

**Департамент культуры, спорта и молодежной политики  
мэрии города Новосибирска**

**муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
города Новосибирска «Детская школа искусств № 24 «Триумф»**

**Рассмотрено  
Педагогическим советом  
МАУДО ДШИ № 24 «Триумф»**

**Протокол № 5,  
от «15» июня 2023 г.**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА  
«Основы хореографии»**

**направленность: художественная  
уровень программы: стартовый  
возраст: 5-9 лет  
срок реализации программы: 3 года**

**Разработчик:**

Кононенко М. В., методист

**Рецензенты:**

Урсегова Н.А., доцент кафедры НХК и МО ИКиМП  
Новосибирского государственного педагогического  
университета, кандидат искусствоведения

Лисица Г. Н., преподаватель, заведующая хореографическим  
отделением МАУДО ДШИ № 24 «Триумф» города Новосибирска

**Новосибирск 2023**

## Содержание

1. Пояснительная записка
  - Общая характеристика образовательной программы
  - Цель и задачи программы
2. Содержание программы
  - 2.1. Учебный план
  - 2.2. Планируемые результаты
  - 2.3. Календарный учебный график
3. Условия реализации программы
4. Формы аттестации
5. Оценочные материалы
6. Методические материалы
7. Список литературы
  - 7.1. Основная литература
  - 7.2. Дополнительная литература
  - 7.3. Наглядный материал
  - 7.4. Список литературы для родителей и детей

## 1. Пояснительная записка

### Общая характеристика образовательной программы

Дополнительная общеразвивающая программа в области хореографического искусства «Основы хореографии» **разработана на основе:**

- «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ;
- Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) – Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242.

Программа **имеет художественную направленность** и предназначена для приобщения учащихся к музыкально-творческой деятельности посредством освоения первоначального комплекса ЗУН в области хореографического искусства.

#### **Актуальность программы**

В хореографии заложен огромный потенциал для всестороннего, комплексного развития духовного и физического компонентов детской личности. Сбалансированность двигательных нагрузок и богатейшего образно-семантического контента самым позитивным образом влияет на психофизическое самочувствие детей и подростков. Формирование двигательной мобильности, выносливости, мимической выразительности, развитие художественного вкуса, дисциплины и коммуникабельности, уважения к культуре различных народов и эпох – все это приобретает особую значимость в эпоху повышенных информационных нагрузок, стремительно меняющихся ритмов и аксиологических ориентиров. Кроме того, данная образовательная программа успешно решает проблему организации досуговой деятельности подрастающего поколения, включающей в том числе профилактику правонарушений и асоциального поведения.

**Программа предназначена** для детей в возрасте 5-9 лет.

**Срок освоения программы** составляет 3 года. Дети, имеющие хорошие хореографические способности и проявившие склонность к продолжению образования в данной сфере, могут продолжить обучение в Детской школе искусств № 24 «Триумф» по образовательной программе базового уровня «Хореографическое искусство».

Содержание и материал образовательной программы организованы по принципу дифференциации и **по уровню сложности отнесены к**

**«стартовому» уровню**, что предполагает использование и реализацию общедоступных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

#### **Объемы и сроки освоения образовательной программы**

№ п/п	Наименование предметной области/учебного предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю			Всего часов по программе
		I	II	III	
1.	<b>Учебные предметы исполнительской подготовки:</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>315</b>
1.1.	Основы классического танца	2	2	2	210
1.2.	Гимнастика	1	1	1	105
	<b>Всего:</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>315</b>

**Форма обучения** по программе – очная. Состав групп учащихся – постоянный.

Обучение ведется в соответствии с учебным планом образовательной программы, программами учебных предметов, календарно-тематическими и репертуарными планами.

Продолжительность урока – 45 минут.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным и конкурсным выступлениям;
- посещение концертов, спектаклей и др.;
- участие учеников в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности учреждения.

Время на самостоятельную работу учащихся в неделю определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания. Программа предусматривает регулярность и систематичность самостоятельных занятий.

Количество занятий в неделю не превышает трех часов.

Общее количество часов за весь период обучения составляет 315 часов.

#### **Цель и задачи программы**

**Основная цель образовательной программы** – приобщение

учащихся к основам хореографического исполнительства, формирование их эстетического горизонта, стимуляция позитивных сторон нравственного облика.

Указанная цель достигается посредством реализации комплекса задач.

**Образовательные (предметные) задачи:**

- приобретение первоначальных навыков хореографического исполнительства (классический танец);
- получение элементарных знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение начального опыта коллективного исполнительства (в ансамбле).

**Метапредметные задачи:**

- реализация знаний, умений, способностей в сценической деятельности;
- формирование художественного вкуса;
- развитие воображения, мышления, воли – качеств личности, необходимых при осуществлении творческой деятельности.

**Личностные задачи:**

- духовное развитие учащихся путем приобщения к искусству хореографии;
- эстетическое развитие в процессе познания гармонии форм произведений хореографического искусства;
- воспитание любви к танцу посредством освоения произведений отечественной и мировой классики, лучших образцов народного творчества, изучения творчества выдающихся хореографов, вовлечения перспективных учащихся в концертно-просветительскую и конкурсную деятельность.

## 2. Содержание программы

### 2.1. Учебный план

#### Рабочий учебный план

дополнительной  
общеразвивающей  
общеобразовательной  
программы  
в области  
хореографического  
искусства

«Основы хореографии»

направленность:  
художественная

возраст: 5-9 лет

срок реализации  
программы:  
3 года

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)		Распределение по годам обучения (часов в неделю)		
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки и др.	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
	<b>Объем ОП</b>								Количество недель аудиторных занятий		
									35	35	35
1.	<b>Учебные предметы исполнительской подготовки:</b>	525	210	315	-	-			3	3	3
1.1.	Основы классического танца	315	105	210	-	-	1-6	-	2	2	2
1.2.	Гимнастика	210	105	105	-	-	1-6	-	1	1	1
	<b>ВСЕГО:</b>	525	210	315					3	3	3
<b>4.</b>	<b>Аттестация</b>	<b>24</b>	-	-	-	-	-	-	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>8</b>
<b>4.1.</b>	<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>24</b>	-	-	-	-	-	-	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>8</b>
<b>4.2.</b>	<b>Итоговая аттестация</b>	<b>0</b>	-	-	-	-	-	-	-	-	-

#### Примечания к учебному плану

1. В первый класс для обучения по образовательной программе «Основы хореографии» принимаются дети в возрасте 5-7 лет.
2. Средняя наполняемость групп: 4-12 человек.

3. Для занятий по учебным предметам «Основы классического танца» и «Гимнастика» допускается формирование объединенных групп из обучающихся разных классов.
4. Поступающие, имеющие подготовку в области хореографии, по результатам приемных испытаний зачисляются в класс, соответствующий уровню их подготовки.

## 2.2. Планируемые результаты

В процессе занятий по образовательной программе обучающийся приобретёт следующие элементарные знания в области:

- теории хореографии;
- музыкальной грамоты.

и сформирует следующие умения:

- владение своим телом (осанка, постановка корпуса, выворотность ног, гибкость, устойчивость, координация движений);
- владение простейшей лексикой классического танца;

В результате занятий по программе у детей будут сформированы и развиты следующие компетенции и личностные качества:

- любовь к хореографическому искусству;
- образное мышление;
- творческое осмысление явлений реальности;
- наблюдательность;
- коммуникабельность;
- сила воли;
- инициатива.

По итогам освоения программы обучающийся приобретает следующие личностные, метапредметные и предметные результаты:

- формирование культуры общения, активной жизненной позиции;
- развитие мотивации к художественно-творческим видам деятельности, самостоятельности, активности;
- приобретение исполнительских хореографических навыков, навыков работы в ансамбле, начальных знаний в области теории хореографии.

В процессе освоения программы обучающийся должен приобрести следующие **предметные знания и умения**:

Наименование предмета	Должен «знать»	Должен «уметь»
Основы классического танца	1. Азы терминологии классического танца 2. Основные средства музыкальной выразительности	1. Владеть своим телом (осанка, постановка корпуса, выворотность ног, гибкость, устойчивость, координация движений) 2. Выполнять простейшие движения классического танца 3. Запоминать и выполнять выстроенные преподавателем несложные композиции
Гимнастика	1. Элементарные особенности человеческой анатомии	1. Держать осанку 2. Сознательно управлять своим телом, координировать движения. 3. Выполнять рисунок построений для развития ориентировки в пространстве 4. Выполнять основные виды шагов и прыжков 5. Выполнять простейшие гимнастические упражнения, в том числе в этюдах. 6. Управлять дыханием





### 3. Условия реализации программы

Приобщение подрастающего поколения к основам хореографического исполнительства требует предусматривать при реализации общеразвивающей программы аудиторные и внеаудиторные (самостоятельные) занятия.

Количество обучающихся в группе – от 4 человек.

Продолжительность академического часа устанавливается Уставом образовательной организации и составляет 45 минут.

Недельный объем самостоятельной (домашней) работы обучающихся определяется образовательной организацией самостоятельно с учетом параллельного освоения детьми общеобразовательных программ (программ дошкольного и начального общего) и составляет не более 1 часа в неделю по каждому учебному предмету.

В МАУДО ДШИ № 24 «Триумф» установлены общие временные сроки по продолжительности учебного года, каникулярного периода, академического часа: продолжительность учебного года в объеме 52 недель, продолжительность учебных занятий 35 недель, в течение учебного года продолжительность каникул – 4 недели. Продолжительность летних каникул – не менее 13 недель.

Качество реализации общеразвивающей программы обеспечивается за счет:

- доступности, открытости, привлекательности для детей и их родителей (законных представителей) содержания общеразвивающей программы;
- наличия комфортной развивающей образовательной среды;
- наличия качественного состава педагогических работников, имеющих среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет по данной программе 100% от общего числа преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 35 недель – реализация аудиторных занятий. В остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

Реализация программы обеспечивается учебно-методической документацией (учебно-методическими изданиями, аудио- и видео материалами) по всем предметам. Внеаудиторная (домашняя) работа обучающихся также сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Внеаудиторная работа может быть использована обучающимися на выполнение домашнего задания, просмотр видеоматериалов в области хореографического искусства, посещение учреждений культуры (театров, филармоний, концертных залов и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях различного уровня.

Выполнение обучающимися домашнего задания контролируется преподавателем.

Реализация программы обеспечивается доступом каждого учащегося к фондам аудио- и видеозаписей, формируемым в соответствии с перечнем предметов учебного плана.

Во время самостоятельной работы обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд образовательной организации укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебно-методической литературы по всем предметам.

Материально-технические условия образовательной организации в полной мере обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, предусмотренных общеразвивающей программой.

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учреждение соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

Для реализации программы в МАУДО ДШИ № 24 «Триумф» имеются в наличии:

хореографический класс со специальным оборудованием (станки);

библиотека;

помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, просмотровый видеозал).

В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов и учебного оборудования.

#### **4. Формы аттестации**

Для определения эффективности освоения программы и достижения ее основной цели и задач в школе проводится текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестация обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются просмотры, устные опросы. Текущий контроль осуществляется в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков. Промежуточная аттестация реализуется в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разработаны в соответствующих локальных актах на основании требований программ учебных предметов. В школе разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Оценки обучающимся выставляются по окончании каждой четверти.

Итоговая аттестация по данной образовательной программе не предусмотрена.

#### **5. Оценочные материалы**

Диагностика – это совокупность специально подобранных и систематизированных заданий, которые позволяют: определить особенности

усвоения предметных знаний, умений и навыков; выявить характер трудностей ученика и установить их причины; установить уровень овладения учебной деятельностью; оценить изменения, происходящие в развитии обучающихся.

Контрольно-оценочные материалы представляют собой типовые практические задания для определения степени сформированности знаний, умений, навыков.

Контрольно-оценочные материалы разработаны для проведения аттестации обучающихся.

## **6. Методические материалы**

Осуществление образовательного процесса по программе ведется в очной форме, в соответствии со сложившимися традициями в области хореографической педагогики.

В процессе обучения используются разнообразные методы (словесный, практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, проблемный) и воспитания (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.).

Формы реализации образовательного процесса обусловлены, прежде всего, профилем деятельности – хореографическим. Занятия ведутся в групповой форме.

Формы организации учебного занятия также вполне традиционны, что определено особенностями профиля программы: урок-практическое занятие, концерт, конкурс.

Обучение по программе предполагает применение различных педагогических технологий: технология индивидуализации обучения, технология дифференцированного обучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология развития критического мышления через исполнительскую деятельность, технология педагогической мастерской, технология образа и мысли, здоровьесберегающая технология и др.

Алгоритм учебного занятия предполагает наличие нескольких обязательных этапов: разминка, разбор нового практического задания, отработка наиболее трудных моментов урока, репетиция сценических номеров, закрепление материала.

## **7. Список литературы**

### **7.1. Основная литература**

1. Базарова Н. П., Мей В. П. Азбука классического танца. – М., 1964.
2. Базарова Н. П. Классический танец. – Л., 1984.
3. Ваганова А. Я. Основы классического танца. – М., 1980.
4. Пуртова Т. В. Танец на любительской сцене. – М., 2006.
5. Соковикова Н. В. Программа по методике преподавания ритмики. – Новосибирск, 2006.

6. Лабунская В. А. Развитие личности методом танцевально-экспрессивного тренинга / В. А. Лабунская, Т. А. Шкурко // Психол. журн. – 1999. – № 1. – С. 31–38.
7. Левин М. В. Гимнастика в хореографической школе /М.: Терра-спорт, 2004.

### **7.2. Дополнительная литература**

1. Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий. – М., 2011.
2. Бернштейн Н.А. О построении движений. – М., 1947.
3. Ванслов В. Статьи о балете. – М., 2016.
4. Глате Б. Ритмика для детей / Брита Глате; пер. В. Жилина. – Georg Kallmeyer Verlag Wolfenbüttel, 1977.
5. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца. – Л., 1976.
5. Останко Л. В. Оздоровительная гимнастика для дошкольников. – СПб., 2006.
6. Останко Л.В. Развивающая гимнастика для дошкольников. – СПб., 2006.

### **7.3. Наглядный материал**

1. Малашевская Е. А., Александрова Н. А. Классический танец. Мастер-класс балетного урока.

### **7.4. Список литературы для родителей и детей**

1. Балет: энциклопедия / под ред. Ю.Н. Григоровича. – М.: Сов. энциклопедия, 1981.
2. Пуртова Т. В., Беликова А. Н., Кветная С. К. Учите детей танцевать. – М., 2003.