжительность летних каникул – не менее 13 недель.

Качество реализации общеразвивающей программы обеспечивается за счет:

- доступности, открытости, привлекательности для детей и их родителей (законных представителей) содержания общеразвивающей программы;
- наличия комфортной развивающей образовательной среды;
- наличия качественного состава педагогических работников, имеющих среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет по данной программе 100% от общего числа преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 35 недель – реализация аудиторных занятий. В остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

Реализация программы обеспечивается учебно-методической документацией (учебно-методическими изданиями, аудио- и видео материалами) по всем предметам. Внеаудиторная (домашняя) работа обучающихся также сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Внеаудиторная работа может быть использована обучающимися на выполнение домашнего задания, просмотр видеоматериалов в области хореографического искусства, посещение учреждений культуры (театров,

филармоний, концертных залов и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях различного уровня.

Выполнение обучающимися домашнего задания контролируется преподавателем.

Реализация программы обеспечивается доступом каждого учащегося к фондам аудио- и видеозаписей, формируемым в соответствии с перечнем предметов учебного плана.

Во время самостоятельной работы обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд образовательной организации укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем предметам.

Материально-технические условия образовательной организации в полной мере обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, предусмотренных общеразвивающей программой.

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учреждение соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

Для реализации программы в МАУДО ДШИ № 24 «Триумф» имеются в наличии:

хореографический класс со специальным оборудованием (станки);

библиотека;

помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, просмотровый видеозал).

В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта учебного оборудования.

4. Формы аттестации

Для определения эффективности освоения программы и достижения ее основной цели и задач в школе проводится текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестация обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются: просмотры, устные опросы, письменные работы. Текущий контроль осуществляется в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков. Промежуточная аттестация реализуется в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разработаны в соответствующих локальных актах на основании требований программ учебных предметов. В школе разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Оценки обучающимся выставляются по окончании каждой четверти.

Освоение обучающимися программы завершается итоговой аттестацией обучающихся, включающей экзамены по дисциплинам «Классический танец»,

«Народно-сценический танец», «Историко-бытовой танец». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

5. Оценочные материалы

Диагностика – это совокупность специально подобранных и систематизированных заданий, которые позволяют: определить особенности усвоения учащимися предметных знаний, умений и навыков; выявить характер трудностей ученика и установить их причины; установить уровень овладения учебной деятельностью; оценить изменения, происходящие в развитии обучающихся.

Контрольно-оценочные материалы представляют собой типовые практические задания для определения степени сформированности знаний, умений, навыков.

Контрольно-оценочные материалы разработаны для проведения аттестации обучающихся.

6. Методические материалы

Осуществление образовательного процесса по программе ведется в очной форме, в соответствии со сложившимися традициями в области хореографической педагогики.

В процессе обучения используются разнообразные методы (словесный, практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, проблемный) и воспитания (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.).

Формы реализации образовательного процесса обусловлены, прежде всего, профилем деятельности – хореографическим. Занятия ведутся в групповой, мелкогрупповой и индивидуальной форме.

Формы организации учебного занятия также вполне традиционны, что определено особенностями профиля программы: урок-практическое занятие, концерт, конкурс.

Обучение по программе предполагает применение различных педагогических технологий: технология индивидуализации обучения, технология дифференцированного обучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология развития критического мышления через исполнительскую деятельность, технология педагогической мастерской, технология образа и мысли, здоровьесберегающая технология и др.

Алгоритм учебного занятия предполагает наличие нескольких обязательных этапов: разминка, разбор нового практического задания, отработка наиболее трудных моментов урока, репетиция сценических номеров, закрепление материала.

7. Список литературы

7.1. Основная литература

1. Базарова Н. П. Классический танец. – Л., 1984.
2. Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий. - М., 2011.
3. Ваганова А. Я. Основы классического танца. – М., 1980.
4. Воронина И. А. Историко-бытовой танец. Учебное пособие. – М.: Искусство 1980.
5. Гусев Г. П. Методика преподавания народного танца. – М.: ВЛАДОС, 2000.
6. Есаулов И. Г. Народно-сценический танец. – Ижевск: МСА, 2004.
7. Киреева Е. В. История костюма. – М.: «Просвещение», 1976.
8. Краткий словарь по эстетике / под ред. М. Ф. Овсянникова. – М.: Просвещение, 1983. – 340 с.

7.2. Дополнительная учебная литература

1. Бочаров А. Основы характерного танца / А. Бочаров, А. Лопухов, Л. Ширяев / – М.-Л.: Искусство, 1939.
2. Васильева-Рождественская М. В. Историко-бытовой танец. Издание 2-е пересмотренное. – М.: Искусство, 1987.
3. Ивановский Н. П. Бальный танец XVI-XIX в.в. – Л.-М.: Искусство, 1980.
4. Пуртова Т. В. Танец на любительской сцене. – М., 2006.
5. Климов А. А. Русский народный танец / А. А. Климов. – М., 1996.
6. Ромм В. В. Некоторые аспекты философии танца [Электронный ресурс] / В. В. Ромм. – Режим доступа: http://www.philos–educ.ru/Library/Culture–2002. – Загл. с экрана.
7. Соковикова Н. В. Введение в психологию балета. – Новосибирск, 2006.
8. Эльяш Н. И. Образы танца / Н. И. Эльяш. – М.: Знание, 1970. – 58 с.

7.3. Наглядный материал

1. Малашевская Е. А., Александрова Н. А. Классический танец. Мастер-класс балетного урока.

7.4. Список литературы для родителей и детей

1. Балет: энциклопедия / под ред. Ю.Н. Григоровича. – М.: Сов. энциклопедия, 1981.
2. Пуртова Т. В., Беликова А. Н., Кветная С. К. Учите детей танцевать. – М., 2003.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 24 "ТРИУМФ"

Подписано цифровой подписью: МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 24 "ТРИУМФ"
Дата: 2025.10.14 14:13:46 +07'00'