

**Департамент культуры, спорта и молодежной политики
мэрии города Новосибирска**

**муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Новосибирска «Детская школа искусств № 24 «Триумф»**

**Рассмотрено
Педагогическим советом
МАУДО ДШИ № 24 «Триумф»**

**Протокол № 5,
от «15» июня 2023 г.**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
в области музыкального искусства
«Фортепиано»**

срок реализации программы: 8 лет

Новосибирск 2023

СТРУКТУРА
дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программы
«Фортепиано»

1. Пояснительная записка
2. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы
3. Учебный план
4. Календарный учебный график
5. Программы учебных предметов
6. Система, критерии оценок и формы промежуточной и итоговой аттестации.
7. Программа творческой, методической и просветительской деятельности.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Фортепиано» разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» и сроку обучения по этой программе. (Утверждены приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012г. № 163);
- Уставом муниципального автономного учреждения дополнительного образования города Новосибирска «Детская школа искусств № 24 «Триумф» (далее - Школа)

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Фортепиано» (далее – ДПОП «Фортепиано») составлена с учётом;

- возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся
- обеспечения преемственности ДПОП «Фортепиано» и образовательных программ в профессиональных образовательных организациях, организациях высшего образования, реализующих образовательные программы в области музыкального искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

ДПОП «Фортепиано» определяет содержание и организацию образовательного процесса в Школе и направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающихся, создание основы для приобретения ими опыта исполнительской практики (сольной, ансамблевой), самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства.

Цели ДПОП «Духовые и ударные инструменты» в соответствии с ФГТ:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные организации, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования в области музыкального искусства.

Задачи ДПОП «Фортепиано»:

Образовательные задачи:

- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу;
- развитие навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования;
- выработка умения осуществлять самостоятельно контроль за своей учебной деятельностью, давать объективную оценку своему труду;
- формирование навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам;
- формирование понимания причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определения наиболее эффективных способов достижения результата.

Воспитательные задачи:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

Срок освоения ДПОП «Фортепиано» для детей, поступивших в первый класс Школы в возрасте от шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Обучающиеся по ДПОП «Фортепиано» имеют право на обучение по индивидуальному учебному плану, в том числе ускоренному обучению. Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков и приступившие к освоению образовательной программы со второго по седьмой классы включительно, имеют право на освоение ДПОП «Фортепиано» по индивидуальному учебному плану. В восьмой класс поступление обучающихся не предусмотрено. Порядок обучения по индивидуальному учебному плану, в том числе ускоренному обучению, осуществляется на основании распорядительных актов Школы.

При приеме на обучение по ДПОП «Фортепиано» в Школе проводится отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей:

- музыкального слуха,
- чувства ритма,
- музыкальной памяти.

Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на фортепиано (сольную пьесу или вокальное произведение с собственным сопровождением на фортепиано).

Освоение обучающимися ДПОП «Фортепиано» завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой Школой.

Условия реализации программы

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности, Школа создает комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;

- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (концертов, творческих вечеров и других мероприятий);

- посещений обучающимися организаций культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и других учреждений);

- организации творческой и просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств по видам искусств, профессиональными образовательными организациями, организациями высшего образования, реализующими образовательные программы в области музыкального искусства;

- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;

- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;

- построения содержания ДПОП «Фортепиано» с учетом индивидуального развития детей;

- эффективного управления Школой.

Школа обеспечивает изучение учебного предмета "Хоровой класс" на базе учебного хора. Хоровые учебные коллективы должны участвовать в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности Школы.

ДПОП «Фортепиано» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

Внеаудиторная работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими организаций культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и других учреждений), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности Школы.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, партитурами, клавирами, конспектами лекций, аудио-и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

Реализация ДПОП «Фортепиано» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд Школы укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям ДПОП «Фортепиано». Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области "Теория и история музыки" обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Реализация ДПОП «Фортепиано» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета в соответствии с требованиями профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых", утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. № 298н (зарегистрирован Минюстом России 28 августа 2018 г., регистрационный № 52016). Доля преподавателей, имеющих высшее образование, составляет не менее 30 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной образовательной программе. До 10 процентов от общего числа преподавателей, которые должны иметь высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели – реализация аудиторных занятий, 2-3 недели – проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

В Школе создаются условия для реализации права педагогических работников на дополнительное профессиональное образование по профилю педагогической деятельности не реже чем один раз в три года. Педагогические работники Школы осуществляют творческую и методическую работу.

Школа создает условия для взаимодействия с другими образовательными организациями, реализующими образовательные программы в области музыкального искусства, в том числе с профессиональными образовательными организациями и организациями высшего образования, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации ДПОП «Фортепиано», использования передовых педагогических технологий.

Материально-технические условия реализации ДПОП «Фортепиано» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ.

Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда, соблюдаются своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации ДПОП «Фортепиано» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием;
- библиотеку;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал);
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специализированным оборудованием (подставки для хора, роялем или пианино);
- учебные аудитории, предназначенные для изучения учебного предмета «Специальность и чтение с листа» оснащены пианино;
- учебные аудитории для индивидуальных занятий должны иметь площадь не менее 6 кв.м., для занятий по учебным предметам «Ансамбль», «Концертмейстерский класс» – не менее 12 кв.м.;
- учебные аудитории, предназначенные для изучения учебных предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература

(зарубежная, отечественная)» оснащены пианино, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию. В Школе создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Школа обеспечивает выступления учебных коллективов (хоровых, ансамблевых, оркестровых) в сценических костюмах.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Планируемые результаты обучения по ДПОП «Фортепиано» направлены на целостное художественно-эстетическое развитие личности, приобретение обучающимися в процессе освоения образовательной программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Результатом освоения ДПОП «Фортепиано» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства

- знание характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знание музыкальной терминологии;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умение аккомпанировать при исполнении несложных вокальных или инструментальных музыкальных произведений;
- навыки чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;

в области теории и истории музыки:

- знание музыкальной грамоты;
- знание основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- умение осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыки восприятия элементов музыкального языка;
- сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;
- навыки вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- навыки анализа музыкальных произведений;
- навыки восприятия музыкальных произведений различных жанров и стилей, созданные в разные исторические периоды;
- навыки записи музыкального текста по слуху;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

Результаты освоения ДПОП «Фортепиано» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

Специальность и чтение с листа:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;

- умение читать с листа и транспонировать музыкальные произведения различных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Ансамбль:

- сформированный комплекс навыков и умений в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (как музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, так и переложений симфонических, циклических - сонат, сюит, ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) различных отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к сотворческому исполнительству на разнообразной литературе;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки – эпохи барокко, в том числе сочинений И. С. Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкальных произведений.

Концертмейстерский класс:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомству с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки, в том числе:

- знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального), основных принципов аккомпанирования солисту;
- умение аккомпанировать солистам (вокалистам и инструменталистам) несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;
- умение создавать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- навыки по разучиванию с солистом его репертуара;
- наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

Хоровой класс:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органичного сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

Сольфеджио:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающих наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, определять и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Слушание музыки:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных формах жанрах;

- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;

- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанных музыкальных произведений, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;

- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения - формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;

- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основных стилистических направлений, жанров;

- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;

- знание профессиональной музыкальной терминологии;

- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты изученных музыкальных произведений;
- навыки по восприятию музыкальных произведений, умение выражать понимание и свое отношение к музыкальному материалу, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Учебный план ДПОП «Фортепиано» разработан с учётом графика образовательного процесса в Школе и сроков обучения по этой программе.

Продолжительность учебного года по учебному плану со сроком обучения 8 лет с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы - 33 недели.

Для обучающихся в течение учебного года предусмотрены каникулы в объеме не менее 4 недель. Для обучающихся в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся с учетом сроков, установленных при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования. Календарные сроки каникул утверждаются Школой ежегодно.

Учебный план ДПОП «Фортепиано» предусматривает следующие предметные области:

- музыкальное исполнительство;
 - теория и история музыки,
- а также *разделы*:
- консультации;
 - аттестация

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов.

Вариативная часть дает возможность расширения и углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков.

При реализации ДПОП «Фортепиано» устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся:

- 1) учебные предметы «Специальность и чтение с листа», «Концертмейстерский класс» проводятся в форме индивидуальных занятий;

2) учебные предметы «Сольфеджио», «Слушание музыки», «Музыкальная литература» проводятся в форме мелкогрупповых занятий (от 4 до 10 человек), «Ансамбль» проводится в форме мелкогрупповых занятий (от 2 человек);

3) учебный предмет «Хоровой класс» проводится в форме групповых занятий. Наполняемость групп составляет от 11 человек.

При реализации ДПОП «Фортепиано» на занятиях и консультациях по учебным предметам предусмотрена работа концертмейстеров в объеме:

«Хоровой класс», «Ансамбль», «Концертмейстерский класс» – 100 % аудиторного учебного времени.

Реализация ДПОП «Фортепиано» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и культурно-просветительским мероприятиям. Консультации проводятся как рассредоточено в течение учебного года, так и в счет резерва учебного времени в объеме 158 часов. Резерв учебного времени устанавливается из расчёта одной недели в учебном году.

Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся не превышает 26 часов в неделю. Аудиторная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не превышает 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях Школы).

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и художественными изданиями, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

Объем самостоятельной работы обучающихся при реализации ДПОП «Фортепиано» по учебным предметам обязательной и вариативной частей определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального общего и основного общего образования, реального объема активного времени суток и планируется следующим образом (в часах в неделю):

- специальность: с 1 по 8 классы – 2;
- ансамбль: с 5 по 8 классы – 1;
- концертмейстерский класс: с 6 по 7 классы – 1;
- сольфеджио: с 1 по 8 классы – 1;
- слушание музыки: с 1 по 3 классы – 1;

- музыкальная литература: с 4 по 8 классы – 1.

РАБОЧИЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства
«Фортепиано»

Срок обучения – 8 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, учебных предметов и разделов	Учебная нагрузка (в часах)						Промежуточная аттестация (по полугодиям)		Распределение по годам обучения недельной аудиторной (самостоятельной) нагрузки (в часах)							
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия				Контрольные уроки/зачеты	Экзамены	1 класс (32 недели)	2 класс (33 недели)	3 класс (33 недели)	4 класс (33 недели)	5 класс (33 недели)	6 класс (33 недели)	7 класс (33 недели)	8 класс (33 недели)
				всего	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия										
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
ОЧ.00.	Обязательная часть	3009,5	1233	1776,5	345,5	790	641			5(4)	5(4)	5(4)	5(4)	6,5(5)	8,5(6)	10/9(6/5)	9,5(5)
ПО.01.	Музыкальное исполнительство	1825,5	707	1118,5	345,5	132	641			3(2)	3(2)	3(2)	3(2)	4(3)	5,5(4)	7/6(4/3)	6(3)
ПО.01.УП.01.	Специальность и чтение с листа	1118	526	592			592	/1, 3...15	2, 4... 14	2(2)	2(2)	2(2)	2(2)	2(2)	2(2)	3(2)	3(2)
ПО.01.УП.02.	Ансамбль	264	132	132		132		9...16/						1(1)	1(1)	1(1)	1(1)
ПО.01.УП.03.	Концертмейстерский класс	98	49	49			49	11,12,13/							1(1)	1(1)/0(0)	
ПО.01.УП.04.	Хоровой класс	345,5	0	345,5	345,5			1, 3...15/ 2, 4...16		1(0)	1(0)	1(0)	1(0)	1(0)	1,5(0)	2(0)	2(0)
ПО.02.	Теория и история музыки	1184	526	658	0	658	0			2(2)	2(2)	2(2)	2(2)	2,5(2)	3(2)	3(2)	3,5(2)
ПО.02.УП.01.	Сольфеджио	641,5	263	378,5		378,5		1, 2...15/		1(1)	1(1)	1(1)	1(1)	1,5(1)	2(1)	2(1)	2(1)
ПО.02.УП.02.	Слушание музыки	196	98	98		98		1, 2...6/		1(1)	1(1)	1(1)					
ПО.02.УП.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165	181, 5		181, 5		7, 8...15/					1(1)	1(1)	1(1)	1(1)	1,5(1)
ВЧ.00.	Вариативная часть	411,5	17	394,5	16,5	164	214			2(0)	2(0)	2(0)	2(0)	1,5(0)	1,5(0)	0/1(0/1)	0,5(0)
ВЧ.УП.01. (ПО.01.УП.01.)	Специальность и чтение с листа	197	0	197			197			1(0)	1(0)	1(0)	1(0)	1(0)	1(0)		
ВЧ.УП.02. (ПО.01.УП.03.)	Концертмейстерский класс	34	17	17			17	14/								0/1(1)	

ВЧ.УП.03. (ПО.01.УП.04)	Хоровой класс	16,5	0	16,5	16,5									0,5(0)		
ВЧ.УП.04. (ПО.02.УП.01.)	Сольфеджио	147,5	0	147,5		147,5			1(0)	1(0)	1(0)	1(0)	0,5(0)			
ВЧ.УП.05. (ПО.02.УП.03.)	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	16,5	0	16,5		16,5										0,5(0)
всего		3421	1250	2171	362	954	855		7	7	7	7	8	10	10	10
Самостоятельная работа									4	4	4	4	5	6	6	5
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:								50/16	7							
К.03.00.	Консультации (часов)	158		158	22	46	90		Годовая нагрузка в часах							
К.03.01.	Специальность и чтение с листа	86		86			86		23	6	6	6	6	16	6	17
К.03.02.	Ансамбль	8		8		8							2	2	2	2
К.03.03.	Концертмейстерский класс	4		4			4							2	2	
К.03.04.	Хоровой класс	22		22	22				2	2	2	2	2	4	4	4
К.03.05.	Сольфеджио	22		22		22			2	2	2	2	2	4	4	4
К.03.06.	Слушание музыки	6		6		6										
К.03.07.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	10		10		10							2	2	2	4
А.04.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях														
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	7							1	1	1	1	1	1	1	-
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2														2
ИА.04.02.01.	Специальность	1														1
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5														0,5
ИА.04.02.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5														0,5
Резерв учебного времени		8							1	1	1	1	1	1	1	1

5. Программы учебных предметов

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов. Вариативная часть дает возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части ДПОП «Фортепиано», а также получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков.

ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

Предметная область «Музыкальное исполнительство»

ПО.01.УП.01.	Специальность и чтение с листа
ПО.01.УП.02.	Ансамбль
ПО.01.УП.03	Концертмейстерский класс
ПО.01.УП.04	Хоровой класс

Предметная область «Теория и история музыки»

ПО.02.УП.01.	Сольфеджио
ПО.02.УП.02.	Слушание музыки
ПО.02.УП.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)

ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

ВЧ.УП.01. (ПО.01.УП.01.)	Специальность и чтение с листа
ВЧ.УП.02. (ПО.01.УП.03.)	Концертмейстерский класс
ВЧ.УП.03. (ПО.01.УП.04.)	Хоровой класс
ВЧ.УП.04. (ПО.02.УП.01.)	Сольфеджио
ВЧ.УП.05. (ПО.02.УП.03.)	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)

Рабочие программы учебных предметов представлены в приложении.

6. Система, критерии оценок и формы промежуточной и итоговой аттестации.

Оценка качества реализации образовательной программы ДПОП «Фортепиано» включает в себя:

- текущий контроль успеваемости обучающихся;
- промежуточную аттестацию обучающихся;
- итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Оценки обучающимся выставляются по каждому учебному предмету по окончании четверти.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании Школы.

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу:

Музыкальное исполнительство

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;

- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;

- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метроритмическая неустойчивость.

Теория и история музыки

Сольфеджио

Оценка «5» («отлично»):

- вокально-интонационные навыки:
 - чистота интонации;
 - ритмическая точность;
 - синтаксическая осмысленность фразировки;
 - выразительность исполнения;
 - владение навыками пения с листа;
- ритмические навыки:
 - владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- слуховой анализ и музыкальный диктант:
 - владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
 - владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- творческие навыки:
 - умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
 - теоретические знания по музыкальной грамоте в соответствии с программными требованиями.

Оценка «4» («хорошо»):

- вокально-интонационные навыки:
 - недостаточно чистая интонация;
 - недостаточная ритмическая точность;
 - синтаксическая осмысленность фразировки;
 - выразительность исполнения;
 - недостаточное владение навыками пения с листа;

- ритмические навыки:
 - владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- слуховой анализ и музыкальный диктант:
 - владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
 - недостаточное владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- творческие навыки:
 - умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- теоретические знания по музыкальной грамоте в соответствии с программными требованиями.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- вокально-интонационные навыки:
 - неточная интонация;
 - недостаточная ритмическая точность;
 - синтаксическая осмысленность фразировки;
 - недостаточная выразительность исполнения;
 - слабое владение навыками пения с листа;
- ритмические навыки:
 - слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- слуховой анализ и музыкальный диктант:
 - слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
 - слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- творческие навыки:
 - неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- теоретические знания по музыкальной грамоте в соответствии с программными требованиями.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- вокально-интонационные навыки:
 - неточная интонация;
 - ритмическая неточность;

- отсутствие синтаксической осмысленности фразировки;
- невыразительное исполнение;
- невладение навыками пения с листа;
- ритмические навыки:
 - невладение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- слуховой анализ и музыкальный диктант:
 - невладение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
 - невладение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- творческие навыки:
 - неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
 - несоответствие уровня теоретических знаний по музыкальной грамоте программным требованиям.

Музыкальная литература, слушание музыки.

Оценка «5» («отлично»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «4» («хорошо»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- недостаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неполные знания музыкального, исторического и теоретического материала;
- неуверенное владение музыкальной терминологией;
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- незнание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;

- не владение музыкальной терминологией;
- неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки

Специализированные требования к критериям оценки успеваемости обучающихся описаны в программах учебных предметов.

Форма и содержание итоговой аттестации

Итоговая аттестация выпускников по ДПОП «Фортепиано» проводится в соответствии с «Положением о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств» Школы.

К итоговой аттестации допускаются выпускники, освоившие ДПОП «Фортепиано» в полном объеме, прошедшие промежуточную аттестацию по всем предметам учебного плана.

Итоговая аттестация проводится с целью установить соответствие знаний, умений, навыков выпускников Федеральным государственным требованиям в форме выпускных экзаменов:

1. специальность;
2. сольфеджио;
3. музыкальная литература.

Временной интервал между выпускными экзаменами составляет не менее трех календарных дней.

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

- «5» – отлично;
- «4» – хорошо;
- «3» – удовлетворительно;
- «2» – неудовлетворительно.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, фортепианного репертуара, в том числе ансамблевого;

- достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Для обеспечения качественной оценки приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степени готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства в Школе разработаны фонды оценочных средств. Фонды оценочных средств включают типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие:

- определить уровень освоения учебного материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету;
- оценить умение использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- оценить обоснованность изложения ответа;
- оценить уровень приобретенных знаний, умений и навыков, в том числе исполнительских.

Фонды оценочных средств являются полным и адекватным отображением ФГТ, соответствуют целям и задачам ДПОП «Фортепиано» и ее учебному плану.

7. ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Ведущими задачами творческой, методической, и культурно-просветительской деятельности Школы является развитие творческих способностей обучающихся, приобщение их к общечеловеческим духовным ценностям, лучшим образцам отечественного и зарубежного искусства.

Программа творческой деятельности Школы направлена на полноценное раскрытие творческого потенциала обучающихся; на создание условий, способствующих творческой самореализации, в том числе в форме участия в конкурсно-фестивальных проектах различного масштаба. Ежегодно обучающиеся достигают высоких результатов на международных, всероссийских, региональных, городских творческих состязаниях, а также активно участвуют в концертной деятельности города, района и школы.

Методическая деятельность Школы – это целостная система мер, базирующихся на достижениях педагогической науки, направленная на всестороннее развитие творческого потенциала преподавателя и, в конечном

итоге, на повышение качества и результативности образовательного процесса.

Эффективная реализация образовательных программ невозможна без качественного методического сопровождения, которое образуют указанные ниже составляющие.

1. Методическое сопровождение образовательного процесса:

- разработка дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства;
- актуализация реализуемой дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы с учетом изменений условий;
- разработка и подбор учебно-методических и учебно-дидактических материалов;
- создание фонда контрольно-оценочных средств.

2. Работа с педагогическими кадрами:

- изучение и обобщение педагогического опыта: проведение мастер-классов, открытых уроков, диагностического мониторинга, выступления с докладами и методическими сообщениями;
- участие в профессиональных конкурсах;
- участие в работе школьных методических секций и областных методических объединений;
- повышение профессиональной компетентности (самообразование, получение дополнительного профессионального образования);
- координация процесса подготовки к аттестации педагогических работников;
- методическое сотрудничество с преподавателями НМК имени А. Ф. Мурова, НГК им. М. И. Глинки;
- своевременное информирование о новых нормативно-правовых документах.

Методическая программа Школы направлена на непрерывность профессионального развития педагогических работников. В ее рамках педагогические работники школы осваивают дополнительные профессиональные образовательные программы не реже чем один раз в три года. В процессе обучения происходит ознакомление с новыми педагогическими технологиями, методиками, механизмами воспитания, достижениями ведущих преподавателей, представляющих результаты собственной практической деятельности.

Ожидаемый результат повышения квалификации педагогических работников:

- профессиональная готовность к реализации образовательных программ;
- обеспечение оптимального вхождения работников образования в систему ценностей современного образования;
- освоение новой системы требований к структуре дополнительных предпрофессиональных и общеразвивающих общеобразовательных программ, результатам их освоения и условиям реализации, а также системы оценки итогов образовательной деятельности обучающихся;
- ознакомление с учебно-методическими и информационно-методическими ресурсами, необходимыми для успешного решения задач дополнительного образования.

Просветительская программа школы направлена на повышение значимости культуры и искусства в жизни общества, на воспитание культурного, интеллектуального и духовно богатого юного поколения России.

Концертная деятельность несет в себе развивающий и воспитательный потенциал, каждое мероприятие является своеобразным срезом результативности образовательного процесса учреждения. Культурно-просветительская деятельность школы формируется из концертных мероприятий для родителей, жителей района и города.

Обучающиеся ежегодно принимают участие в творческих проектах и праздничных мероприятиях, организуемых администрацией Кировского района города Новосибирска, департаментом культуры, спорта и молодежной политики мэрии города Новосибирска, а также министерством культуры Новосибирской области ко Дню Победы, Дню славянской письменности и культуры, Дню защиты детей, Дню города.

В концертную деятельность локального масштаба входят концерты школьной филармонии «Если мы с детства с Музыкой дружим», отчетные и праздничные концерты, концерты-творческие встречи со студентами НМК имени А. Ф. Мурова. На таких мероприятиях родители могут оценить динамику развития своих детей, получить представление о классе, стиле педагога. Не обходятся вниманием наиболее важные даты, касающиеся истории, культуры, юбилеев знаменитых деятелей искусства.

Участие в таких проектах дает возможность органично влиться в культурное пространство города, тем самым формируя и обогащая его; способствовать сохранению статуса и высокого социального рейтинга образовательного учреждения.

В целях расширения художественно-эстетического кругозора, накопления музыкальных впечатлений преподаватели школы совместно с обучающимися регулярно посещают музыкальные спектакли НОВАТ'а и Новосибирского музыкального театра, концерты в залах НМК имени А. Ф. Муро́ва, НГК им. М. И. Глинки, Новосибирской филармонии.