

**Департамент культуры, спорта и молодежной политики
мэрии города Новосибирска**

**муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Новосибирска «Детская школа искусств № 24 «Триумф»**

**Рассмотрено
Педагогическим советом
МАУДО ДШИ № 24 «Триумф»**

**Протокол № 5,
от «20» июня 2025 г.**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«Основы хореографии»**

**направленность: художественная
уровень программы: стартовый
возраст: 5-9 лет
срок реализации программы: 3 года**

Разработчик:

Кононенко М. В., методист

Рецензенты:

Урсегова Н.А., доцент кафедры НХК и МО ИКиМП
Новосибирского государственного педагогического
университета, кандидат искусствоведения

Лисица Г. Н., преподаватель, заведующая хореографическим
отделением МАУДО ДШИ № 24 «Триумф» города Новосибирска

Новосибирск 2025

Содержание

1. Пояснительная записка
 - Общая характеристика образовательной программы
 - Цель и задачи программы
2. Содержание программы
 - 2.1. Учебный план
 - 2.2. Планируемые результаты
 - 2.3. Календарный учебный график
3. Условия реализации программы
4. Формы аттестации
5. Оценочные материалы
6. Методические материалы
7. Список литературы
 - 7.1. Основная литература
 - 7.2. Дополнительная литература
 - 7.3. Наглядный материал
 - 7.4. Список литературы для родителей и детей

1. Пояснительная записка

Общая характеристика образовательной программы

Дополнительная общеразвивающая программа в области хореографического искусства «Основы хореографии» **разработана на основе:**

- «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ;
- Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) – Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242.

Программа **имеет художественную направленность** и предназначена для приобщения учащихся к музыкально-творческой деятельности посредством освоения первоначального комплекса ЗУН в области хореографического искусства.

Актуальность программы

В хореографии заложен огромный потенциал для всестороннего, комплексного развития духовного и физического компонентов детской личности. Сбалансированность двигательных нагрузок и богатейшего образно-семантического контента самым позитивным образом влияет на психо-физическое самочувствие детей и подростков. Формирование двигательной мобильности, выносливости, мимической выразительности, развитие художественного вкуса, дисциплины и коммуникабельности, уважения к культуре различных народов и эпох – все это приобретает особую значимость в эпоху повышенных информационных нагрузок, стремительно меняющихся ритмов и аксиологических ориентиров. Кроме того, данная образовательная программа успешно решает проблему организации досуговой деятельности подрастающего поколения, включающей в том числе профилактику правонарушений и асоциального поведения.

Программа предназначена для детей в возрасте 5-9 лет.

Срок освоения программы составляет 3 года. Дети, имеющие хорошие хореографические способности и проявившие склонность к продолжению образования в данной сфере, могут продолжить обучение в Детской школе искусств № 24 «Триумф» по дополнительной предпрофессиональной программе «Хореографическое творчество».

Содержание и материал образовательной программы организованы по принципу дифференциации и **по уровню сложности отнесены к**

«стартовому» уровню, что предполагает использование и реализацию общедоступных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

Объемы и сроки освоения образовательной программы

№ п/п	Наименование предметной области/учебного предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю			Всего часов по программе
		I	II	III	
1.	Учебные предметы исполнительской подготовки:	3	3	3	315
1.1.	Основы классического танца	2	2	2	210
1.2.	Гимнастика	1	1	1	105
	Всего:	3	3	3	315

Форма обучения по программе – очная. Состав групп учащихся – постоянный.

Обучение ведется в соответствии с учебным планом образовательной программы, программами учебных предметов, календарно-тематическими и репертуарными планами.

Продолжительность урока – 40 минут.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным и конкурсным выступлениям;
- посещение концертов, спектаклей и др.;
- участие учеников в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности учреждения.

Время на самостоятельную работу учащихся в неделю определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания. Программа предусматривает регулярность и систематичность самостоятельных занятий.

Количество занятий в неделю не превышает трех часов.

Общее количество часов за весь период обучения составляет 315 часов.

Цель и задачи программы

Основная цель образовательной программы – приобщение

учащихся к основам хореографического исполнительства, формирование их эстетического горизонта, стимуляция позитивных сторон нравственного облика.

Указанная цель достигается посредством реализации комплекса задач.

Образовательные (предметные) задачи:

- приобретение первоначальных навыков хореографического исполнительства (классический танец);
- получение элементарных знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение начального опыта коллективного исполнительства (в ансамбле).

Метапредметные задачи:

- реализация знаний, умений, способностей в сценической деятельности;
- формирование художественного вкуса;
- развитие воображения, мышления, воли – качеств личности, необходимых при осуществлении творческой деятельности.

Личностные задачи:

- духовное развитие учащихся путем приобщения к искусству хореографии;
- эстетическое развитие в процессе познания гармонии форм произведений хореографического искусства;
- воспитание любви к танцу посредством освоения произведений отечественной и мировой классики, лучших образцов народного творчества, изучения творчества выдающихся хореографов, вовлечения перспективных учащихся в концертно-просветительскую и конкурсную деятельность.

2. Содержание программы

2.1. Учебный план

Рабочий учебный план

дополнительной
общеразвивающей
программы
в области
хореографического
искусства
«Основы хореографии»

направленность:
художественная

возраст: 5-9 лет

срок реализации
программы:
3 года

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)		Распределение по годам обучения (часов в неделю)		
		Трудоёмкость в часах	Трудоёмкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки и др.	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
	Объем ОП								Количество недель аудиторных занятий		
									35	35	35
1.	Учебные предметы исполнительской подготовки:	525	210	315	-	-			3	3	3
1.1.	Основы классического танца	315	105	210	-	-	1-6	-	2	2	2
1.2.	Гимнастика	210	105	105	-	-	1-6	-	1	1	1
	ВСЕГО:	525	210	315					3	3	3
4.	Аттестация	24	-	-	-	-	-	-	8	8	8
4.1.	Промежуточная аттестация	24	-	-	-	-	-	-	8	8	8
4.2.	Итоговая аттестация	0	-	-	-	-	-	-	-	-	-

Примечания к учебному плану

1. В первый класс для обучения по образовательной программе «Основы хореографии» принимаются дети в возрасте 5-7 лет.
2. Средняя наполняемость групп: 4-12 человек.
3. Для занятий по учебным предметам «Основы классического танца» и «Гимнастика» допускается формирование объединенных групп из обучающихся разных классов.

4. Поступающие, имеющие подготовку в области хореографии, по результатам приемных испытаний зачисляются в класс, соответствующий уровню их подготовки.

2.2. Планируемые результаты

В процессе занятий по образовательной программе обучающийся приобретёт следующие элементарные знания в области:

- теории хореографии;
- музыкальной грамоты.

и сформирует следующие умения:

- владение своим телом (осанка, постановка корпуса, выворотность ног, гибкость, устойчивость, координация движений);
- владение простейшей лексикой классического танца;

В результате занятий по программе у детей будут сформированы и развиты следующие компетенции и личностные качества:

- любовь к хореографическому искусству;
- образное мышление;
- творческое осмысление явлений реальности;
- наблюдательность;
- коммуникабельность;
- сила воли;
- инициатива.

По итогам освоения программы обучающийся приобретает следующие личностные, метапредметные и предметные результаты:

- формирование культуры общения, активной жизненной позиции;
- развитие мотивации к художественно-творческим видам деятельности, самостоятельности, активности;
- приобретение исполнительских хореографических навыков, навыков работы в ансамбле, начальных знаний в области теории хореографии.

В процессе освоения программы обучающийся должен приобрести следующие **предметные знания и умения**:

Наименование предмета	Должен «знать»	Должен «уметь»
Основы классического танца	<ol style="list-style-type: none"> 1. Азы терминологии классического танца 2. Основные средства музыкальной выразительности 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Владеть своим телом (осанка, постановка корпуса, выворотность ног, гибкость, устойчивость, координация движений) 2. Выполнять простейшие движения классического танца 3. Запоминать и выполнять выстроенные преподавателем несложные композиции
Гимнастика	<ol style="list-style-type: none"> 1. Элементарные особенности человеческой анатомии 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Держать осанку 2. Сознательно управлять своим телом, координировать движения. 3. Выполнять рисунок построений для развития ориентировки в пространстве 4. Выполнять основные виды шагов и прыжков 5. Выполнять простейшие гимнастические упражнения, в том числе в этюдах. 6. Управлять дыханием

3. Условия реализации программы

Приобщение подрастающего поколения к основам хореографического исполнительства требует предусматривать при реализации общеразвивающей программы аудиторные и внеаудиторные (самостоятельные) занятия.

Количество обучающихся при групповой форме занятий – от 4 человек.

Недельный объем самостоятельной (домашней) работы обучающихся определяется образовательной организацией самостоятельно с учетом параллельного освоения детьми общеобразовательных программ (программ дошкольного и начального общего) и составляет не более 1 часа в неделю по каждому учебному предмету.

В МАУДО ДШИ № 24 «Триумф» установлены общие временные сроки по продолжительности учебного года, каникулярного периода, академического часа: продолжительность учебного года в объеме 52 недель, продолжительность учебных занятий 35 недель, в течение учебного года продолжительность каникул – 4 недели. Продолжительность летних каникул – не менее 13 недель.

Качество реализации общеразвивающей программы обеспечивается за счет:

- доступности, открытости, привлекательности для детей и их родителей (законных представителей) содержания общеразвивающей программы;
- наличия комфортной развивающей образовательной среды;
- наличия качественного состава педагогических работников, имеющих среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет по данной программе 100% от общего числа преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 35 недель – реализация аудиторных занятий. В остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

Реализация программы обеспечивается учебно-методической документацией (учебно-методическими изданиями, аудио- и видео материалами) по всем предметам. Внеаудиторная (домашняя) работа обучающихся также сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Внеаудиторная работа может быть использована обучающимися на выполнение домашнего задания, просмотр видеоматериалов в области хореографического искусства, посещение учреждений культуры (театров, филармоний, концертных залов и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях различного уровня.

Выполнение обучающимися домашнего задания контролируется преподавателем.

Реализация программы обеспечивается доступом каждого учащегося к фондам аудио- и видеозаписей, формируемым в соответствии с перечнем предметов учебного плана.

Во время самостоятельной работы обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд образовательной организации укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебно-методической литературы по всем предметам.

Материально-технические условия образовательной организации в полной мере обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, предусмотренных общеразвивающей программой.

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учреждение соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

Для реализации программы в МАУДО ДШИ № 24 «Триумф» имеются в наличии:

хореографический класс со специальным оборудованием (станки);

библиотека;

помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, просмотровый видеозал).

В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов и учебного оборудования.

4. Формы аттестации

Для определения эффективности освоения программы и достижения ее основной цели и задач в школе проводится текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестация обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются просмотры, устные опросы. Текущий контроль осуществляется в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков. Промежуточная аттестация реализуется в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разработаны в соответствующих локальных актах на основании требований программ учебных предметов. В школе разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Оценки обучающимся выставляются по окончании каждой четверти.

Итоговая аттестация по данной образовательной программе не предусмотрена.

5. Оценочные материалы

Диагностика – это совокупность специально подобранных и систематизированных заданий, которые позволяют: определить особенности

усвоения предметных знаний, умений и навыков; выявить характер трудностей ученика и установить их причины; установить уровень овладения учебной деятельностью; оценить изменения, происходящие в развитии обучающихся.

Контрольно-оценочные материалы представляют собой типовые практические задания для определения степени сформированности знаний, умений, навыков.

Контрольно-оценочные материалы разработаны для проведения аттестации обучающихся.

6. Методические материалы

Осуществление образовательного процесса по программе ведется в очной форме, в соответствии со сложившимися традициями в области хореографической педагогики.

В процессе обучения используются разнообразные методы (словесный, практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, проблемный) и воспитания (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.).

Формы реализации образовательного процесса обусловлены, прежде всего, профилем деятельности – хореографическим. Занятия ведутся в групповой форме.

Формы организации учебного занятия также вполне традиционны, что определено особенностями профиля программы: урок-практическое занятие, концерт, конкурс.

Обучение по программе предполагает применение различных педагогических технологий: технология индивидуализации обучения, технология дифференцированного обучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология развития критического мышления через исполнительскую деятельность, технология педагогической мастерской, технология образа и мысли, здоровьесберегающая технология и др.

Алгоритм учебного занятия предполагает наличие нескольких обязательных этапов: разминка, разбор нового практического задания, отработка наиболее трудных моментов урока, репетиция сценических номеров, закрепление материала.

7. Список литературы

7.1. Основная литература

1. Базарова Н. П., Мей В. П. Азбука классического танца. – М., 1964.
2. Базарова Н. П. Классический танец. – Л., 1984.
3. Ваганова А. Я. Основы классического танца. – М., 1980.
4. Пуртова Т. В. Танец на любительской сцене. – М., 2006.
5. Соковикова Н. В. Программа по методике преподавания ритмики. – Новосибирск, 2006.

6. Лабунская В. А. Развитие личности методом танцевально-экспрессивного тренинга / В. А. Лабунская, Т. А. Шкурко // Психол. журн. – 1999. – № 1. – С. 31–38.
7. Левин М. В. Гимнастика в хореографической школе /М.: Терра-спорт, 2004.

7.2. Дополнительная литература

1. Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий. – М., 2011.
2. Бернштейн Н.А. О построении движений. – М., 1947.
3. Глате Б. Ритмика для детей / Брита Глате; пер. В. Жилина. – Georg Kallmeyer Verlag Wolfenbüttel, 1977.
4. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца. – Л., 1976.
5. Останко Л. В. Оздоровительная гимнастика для дошкольников. – СПб., 2006.
6. Останко Л.В. Развивающая гимнастика для дошкольников. – СПб., 2006.

7.3. Наглядный материал

1. Малашевская Е. А., Александрова Н. А. Классический танец. Мастер-класс балетного урока.

7.4. Список литературы для родителей и детей

1. Балет: энциклопедия / под ред. Ю.Н. Григоровича. – М.: Сов. энциклопедия, 1981.
2. Пуртова Т. В., Беликова А. Н., Кветная С. К. Учите детей танцевать. – М., 2003.