Департамент культуры, спорта и молодежной политики мэрии города Новосибирска

муниципальное автономное учреждение дополнительного образования города Новосибирска «Детская школа искусств № 24 «Триумф»

Рассмотрено
Педагогическим советом
МАУДО ДШИ № 24 «Триумф»

Протокол № __5_,
от «19» _____июня____2026 г.

Утверждено
Директором МАУДО ДШИ № 24 «Триумф»

_____
В. В. Климентьева
Приказ от 26.08.2026 № 32у

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА «Основы хореографического искусства»

направленность: художественная
уровень программы: стартовый
возраст: 14-18 лет
срок реализации программы: 3 года

Разработчик:

Кононенко М. В., старший методист

Рецензенты:

Урсегова Н.А., доцент кафедры НХК и МО ИКиМП Новосибирского государственного педагогического университета, кандидат искусствоведения

Лисица Г. Н., преподаватель, заведующая школьной методической секцией преподавателей хореографии МАУДО ДШИ № 24 «Триумф» города Новосибирска

Новосибирск 2026

Содержание

1. Пояснительная записка
Общая характеристика образовательной программы
Цель и задачи программы

2. Содержание программы
    2.1. Учебный план
    2.2. Планируемые результаты
    2.3. Календарный учебный график

3. Условия реализации программы

4. Формы аттестации

5. Оценочные материалы

6. Методические материалы

7. Список литературы
    7.1. Основная литература
    7.2. Дополнительная учебная литература
    7.3. Наглядный материал
    7.4. Список литературы для родителей и детей

2. Пояснительная записка

Общая характеристика образовательной программы

Дополнительная общеразвивающая программа в области хореографического искусства «Основы хореографического искусства» **разработана на основе**:

- «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ;
- Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) – Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242.

Программа **имеет художественную направленность** и предназначена для приобщения учащихся к творческой деятельности в сфере хореографического, а также музыкального искусства посредством освоения базового комплекса знаний, умений, навыков.

Актуальность программы

Данная образовательная программа реализуется в рамках образовательного сотрудничества с Сибирским авиационным кадетским корпусом им. А. И. Покрышкина. В рамках данного творческого взаимодействия возникает благодатная почва для стимуляции таких значимых для юных кадетов качеств, как крепкая физическая подготовка (выносливость, сила, ловкость), координация, развитый художественный вкус, трудолюбие, дисциплина, навыки коллективной коммуникации.

Программа предназначена для детей в возрасте 14-18 лет.

Срок освоения программы составляет 3 года.

Содержание и материал образовательной программы организованы по принципу дифференциации и **по уровню сложности отнесены к «стартовому» уровню**, что предполагает использование и реализацию общедоступных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

Объемы и сроки освоения образовательной программы

№ п/п	**Наименование предметной области/учебного предмета**	**Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю**			**Всего часов по программе**
		I	II	III	
1.	**Учебные предметы исполнительской подготовки:**	**2**	**2**	**2**	**210**
1.1.	Сценическое движение	2	2	2	210
2.	**Учебные предметы по выбору:**	**1**	**1**	**1**	**105**
2.1.	Хор	1	1	1	105
	Всего:	**3**	**3**	**3**	**315 часов**

Форма обучения по программе – очная. Состав групп учащихся – постоянный.

Обучение ведется в соответствии с учебным планом образовательной программы, программами учебных предметов, календарно-тематическими и индивидуальными планами.

Продолжительность урока – 40 минут.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение концертов, спектаклей и др.;
- участие учеников в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности САКК им. А. И. Покрышкина и Детской школы искусств № 24 «Триумф».

Время на самостоятельную работу учащихся в неделю определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания. Программа предусматривает регулярность и систематичность самостоятельных занятий.

Количество занятий в неделю не превышает трёх часов.

Общее количество часов за весь период обучения составляет 315 часов.

Цель и задачи программы

Основная цель образовательной программы – приобщение подростков к основам музыкально-хореографического исполнительства, формирование их эстетического горизонта, стимуляция позитивных сторон нравственного облика.

Указанная цель достигается посредством реализации комплекса

задач.

Образовательные (предметные) задачи:

- формирование базовых танцевальных умений и навыков;
- приобретение элементарных навыков инструментального исполнительства;
- приобретение опыта коллективной творческой деятельности;
- формирование навыков чтения с листа.

Метапредметные задачи:

- развитие интереса к музыкально-хореографической исполнительской деятельности, художественного вкуса;
- развитие чувства ритма;
- развитие воображения, мышления, воли – качеств личности, необходимых при осуществлении творческой деятельности.

Личностные задачи:

- духовное развитие учащихся путем приобщения их к искусству;
- эстетическое развитие в процессе познания гармонии форм произведений музыкального искусства;
- воспитание любви к искусству посредством освоения произведений отечественной и мировой классики, лучших образцов народной музыки, вовлечения в концертно-просветительскую деятельность;
- воспитание трудолюбия и навыков общения в коллективе.

2. Содержание программы

2.1. Учебный план

Рабочий учебный план

дополнительной общеразвивающей программы
в области хореографического искусства
«Основы хореографического искусства»

направленность: художественная

возраст: 14-18 лет

срок реализации программы: 3 года

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)		Распределение по годам обучения (часов в неделю)		
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки и др.	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
	Объем ОП								**Количество недель аудиторных занятий**		
									35	**35**	**35**
1.	**Учебные предметы исполнительской подготовки:**	**315**	**105**	**210**	-	-			**2**	**2**	**2**
1.1.	Сценическое движение	315	105	210	-	-	1-6	-	2	2	2
3.	**Учебный предмет по выбору:**	**210**	**105**	**105**	-	-			**1**	**1**	**1**
3.1.	Хор	210	105	105	-	-	1-6	-	1	1	1
	ВСЕГО:	**525**	**210**	**315**	-	-			**3**	**3**	**3**
4.	**Аттестация**	**24**	**-**	**-**	**-**	**-**	**-**	**-**	**8**	**8**	**8**
4.1.	**Промежуточная аттестация**	**24**	**-**	**-**	**-**	**-**	**-**	**-**	**8**	**8**	**8**
4.2.	**Итоговая аттестация**	**-**	**-**	**-**	**-**	**-**	**-**	**-**	**-**	**-**	**-**

Примечания к учебному плану

1. Для обучения по образовательной программе «Основы хореографического искусства» принимаются дети в возрасте от 14 лет.
2. Количественный состав групп обучающихся – от 12 человек.
3. Предметом по выбору обучающиеся обеспечиваются при условии получения учреждением соответствующих ассигнований. Предмет по выбору для конкретных

обучающихся утверждается приказом директора. Перечень предметов по выбору может быть изменен решением Педагогического совета.

4. Помимо учебных часов, установленных настоящим учебным планом, при расчете нагрузки необходимо предусмотреть:
   – концертмейстерские часы для проведения занятий с хорами по группам и сводных репетиций (в соответствии с учебным планом).
5. В целях совершенствования образовательного процесса по учебным предметам «Сценическое движение» и «Предмет по выбору. Хор», наряду с еженедельными занятиями, предусмотренными настоящим учебным планом, могут проводиться сводные репетиции в объеме 2 часов в месяц. Количество, периодичность проведения сводных репетиций в течение месяца, их конкретная продолжительность и состав устанавливаются преподавателем самостоятельно.

2.2. Планируемые результаты

В процессе занятий по образовательной программе обучающийся приобретёт следующие начальные знания в области:

- жанров танцевального искусства;
- теории музыки.

и сформирует следующие умения:

- формирование базовых танцевальных умений и навыков;
- коллективное музицирование.

В результате занятий по программе у детей будут сформированы и развиты следующие компетенции и личностные качества:

- любовь к искусству;
- образное мышление;
- творческое осмысление явлений реальности;
- наблюдательность;
- коммуникабельность;
- сила воли;
- инициатива.

По итогам освоения программы обучающийся приобретает следующие личностные, метапредметные и предметные результаты:

- формирование культуры общения, активной жизненной позиции;
- развитие мотивации к художественно-творческим видам деятельности, самостоятельности, активности;

- приобретение начальных хореографических и музыкально-исполнительских навыков, навыков коллективного музицирования, элементарных знаний в области музыкальной грамоты.

В процессе изучения учебных предметов обучающийся должен приобрести следующие **предметные знания и умения**:

Наименование предмета	**Должен «знать»**	**Должен «уметь»**
Сценическое движение	1. Особенности танцевальных жанров 2. Основы музыкальной терминологии («ритм», «длительность», «размер», «затакт»)	1. Воспринимать характер музыкального произведения, выразительно передавать его в движении в различных темпах 2. Ориентироваться в пространстве, координировать движения, концентрировать внимание
Хор	1. Основы дирижерско-хоровой терминологии 2. Словарь эмоциональных состояний	1. Выполнять упражнения на развитие певческого дыхания и артикуляции 2. Выполнять интонационно-фонопедические упражнения на развитие фальцетного и грудного регистров 3. Унисонные попевки в мажоре и миноре, включающие скачки на терцию, кварту и квинту. 4. Выполнять упражнения на сопоставление контрастов звуковедения (legato и staccato)

2.3. Календарный учебный график

дополнительная общеразвивающая программа в области хореографического искусства
«Основы хореографического искусства»

| 1. График учебного процесса | | |

3. Условия реализации программы

Приобщение подрастающего поколения к основам хореографического и музыкального исполнительства требует предусматривать при реализации общеразвивающей программы аудиторные и внеаудиторные (самостоятельные) занятия. При этом аудиторные занятия могут проводиться по группам (групповые занятия) и индивидуально.

Количество обучающихся при групповой форме занятий – от 12 человек.

Объём самостоятельной (домашней) работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется образовательной организацией самостоятельно с учетом параллельного освоения детьми общеобразовательных программ (программ основного общего и среднего общего образования) и составляет не более 1 часа в неделю по каждому учебному предмету.

В МАУДО ДШИ № 24 «Триумф» установлены общие временные сроки по продолжительности учебного года, каникулярного периода, академического часа: продолжительность учебного года в объёме 52 недель, продолжительность учебных занятий 35 недель, в течение учебного года продолжительность каникул – 4 недели. Продолжительность летних каникул – не менее 13 недель.

Качество реализации общеразвивающей программы обеспечивается за счет:

- доступности, открытости, привлекательности для детей и их родителей (законных представителей) содержания общеразвивающей программы;
- наличия комфортной развивающей образовательной среды;
- наличия качественного состава педагогических работников, имеющих среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет по данной программе 100% от общего числа преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 35 недель – реализация аудиторных занятий. В остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

Реализация программы обеспечивается учебно-методической документацией (учебно-методическими изданиями, аудио- и видео материалами) по всем учебным предметам. Внеаудиторная (домашняя) работа обучающихся также сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Внеаудиторная работа может быть использована обучающимися на выполнение домашнего задания, просмотры видеоматериалов в области искусств, посещение учреждений культуры (театров, филармоний, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях различного уровня.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем.

Реализация программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым в соответствии с перечнем предметов учебного плана.

Во время самостоятельной работы обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд образовательной организации укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам. Библиотечный фонд, помимо учебной литературы, включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Материально-технические условия образовательной организации в полной мере обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, предусмотренных общеразвивающей программой.

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учреждение соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

Для реализации программы в МАУДО ДШИ № 24 «Триумф» имеются в наличии:

зал концертный со специальным оборудованием;

библиотека;

помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, просмотровый видеозал);

хореографический класс, хоровой класс, классы для индивидуальных занятий со специальным оборудованием (станками, столами, стульями, шкафами, стеллажами, музыкальными инструментами, звуковой и видеоаппаратурой).

Учебные аудитории имеют звукоизоляцию и оформлены наглядными пособиями. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 6 кв.м.

В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов и учебного оборудования.

4. Формы аттестации

Для определения эффективности освоения программы и достижения ее основной цели и задач в школе проводится текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестация обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются: устные опросы, прослушивания, просмотры. Текущий контроль осуществляется в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков. Промежуточная аттестация реализуется в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разработаны в соответствующих локальных актах на основании требований

программ учебных предметов. В школе разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Оценки обучающимся выставляются по окончании каждой четверти.

Итоговая аттестация по данной образовательной программе не предусмотрена.

5. Оценочные материалы

Диагностика – это совокупность специально подобранных и систематизированных заданий, которые позволяют: определить особенности усвоения учащимися предметных знаний, умений и навыков; выявить характер трудностей ученика и установить их причины; установить уровень овладения учебной деятельностью; оценить изменения, происходящие в развитии обучающихся.

Контрольно-оценочные материалы представляют собой сборники практических заданий для определения степени сформированности практических навыков, умений и глубины усвоения теоретических знаний.

Контрольно-оценочные материалы разработаны для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся.

6. Методические материалы

Осуществление образовательного процесса по программе ведется в очной форме, в соответствии со сложившимися традициями в области хореографического и музыкального исполнительства.

В процессе обучения используются разнообразные методы (словесный, наглядный, практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемный; игровой, дискуссионный) и воспитания (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.).

Формы реализации образовательного процесса обусловлены, прежде всего, профилем деятельности – музыкально-хореографическим. Занятия ведутся в групповой форме.

Формы организации учебного занятия также вполне традиционны, что определено особенностями профиля программы: урок-практическое занятие, творческая мастерская, концерт, конкурс.

Обучение по программе предполагает применение различных педагогических технологий: технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология дифференцированного обучения, технология разноуровневого обучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология коллективной творческой деятельности, технология педагогической мастерской, технология образа и мысли, здоровьесберегающая технология и др.

Алгоритм учебного занятия предполагает наличие нескольких обязательных этапов: проверка домашнего задания, разбор нового

практического задания, отработка наиболее трудных моментов урока, закрепление материала, новое домашнее задание. Преподавателями разработаны дидактические материалы – раздаточные материалы, таблицы, упражнения и др.

7. Список литературы

7.1. Основная литература

1. Базарова Н. Азбука классического танца. Первые три года обучения. – М., 2016.
2. Бахто С. Е. Ритмика и танец. Программа для отделений общеэстетического образования и хореографических отделений школ искусств. – М., 1980.
3. Говорушко П. Школа игры на баяне. – Л., 1981.
4. Мотов В., Шахов Г. Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху. – М., 2002.
5. Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне. – М., 2001.
6. Шахов Г. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование (баян, аккордеон). – М., 2004.

7.2. Дополнительная учебная литература (учебные пособия, сборники упражнений, контрольных заданий, тестов, практических работ и практикумов, хрестоматии)

1. Бажилин Р. Самоучитель игры на баяне. Аккомпанемент песен. – М., 2004.
2. Баян. 1-3 классы ДМШ. Сост. Д. Самойлов. – М., 2003.
3. Васильева-Рождественская М. В. Историко-бытовой танец. – М.: Искусство, 1987.
4. Доренский А. Музыка для детей. Педагогический репертуар баяниста. Вып 2. – Ростов-на-Дону, 1998.
5. Пуртова Т. В., Беликова А. Н., Кветная О. В. Учите детей танцевать. – М., 2003.

7.3. Наглядный материал (альбомы, атласы, карты, таблицы)

1. Наглядная таблица «Динамические оттенки»

7.4. Список литературы для родителей и детей

1. Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. – М., 1959.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 24 "ТРИУМФ"

Подписано цифровой подписью: МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 24 "ТРИУМФ"
Дата: 2026.10.10 11:07:54 +07'00'