Департамент культуры, спорта и молодежной политики
мэрии города Новосибирска

муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Новосибирска «Детская школа искусств № 24 «Триумф»

Рассмотрено
Педагогическим советом
МАУДО ДШИ № 24 «Триумф»

Протокол № __5_
от «19» _____июня__2026 г.

Утверждено
Директором МАУДО ДШИ № 24 «Триумф»
_____
В. В. Климентьева
Приказ от 26.08.2026 № 32у

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
в области музыкального искусства
«Народные инструменты»

срок реализации программы: 8 лет

Новосибирск
2026

СТРУКТУРА
дополнительной предпрофессиональной программы
«Народные инструменты»

1. Пояснительная записка.
2. Планируемые результаты освоения.
3. Учебный план.
4. Календарный учебный график
5. Рабочие программы учебных предметов
6. Система, критерии оценок и формы промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения программы обучающимися.
7. Программа творческой, методической и просветительской деятельности.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты» разработана в соответствии с:

• Федеральным законом от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;

• Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и сроку обучения по этой программе, утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 28.01.2026г. № 138 (далее – ФГТ);

• Уставом Муниципального автономного учреждения дополнительного образования города Новосибирска «Детская школа искусств № 24 «Триумф» (далее - Школа)

Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты» (далее – ДПП «Народные инструменты») определяет содержание и организацию образовательного процесса в муниципальном автономном учреждении дополнительного образования города Новосибирска «Детская школа искусств № 24 «Триумф» (далее - Школа) и направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающихся, создание основы для приобретения ими опыта исполнительской практики (сольной, ансамблевой), самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства.

Цели ДПП «Народные инструменты» в соответствии с ФГТ:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на народных инструментах (аккордеон, гитара, домра), позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;

- приобретение детьми умений и навыков сольного, ансамблевого исполнительства;

- приобретение детьми опыта творческой деятельности;

- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

- приобщение детей к коллективному музицированию;

- подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные организации, реализующие образовательные программы среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства.

Задачи ДПП «Народные инструменты»:

Образовательные задачи:

- формирование у детей знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу;

- развитие навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования;

- выработка умения осуществлять самостоятельно контроль за своей учебной деятельностью, давать объективную оценку своему труду;

- формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам;

- формирование понимания причин успеха (неуспеха) собственной учебной деятельности, определения наиболее эффективных способов достижения результата.

Воспитательные задачи:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

Срок освоения ДПП «Народные инструменты» для детей, поступивших в первый класс Школы в возрасте от шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок освоения ДПП «Народные инструменты» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие образовательные программы среднего профессионального и высшего образования, в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Обучающиеся по ДПП «Народные инструменты» имеют право на обучение по индивидуальному учебному плану, в том числе ускоренное обучение в соответствии с ФГТ. Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков и приступившие к освоению образовательной программы со второго по седьмой классы включительно, осваивают ДПП «Народные инструменты» по сокращенной программе. В восьмой класс поступление обучающихся не предусмотрено. При формировании индивидуальных учебных планов, в том числе для ускоренного обучения, объем максимальной учебной нагрузки обучающихся по учебным предметам учебного плана не должен превышать 14 часов в неделю, объем максимальной самостоятельной работы обучающихся не должен превышать 10 часов в неделю. Порядок обучения по индивидуальному учебному плану, в том числе ускоренному обучению, осуществляется на основании нормативных актов Школы.

При приеме на обучение по ДПП «Народные инструменты» в Школе проводится отбор детей с целью выявления их творческих способностей и физических данных. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей:

- музыкального слуха,
- чувства ритма,
- музыкальной памяти.

Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на народном инструменте.

Освоение обучающимися ДПП «Народные инструменты» завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой Школой.

Условия реализации программы

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей), духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности Школа создает комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую условия для:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;

- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (концертов, творческих вечеров и других мероприятий);

- организации посещений обучающимися учреждений культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и других учреждений);

- организации творческой и просветительской деятельности совместно с другими образовательными организациями, реализующими образовательные программы в области искусств и (или) управления интеллектуальной собственностью, авторского права и смежных прав;

- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;

- методического и консультационного сопровождения педагогическими работниками обучающихся в ходе осуществления ими самостоятельной работы;

- построения содержания ДПП «Народные инструменты» с учетом индивидуального развития детей.

Школа обеспечивает изучение учебного предмета "Хоровой класс" на базе учебного хора. Хоровые учебные коллективы подразделяются на младший хор, хоры средних и старших классов, сводный хор и могут участвовать в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности Школы.

ДПП «Народные инструменты» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением, содержащим обоснование времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, партитурами, клавирами, конспектами лекций, аудио-и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

Реализация ДПП «Народные инструменты» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана.

Библиотечный фонд Школы укомплектован печатными и (или) электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям ДПП «Народные инструменты». Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области "Теория и история музыки" обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Реализация ДПП «Народные инструменты» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета в соответствии с требованиями профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых", утвержденного приказом Минтруда России от 22.09.2021 г. N 652н.

Доля педагогических работников Школы, имеющих высшее образование, составляет не менее 25 процентов от общего числа педагогических работников Школы, обеспечивающих образовательный процесс по данной образовательной программе.

В случае отсутствия необходимого количества педагогических работников Школы, имеющих высшее образование, до 10 процентов от общего числа педагогических работников Школы, которые должны иметь высшее образование, заменяется педагогическими работниками Школы, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов. В остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

Школа создает условия для взаимодействия с другими образовательными организациями, реализующими образовательные

программы в области музыкального искусства, в том числе посредством сетевой формы реализации образовательных программ.

Материально-технические условия реализации ДПП «Народные инструменты» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ.

Материально-техническая база Школы соответствует гигиеническим нормативам, санитарным правилам и нормам, противопожарным нормам, требованиям охраны труда, соблюдаются сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений, а также они поддерживаются в состоянии, пригодном для организации учебного процесса.

Для реализации ДПП «Народные инструменты» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

• концертный зал с концертным акустическим роялем или акустическим пианино, пультами и звукотехническим оборудованием;

• библиотеку;

• помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал);

• учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;

• учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специализированным оборудованием (подставки для хора, акустическим роялем или акустическим пианино);

• учебные аудитории, предназначенные для изучения учебных предметов «Специальность» и «Фортепиано», оснащены акустическим пианино или акустическим роялем;

• учебные аудитории для индивидуальных занятий должны иметь площадь не менее 12 кв.м.;

• учебные аудитории, предназначенные для изучения учебных предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» оснащены акустическим пианино или акустическим роялем, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

В Школе имеется комплект народных инструментов. Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию. В Школе создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Школа обеспечивает выступления учебных коллективов (хоровых, ансамблевых) в сценических костюмах.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ

Планируемые результаты обучения по ДПП «Народные инструменты» направлены на целостное художественно-эстетическое развитие личности, приобретение обучающимися в процессе ее освоения музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Результатом освоения ДПП «Народные инструменты» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях (далее – ПО):

в области музыкального исполнительства

- навыков игры на народных инструментах (аккордеон, гитара, домра), позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- умений и навыков сольного и ансамблевого исполнительства, знаний художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого исполнительства;
- знаний терминологии музыкального искусства;
- умений грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле на народном инструменте;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на народном инструменте;
- умений самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на народном инструменте;
- умений создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на народном инструменте;
- навыков игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных жанров и стилей;
- навыков импровизации на народном инструменте, чтения с листа несложных музыкальных произведений на народном инструменте и на фортепиано;
- навыков подбора по слуху;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений (сольных, ансамблевых);

в области теории и истории музыки:

- знаний музыкальной грамоты;

- знаний основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;

- первичных знаний в области строения классических музыкальных форм;

- умений использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на народном инструменте, на фортепиано;

- умений осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;

- навыков восприятия музыкальных произведений различных жанров и стилей, созданные в разные исторические периоды;

- навыков восприятия элементов музыкального языка;

- навыков анализа музыкальных произведений;

- навыков записи музыкального текста по слуху;

- навыков вокального исполнения музыкального текста;

- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

Результаты освоения ДПП «Народные инструменты» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

Специальность:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности народного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание репертуара для народного инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;

- знание художественно-исполнительских возможностей народного инструмента;

- знание терминологии музыкального искусства;

- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений,

владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Ансамбль:

- сформированный комплекс навыков и умений в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- знание ансамблевого репертуара, способствующее воспитанию на разнообразной литературе способностей к коллективному творчеству;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкальных произведений.

Фортепиано:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;

- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;

- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

Хоровой класс:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органичного сочетания слова и музыки;

- навыки коллективного хорового исполнительского творчества;

- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и (или) хорового коллектива.

Сольфеджио:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающих наличие у обучающегося развитого музыкального слуха и памяти, чувства ритма, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- знание терминологии музыкального искусства;

- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, определять и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Слушание музыки:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных формах жанрах;

- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;

- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанных музыкальных произведений, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;

- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения - формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;

- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основных стилистических направлений, жанров;

- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;

- знание терминологии музыкального искусства;

- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

- умение определять на слух фрагменты изученных музыкальных произведений;

- навыки по восприятию музыкальных произведений, умение выражать понимание и свое отношение к музыкальному материалу, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Учебный план ДПП «Народные инструменты» разработан с учётом графика образовательного процесса в Школе и сроков обучения по данной программе.

Продолжительность учебного года по учебному плану со сроком обучения 8 лет с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы - 33 недели.

Для обучающихся в течение учебного года предусмотрены осенние, зимние и весенние каникулы в объеме не менее 4 недель. Для обучающихся в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Календарные сроки каникул утверждаются Школой ежегодно.

Учебный план ДПП «Народные инструменты» предусматривает следующие предметные области:

• музыкальное исполнительство;

• теория и история музыки,

а также *разделы:*

• консультации;

• промежуточная аттестация;

• итоговая аттестация.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов.

Вариативная часть ПО является неотъемлемой частью программы и направлена на возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части ПО, а также получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков.

Реализация ДПП «Народные инструменты» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и культурно-просветительским мероприятиям. Консультации проводятся как в течение учебного года, так и в счет объема учебного времени, предусмотренного дополнительно вне продолжительности учебных занятий (далее – резерв учебного времени) 196 часов. Резерв учебного времени устанавливается из расчёта одной недели в учебном году.

Объем максимальной аудиторной учебной нагрузки обучающихся по учебным предметам учебного плана не превышает 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации). Объем максимальной самостоятельной работы обучающихся не превышает 10 часов в неделю.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся включает выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими организаций культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и других учреждений), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности Школы. Выполнение обучающимися домашнего задания контролируется преподавателем Школы.

Объем самостоятельной работы обучающихся при реализации ДПП «Народные инструменты» по учебным предметам обязательной и вариативной частей определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ основного общего и среднего общего образования, реального объема активного времени суток и планируется следующим образом (в часах в неделю*):*

- специальность: с 1 по 8 классы – 2;
- ансамбль: со 2 по 8 классы – 1;
- фортепиано: со 2 по 6 классы – 1;
- сольфеджио: с 1 по 8 классы - 1;

- слушание музыки: с 1 по 3 классы - 1;

- музыкальная литература: с 4 по 8 классы – 1.

Изучение учебных предметов учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме:

1) учебные предметы «Специальность», «Чтение с листа», «Фортепиано» проводятся в форме индивидуальных занятий;

2) учебный предмет «Хоровой класс» проводится в форме групповых занятий (численностью от 11 человек);

3) учебные предметы «Сольфеджио», «Слушание музыки», «Музыкальная литература» проводятся в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек), «Ансамбль» проводится в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 2 человек).

При реализации ДПП «Народные инструменты» на занятиях и консультациях по учебным предметам предусмотрена работа концертмейстеров в объеме:

«Специальность» (для домры) – 60 % аудиторного учебного времени,

«Хоровой класс», «Ансамбль» – 100 % аудиторного учебного времени.

РАБОЧИЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН
дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства
«Народные инструменты»

Срок обучения – 8 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, учебных предметов и разделов	Учебная нагрузка (в часах)						Промежуточная аттестация (по полугодиям)		Распределение по годам обучения недельной аудиторной (самостоятельной) нагрузки (в часах)							
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия													
				всего	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Контрольные уроки/зачеты	Экзамены	1 класс (32 недели)	2 класс (33 недели)	3 класс (33 недели)	4 класс (33 недели)	5 класс (33 недели)	6 класс (33 недели)	7 класс (33 недели)	8 класс (33 недели)
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
ОЧ.00.	**Обязательная часть**	**2895**	**1316**	**1579**	**98**	**823**	**658**			**5(4)**	**6(5)**	**6(5)**	**6(6)**	**5,5(5)**	**6(5)**	**6(5)**	**7,5(5)**
ПО.01.	**Музыкальное исполнительство**	**1711**	**790**	**921**	**98**	**165**	**658**			**3(2)**	**4(3)**	**4(3)**	**4(4)**	**3(3)**	**3(3)**	**3(3)**	**4(3)**
ПО.01.УП.01.	Специальность	1085	526	559			559	1, 3…15/	2, 4… 14	2(2)	2(2)	2(2)	2(2)	2(2)	2(2)	2(2)	3(2)
ПО.01.УП.02.	Ансамбль	330	165	165		165		7, 9…15/ 8, 10… 16					1(1)	1(1)	1(1)	1(1)	1(1)
ПО.01.УП.03.	Фортепиано	198	99	99			99	3, 5, 7/ 4, 6, 8			1(1)	1(1)	1(1)				
ПО.01.УП.04.	Хоровой класс	98	0	98	98			1, 3, 5/ 2, 4, 6		1(0)	1(0)	1(0)					
ПО.02.	**Теория и история музыки**	**1184**	**526**	**658**	**0**	**658**	**0**			**2(2)**	**2(2)**	**2(2)**	**2(2)**	**2,5(2)**	**3(2)**	**3(2)**	**3,5(2)**
ПО.02.УП.01.	Сольфеджио	641,5	263	378,5		378,5		1, 2…15/		1(1)	1(1)	1(1)	1(1)	1,5(1)	2(1)	2(1)	2(1)
ПО.02.УП.02.	Слушание музыки	196	98	98		98		1, 2…6/		1(1)	1(1)	1(1)					
ПО.02.УП.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165	181, 5		181, 5		7, 8…15/					1(1)	1(1)	1(1)	1(1)	1,5(1)
ВЧ.00.	**Вариативная часть**	**674,5**	**132**	**542,5**	**0**	**213,5**	**329**			**2(0)**	**3(1)**	**3(1)**	**2(0)**	**2,5(1)**	**2(1)**	**1(0)**	**1(0)**
ВЧ.УП.01.	Чтение с листа	263	0	263			263	1, 2…16/		1(0)	1(0)	1(0)	1(0)	1(0)	1(0)	1(0)	1(0)

ВЧ.УП.02. (ПО.01.УП.02.)	Ансамбль	132	66	66		66		3, 5/4, 6			1(1)	1(1)					
ВЧ.УП.03. (ПО.01.УП.03.)	Фортепиано	132	66	66			66	9, 11/ 10, 12						1(1)	1(1)		
ВЧ.УП.04. (ПО.02.УП.01.)	Сольфеджио	147,5	0	147,5		147,5				1(0)	1(0)	1(0)	1(0)	0,5(0)			
	всего	**3569,5**	**1448**	**2121, 5**	**98**	**1036, 5**	**987**			**7**	**9**	**9**	**8**	**8**	**8**	**7**	**8,5**
Самостоятельная работа										**4**	**6**	**6**	**6**	**6**	**6**	**5**	**5**
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:								**69/15**	**7**								
К.00.	**Консультации (часов)**	**196**		**196**	**6**	**63**	**127**			**Годовая нагрузка в часах**							
К.01.	Специальность	117		117			117			6	6	23,5	6	5	6	41	23,5
К.02.	Ансамбль	14		14		14					2	2	2	2	2	2	2
К.03.	Фортепиано	10		10			10				2	2	2	2	2		
К.04.	Хоровой класс	6		6	6					2	2	2					
К.05.	Сольфеджио	32		32		32				4	4	4	4	4	4	4	4
К.06.	Слушание музыки	6		6		6				2	2	2					
К.07.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	11		11		11							2	2	2	2	3
А.00.	**Аттестация**	**Годовой объем в неделях**															
ПА.00.	**Промежуточная аттестация**	**7**								**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**-**
ИА.00.	**Итоговая аттестация**	**2**															**2**
ИА.01.	Специальность	1															1
ИА.02.	Сольфеджио	0,5															0,5
ИА.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5															0,5
Резерв учебного времени		8								1	1	1	1	1	1	1	1

4. Календарный учебный график

Срок обучения – 8 лет

Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства
«Народные инструменты»

1. График учебного процесса

Классы	Сентябрь					Октябрь				Ноябрь				Декабрь				Январь				Февраль				Март				Апрель				Май				Июнь				Июль				Август				Аудиторные занятия	Промежуточная аттестация	Резерв учебного времени	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего
	1 – 7	8 – 14	15 – 21	22 – 28	29.09 – 5.10	6 – 12	13 – 19	20 – 27	28.10 – 3.11	4 – 9	10 – 16	17 – 23	24 – 30	1 – 7	8 – 14	15 – 21	22 – 27	28.12 – 4.01	5 – 10	11 – 18	19 – 25	26.01 – 1.02	2 –8	9 – 15	16 – 21	22-28	1 –8	9 – 15	16 – 22	23 – 28	29.03 – 4.04	5– 12	13 – 19	20 – 26	27.04. – 3.05	4 – 10	11 – 17	18 – 24	25 – 31	1 – 7	8 – 14	15 – 21	22 – 28	29.06 – 5.07	6 – 12	13 – 19	20 – 26	27.07 – 2.08	3 – 9	10 – 16	17 – 23	24 – 31						
1									=									=	=							=				=								р	э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	32	1	1	-	18	52
2									=									=	=							=				=								р	э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	1	1	-	17	52
3									=									=	=							=				=								р	э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	1	1	-	17	52
4									=									=	=							=				=								р	э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	1	1	-	17	52
5									=									=	=							=				=								р	э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	1	1	-	17	52
6									=									=	=							=				=								р	э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	1	1	-	17	52
7									=									=	=							=				=								р	э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	1	1	-	17	52
8									=									=	=							=				=								р	ш	ш														33	-	1	2	4	40

5. Рабочие программы учебных предметов

Перечень рабочих программ учебных предметов

ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

Предметная область «Музыкальное исполнительство»

ПО.01.УП.01.	Специальность
ПО.01.УП.02.	Ансамбль
ПО.01.УП.03	Фортепиано
ПО.01.УП.04	Хоровой класс

Предметная область «Теория и история музыки»

ПО.02.УП.01.	Сольфеджио
ПО.02.УП.02.	Слушание музыки
ПО.02.УП.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)

ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

ВЧ.УП.01.	Чтение с листа
ВЧ.УП.02. (ПО.01.УП.02.)	Ансамбль
ВЧ.УП.03. (ПО.01.УП.03.)	Фортепиано
ВЧ.УП.04. (ПО.02.УП.01.)	Сольфеджио

Рабочие программы учебных предметов представлены в приложении.

6. Система, критерии оценок и формы промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения программы обучающимися.

Оценка качества реализации ДПП «Народные инструменты» включает в себя:

- текущий контроль успеваемости обучающихся;
- промежуточную аттестацию обучающихся;
- итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Критерии оценок текущего контроля устанавливаются Школой.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены проходят в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных

программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Оценки обучающимся выставляются по каждому учебному предмету по окончании четверти.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая указывается в свидетельстве об освоении ДПП «Народные инструменты».

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу:

Музыкальное исполнительство

Оценка «5» («отлично»):

• артистичное поведение на сцене;

• увлечённость исполнением;

• единство темпа;

• ясность ритмической пульсации;

• яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

• незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;

• грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;

• недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;

• стабильность воспроизведения нотного текста;

• выразительность интонирования;

• попытка передачи динамического разнообразия;

• единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

• неустойчивое психологическое состояние на сцене;

• формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;

• слабый слуховой контроль собственного исполнения;

• ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;

• темпо-ритмическая неорганизованность;

• слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;

• однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

• частые «срывы» и остановки при исполнении;

• отсутствие слухового контроля собственного исполнения;

• ошибки в воспроизведении нотного текста;

• низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;

• отсутствие выразительного интонирования;

• метроритмическая неустойчивость.

Теория и история музыки

Сольфеджио

Оценка «5» («отлично»):

- вокально-интонационные навыки:

• чистота интонации;

• ритмическая точность;

• синтаксическая осмысленность фразировки;

• выразительность исполнения;

• владение навыками пения с листа;

- ритмические навыки:

• владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- слуховой анализ и музыкальный диктант:

• владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

• владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- творческие навыки:

• умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

• теоретические знания по музыкальной грамоте в соответствии с программными требованиями.

Оценка «4» («хорошо»):

- вокально-интонационные навыки:

• недостаточно чистая интонация;

• недостаточная ритмическая точность;

• синтаксическая осмысленность фразировки;

• выразительность исполнения;

• недостаточное владение навыками пения с листа;

- ритмические навыки:

• владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- слуховой анализ и музыкальный диктант:

• владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

• недостаточное владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- творческие навыки:

• умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- теоретические знания по музыкальной грамоте в соответствии с программными требованиями.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- вокально-интонационные навыки:

• неточная интонация;

• недостаточная ритмическая точность;

• синтаксическая осмысленность фразировки;

• недостаточная выразительность исполнения;

• слабое владение навыками пения с листа;

- ритмические навыки:

• слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- слуховой анализ и музыкальный диктант:

• слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

• слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- творческие навыки:

• неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- теоретические знания по музыкальной грамоте в соответствии с программными требованиями.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- вокально-интонационные навыки:

• неточная интонация;

• ритмическая неточность;

• отсутствие синтаксической осмысленности фразировки;

• невыразительное исполнение;

• невладение навыками пения с листа;

- ритмические навыки:

• невладение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- слуховой анализ и музыкальный диктант:

• невладение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

• невладение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- творческие навыки:

• неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

• несоответствие уровня теоретических знаний по музыкальной грамоте программным требованиям.

Музыкальная литература, слушание музыки.

Оценка «5» («отлично»):

• знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;

• владение музыкальной терминологией;

• умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «4» («хорошо»):

• знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;

• владение музыкальной терминологией:

• недостаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

• неполные знания музыкального, исторического и теоретического материала;

• неуверенное владение музыкальной терминологией;

• слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

• незнание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;

• не владение музыкальной терминологией;

• неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки

Специализированные требования к критериям оценки успеваемости обучающихся описаны в программах учебных предметов.

Форма и содержание итоговой аттестации

Итоговая аттестация выпускников по ДПП «Народные инструменты» проводится в соответствии с «Положением о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные программы в области искусств» Школы.

К итоговой аттестации допускаются выпускники, освоившие ДПП «Народные инструменты» в полном объеме, прошедшие промежуточную аттестацию по всем предметам учебного плана.

Итоговая аттестация проводится с целью установить соответствие знаний, умений, навыков выпускников Федеральным государственным требованиям в форме выпускных экзаменов:

1. специальность;
2. сольфеджио;
3. музыкальная литература.

Временной интервал между выпускными экзаменами составляет не менее двух календарных дней.

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5» - отлично;

«4» - хорошо;

«3» - удовлетворительно;

«2» - неудовлетворительно.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;

- знание терминологии музыкального искусства, репертуара для народных инструментов, ансамблевого репертуара;

- достаточный технический уровень владения народным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров;

- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом мелодические, интервальные и аккордовые построения;

- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Для аттестации обучающихся в Школе создана совокупность контрольных материалов, используемых при проведении контроля освоения результатов обучения (далее – фонды оценочных средств), включающих типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющих оценить приобретенные обучающимися знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств разработаны и утверждены в Школе, являются полным и адекватным отображением ФГТ, соответствуют целям и задачам ДПП «Народные инструменты», ее учебному плану. Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степени готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

7. ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Ведущими задачами творческой, методической, и культурно-просветительской деятельности Школы является развитие творческих способностей обучающихся, приобщение их к общечеловеческим духовным ценностям, лучшим образцам отечественного и зарубежного искусства.

Программа творческой деятельности Школы направлена на полноценное раскрытие творческого потенциала обучающихся; на создание условий, способствующих творческой самореализации, в том числе в форме участия в конкурсно-фестивальных проектах различного масштаба. Ежегодно обучающиеся достигают высоких результатов на международных, всероссийских, региональных, городских творческих состязаниях, а также активно участвуют в концертной деятельности города, района и школы.

Методическая деятельность Школы – это целостная система мер, базирующихся на достижениях педагогической науки, направленная на всестороннее развитие творческого потенциала преподавателя и, в конечном итоге, на повышение качества и результативности образовательного процесса.

Эффективная реализация образовательных программ невозможна без качественного методического сопровождения, которое образуют указанные ниже составляющие.

1. Методическое сопровождение образовательного процесса:

• разработка дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства;

• актуализация реализуемой дополнительной предпрофессиональной программы с учетом изменений условий;

• разработка и подбор учебно-методических и учебно-дидактических материалов;

• создание фонда оценочных средств.

2. Работа с педагогическими кадрами:

• изучение и обобщение педагогического опыта: проведение мастер-классов, открытых уроков, диагностического мониторинга, выступление с докладами и методическими сообщениями;

• участие в профессиональных конкурсах;

• участие в работе школьных методических секций и областных методических объединений;

• повышение профессиональной компетентности (самообразование, получение дополнительного профессионального образования);

• координация процесса подготовки к аттестации педагогических работников;

• методическое сотрудничество с преподавателями НМК имени А. Ф. Мурова, НГК им. М. И. Глинки;

• своевременное информирование о новых нормативно-правовых документах.

Методическая программа Школы направлена на непрерывность профессионального развития педагогических работников. В ее рамках педагогические работники школы осваивают дополнительные профессиональные образовательные программы не реже чем один раз в три года. В процессе обучения происходит ознакомление с новыми педагогическими технологиями, методиками, механизмами воспитания, достижениями ведущих преподавателей, представляющих результаты собственной практической деятельности.

Ожидаемый результат повышения квалификации педагогических работников:

• профессиональная готовность к реализации образовательных программ;

• обеспечение оптимального вхождения работников образования в систему ценностей современного образования;

• освоение новой системы требований к структуре дополнительных предпрофессиональных программ, результатам их освоения и условиям реализации, а также системы оценки итогов образовательной деятельности обучающихся;

• ознакомление с учебно-методическими и информационно-методическими ресурсами, необходимыми для успешного решения задач дополнительного образования.

Просветительская программа школы направлена на повышение значимости культуры и искусства в жизни общества, на воспитание культурного, интеллектуального и духовно богатого юного поколения России.

Концертная деятельность несет в себе развивающий и воспитательный потенциал, каждое мероприятие является своеобразным срезом результативности образовательного процесса учреждения. Культурно-просветительская деятельность школы формируется из концертных мероприятий для родителей, жителей района и города.

Обучающиеся ежегодно принимают участие в творческих проектах и праздничных мероприятиях, организуемых администрацией Кировского района города Новосибирска, департаментом культуры, спорта и молодежной политики мэрии города Новосибирска, а также министерством культуры Новосибирской области ко Дню Победы, Дню славянской письменности и культуры, Дню защиты детей, Дню города.

В концертную деятельность локального масштаба входят концерты школьной филармонии «Если мы с детства с Музыкой дружим», отчетные и праздничные концерты, концерты-творческие встречи со студентами НМК имени А. Ф. Мурова. На таких мероприятиях родители могут оценить динамику развития своих детей, получить представление о классе, стиле работы педагога. Не обходятся вниманием наиболее важные даты, касающиеся истории, культуры, юбилеев знаменитых деятелей искусства.

Участие в таких проектах дает возможность органично влиться в культурное пространство города, тем самым формируя и обогащая его; способствовать сохранению статуса и высокого социального рейтинга образовательного учреждения.

В целях расширения художественно-эстетического кругозора, накопления музыкальных впечатлений преподаватели школы совместно с учениками регулярно посещают музыкальные спектакли НОВАТ'а и Новосибирского музыкального театра, концерты в залах НМК имени А. Ф. Мурова, НГК им. М. И. Глинки, Новосибирской филармонии.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 24 "ТРИУМФ"

Подписано цифровой подписью: МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 24 "ТРИУМФ"
Дата: 2026.10.10 10:51:39 +07'00'